

## NEMESIS DELAY

### INSTRUKCJA OBSŁUGI



## Witamy

Dziękujemy za zakup urządzenia Nemesis Delay. Ten wielofunkcyjny, stereofoniczny pedał opóźniający posiada paletę starannie przygotowanych brzmień sięgających od brzmień analogowych, taśmowych, poprzez dokładane echo aż do wielotaśmowych, filtrowanych efektów eksperymentalnych z przesuniętą tonacją i tłoczonymi bitami wkraczającymi na nowe terytorium dźwięku. Dzięki prostemu i intuicyjnemu zestawowi kontrolnemu, urządzenie Nemesis może działać wśród szerokiej różnorodności ustawień muzycznych, natomiast różnorodne opcje MIDI oraz Neuro App (iOS/Android) umożliwiają szeroki zakres dodatkowych możliwości dźwiękowych.

Urządzenie Nemesis mieści się w trwałej, wytłaczanej obudowie z aluminium, pasującej do stojaka montażowego, co zapewnia moc i elastyczność zawartą w kompaktowej, łatwej w użyciu kostce efektów.

Przewodnik Szybki Start pomoże Ci w opanowaniu podstaw. Aby uzyskać więcej poszerzonych informacji na temat urządzenia Nemesis Delay, zajrzyj do kolejnych sekcji, począwszy od sekcji Połączenia. Dobrej zabawy!

- Zespół Source Audio

## ANALOGOWY (2)

Ten napęd opóźnienia wytwarza charakterystyczny, ciemny dźwięk opóźnień analogowych typu bucket brigade. Tradycyjne analogowe opóźnienia tego typu mogą być albo rezonansowe albo ciepłe. Napęd ten skupia się na ciepłym brzmieniu i inspirowane jest częściowo klasycznym opóźnieniem EHX Deluxe Memory Man. Wierny jest naturze starszych opóźnień typu bucket brigade, wysokie tony zostały zredukowane, nawet w przypadku czystego (nieprzetworzonego) sygnału. Jeśli wolisz całkowicie czysty i nieprzetworzony sygnał, to filtrowanie to można wyłączyć za pomocą aplikacji Neuro App lub MIDI. Dla uzyskania więcej rezonansu, spróbuj napęd rezonansowo-analogowy.

**Zakres pokrętle czasu:** 40 milisekund do 1.2 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Płynne przejścia pomiędzy ciemno- i jasnobrzmiącym opóźnieniem.



## TAŚMOWE (3)

Szczegółowe odtworzenie klasycznych opóźnień taśmowych. Powtórzenia są ograniczone co do pasm i mają charakterystyczne artefakty opóźnienia taśmowego, takie jak filtrowanie, nasycenie przedwzmacniacza, szum, kołysanie i drżenie.

**Zakres pokrętle czasu:** 20 milisekund do 1.2 sekund

**Modulacja i tempo:** MOD reguluje głębokość kołysania i drżenia, a RATE dostosowuje prędkość taśmową.

**Intensywność:** Reguluje ilość filtrowania, szum i zakłócenia zastosowane na powtórzeniach.



## SZUM TAŚMOWY (4)

Szczegółowe odtworzenie klasycznych opóźnień taśmowych z regulacją prędkości. Powtórzenia są ograniczone co do pasm i mają charakterystyczne artefakty opóźnienia taśmowego, takie jak filtrowanie, zniekształcenia, szum, kołysanie i drzenie. Szum taśmowy jest ciemniejszy niż napęd taśmowy i ma artefakty, które naśladują starą lub uszkodzoną taśmę.

**Zakres pokrętle czasu:** 20 milisekund do 1.2 sekundy

**Modulacja i tempo:** MOD reguluje głębokość kołysania i drzenia, a RATE dostosowuje prędkość taśmową.

**Intensywność:** Reguluje ilość filtrowania, hałas i zakłócenia zastosowane na powtórzeniach.



## DEGRADUJĄCY (5)

Opóźnienie ze zniekształceniami i redukcją częstotliwości próbkowania. Tworzy to wyjątkowe dźwięki o niskiej wierności odtwarzania z różnymi ilościami zniekształceń, szumów i przetwarzaniem sygnałów. Dla bardziej ekstremalnej degradacji i tłumionych bitów, wypróbuj napęd RETRO O NISKIEJ WIERNOŚCI ODTWARZANIA.

**Zakres pokrętle czasu:** 10 milisekund do 2.6 sekund

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Reguluje ilość zniekształceń oraz redukcję częstotliwości próbkowania zastosowaną na powtórzeniach.



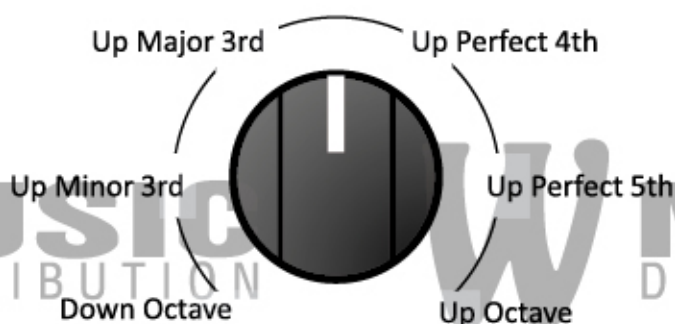
## PRZESUWAJĄCY (6)

Opóźnienie z przesuwaniem tonacji na sygnał opóźniony. Przesunięcie tonacji jest statyczne; czyli nie związane z kolejnymi powtórzeniami.

**Zakres pokrętle czasu:** 1 milisekunda do 2.6 sekund

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość efektu vibrato.

**Intensywność:** Reguluje interwał przesunięcia tonacji stosowany na powtórzeniach z oktawy w dół do oktawy w górę. Możliwych jest sześć zmian tonacji: oktawę w dół, tercję tonacji molowej w górę, tercję tonacji durowej w górę, czystą kwartę w górę, czystą kwintę w górę i oktawę w górę.



## SPIRALNY (7)

Łączy odwrotne opóźnienie z przesunięciem tonacji o oktawę w górę, aby stworzyć okalające, mieniące się opóźnienie, które znika w górnym zakresie częstotliwości.

**Zakres pokrętle czasu:** 200 milisekund do 2.6 sekund

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Zmienia się od ciepłych i bardziej subtelnych brzmień do jaskrawych, błyszczących, z bardziej widocznym efektem.



## WSTECZNY (8)

Klasyczny, wsteczny dźwięk taśmowy, który stał się popularny w latach 60. w erze rocka psychodelicznego. Urządzenie Nemesis może stworzyć kilka nakładających się odwróconych opóźnień, które rozjaśniają się i ściemniają regularnie tworząc pulsujący efekt tremolo. POKRĘTŁO INTENSYWNOŚĆ potrafi wmixować dodatkowe opóźnienia, aby dodać więcej uwarstwienia do odwróconego brzmienia.

**Zakres pokrętle czasu:** 200 milisekund do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Aby uzyskać czysty, pojedynczo wsteczny, ustaw pokrętkę intensywności na minimum. Obróć pokrętkę intensywności w górę, aby wmixować dodatkowe warstwy, tworząc grubsze, bardziej złożone, okalające i odwrotne brzmienie.



## WYMIATAJĄCY (9)

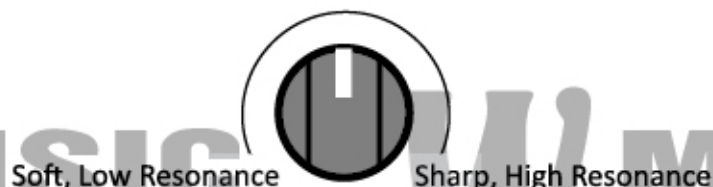
Rezonansowy filtr dolnoprzepustowy powoli rozprzestrzenia się po całym zakresie częstotliwości, tworząc tym samym falisty efekt podobny do syntetyzatora.

**Zakres pokrętle czasu:** 1 milisekund do 2.6 sekund

**Modulacja:** Reguluje głębokość oscylatora niskich częstotliwości, modulując tym samym filtr dolnoprzepustowy. Innymi słowy, reguluje to zakres ruchów filtra.

**Tempo:** Ustawia prędkość oscylatora niskich częstotliwości, modulując tym samym filtr dolnoprzepustowy.

**Intensywność:** Reguluje equalizer lub rezonans filtra.



## RYTMICZNY (10)

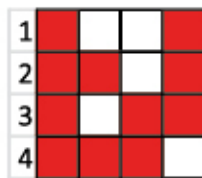
Urządzenie Nemesis obejmuje 5 opóźnień, które mają programowalny czas i poziom. Pozwala to na tworzenie wzorców rytmicznych w efekcie opóźnienia. Efekty rytmiczne wykorzystują 3 pasma, aby stworzyć szeroką gamę 3-nutowych rytmów (plus nuta na pierwszym uderzeniu kolejnego taktu). Bardziej skomplikowane rytmy z udziałem 4 nut dostępne są w napędzie Złożonej rytmiki.

**Zakres pokręta czasu:** 200 milisekund do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Wybiera jeden z 8 zaprogramowanych rytmów. Rytm są rozmieszczone równo wokół pokręta intensywności. Rytm są opisane poniżej w poszczególnych krokach, za pomocą czerwonych kwadratów oznaczających poszczególne części rytmu.

Rytmy 1 do 4 to proste rytmy oparte na pododdziałach 4.



Rytm 5 to synkopowany rytm na podstawie pododdziału 8.



Rytmy od 6 do 8 to rytmy swingowe na podstawie pododdziałów 6.



## DOKŁADANE ECHO (11)

Krótkie echo spopularyzowane w latach 50-tych poprzez muzykę w stylu rockabilly i charakterystyczne dla wielu innych gatunków. Bazuje na opóźnieniach taśmowych z niewielkimi ulepszeniami.

**Zakres pokręta czasu:** 20 milisekund do 220 milisekund

**Modulacja i tempo:** MOD reguluje głębokość kołysania i drżenia, a RATE reguluje prędkość taśmową.

**Intensywność:** Niższe ustawienia dają nasycenie taśmowe oraz ciepłe brzmienie. Wyższe ustawienia są jasne i czyste.



## Rozszerzone napędy opóźniające

Oprócz podstawowych 12 napędów opóźnienia dostępnych na panelu przednim, Nemesis posiada również 12 rozszerzonych napędów opóźnienia, łącznie 24 napędy. Te dodatkowe „tylne 12” napędów efektów oferuje szereg opcji dźwiękowych i może być wybierane za pomocą aplikacji Neuro App lub poprzez MIDI. Każdy z tych efektów może być stosowany w celu zastąpienia domyślnych napędów lub przechowywany w postaci presetów użytkownika.

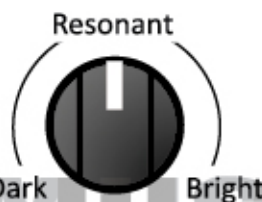
### REZONANSOWO-ANALOGOWY (12)

Brzmienie klasycznego, analogowego opóźnienia typu bucket brigade z rezonansowymi zakresami średnimi. Kolejne opóźnienia są ciepłe i o niskiej wierności odtwarzania. Napęd ten został zainspirowany MXR Carbon Copy oraz Way Huge Aqua-Puss w celu stworzenia hybrydy brzmienia typu bucket brigade, które oddaje istotę tych klasycznych jednostek opóźniających.

**Zakres pokręta czasu:** 10 milisekund do 1.2 sekund

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Zmienia charakter opóźnienia. Niższe ustawienia tworzą ciemniejszy, brudniejszy dźwięk o niskiej analogowej wierności odtwarzania. Ustawienia środkowe są bardziej zbalansowane i rezonansowe. Im wyższe ustawienia, tym jaśniej i czystiej.



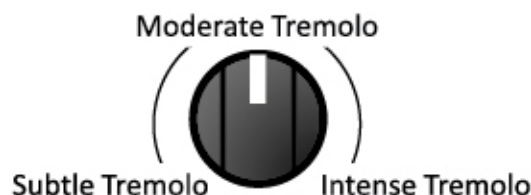
### EFEKT TREMOLO (13)

Opóźnione sygnały przechodzą przez stereofoniczne procesory tremolo, które modulują swoją objętość w czasie.

**Zakres pokręta czasu:** 40 milisekund do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** MOD reguluje ilość modulacji czasowej (vibrato), a RATE reguluje szybkość modulacji, jak również szybkość tremolo.

**Intensywność:** Reguluje głębokość tremolo.



## ZSEKWENCJONOWANE FILTRY (14)

Jest to opóźnienie 4-częściowe ze stałym filtrem na każdej części. Filtry (zbiór rezonansowych filtrów dolno-przepustowych i filtrów pasmowych) skupiają się na różnych częstotliwościach, tak że ogólny efekt jest jak ruchomy filtr kontrolowany przez sekwencer krokowy. Ponieważ napęd ten obejmuje 4 części, które są równomiernie rozmieszczone na podstawowym opóźnieniu, to należy ustawić samodzielnie pożądane tempo.

**Zakres pokrętna czasu:** 10 milisekund do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Reguluje ilość zakłóceń w przetworzonym sygnale opóźnionym. Pełny obrót w lewo nie ma zniekształceń. Pełny obrót w prawo posiada maksymalną ilość zniekształceń.

## DUB (15)

Jest to rozproszone opóźnienie filtrujące wysokiej-pass filtrowane, które jest w zgodzie z dubem w stylu rasta.

**Zakres pokrętna czasu:** 10 milisekund do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Reguluje ilość filtra górnoprzepustowego zastosowanego na powtórzeniach, czyniąc je cieńszymi na przestrzeni czasu, w stylu typowym dla muzyki dub.



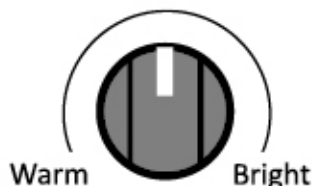
## EFEKT CHORUS (16)

Powtórzenia przesyłane są poprzez efekt chorus stereo dla uzyskania ciepłego brzmienia modulacyjnego.

**Zakres pokrętna czasu:** 50 milisekund do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje ilość i prędkość modulacji efektu chorus.

**Intensywność:** Zmienia brzmienie powtórzeń od ciemnych przy ustawieniach niskich do jasnych przy ustawieniach wysokich.



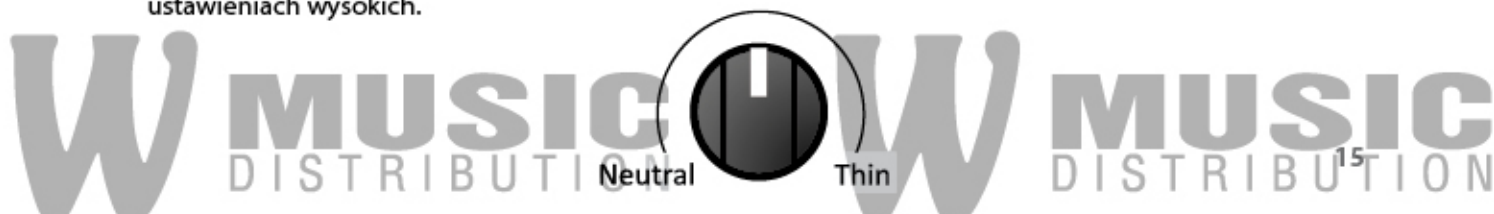
## EFEKT FLANGER (17)

Powtórzenia przesyłane są poprzez efekt flanger stereo dla uzyskania klasycznego brzmienia silnika odrzutowego.

**Zakres pokrętna czasu:** 50 milisekund do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje ilość oraz prędkość modulacji efektu flanger.

**Intensywność:** Zmienia brzmienie powtórzeń od neutralnych przy niskich ustawieniach, do cienkich przy ustawieniach wysokich.



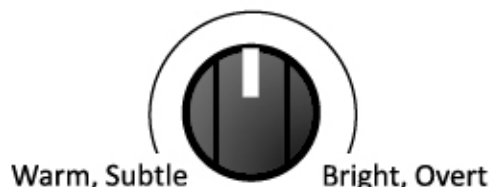
## PODWÓJNA SPIRALA (18)

Podobna do normalnego ustawienia spiralnego, ale z podwójnym ruchem i dodanym powtórzeniem oryginalnego, nieprzesuniętego sygnału.

**Zakres pokrętle czasu:** 200 milisekund do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** MOD reguluje głębokość kołysania i drzenia, a RATE prędkość taśmową.

**Intensywność:** Tworzy od ciepłego poprzez bardziej subtelne brzmienie do jaskrawego, brzęczącego efektu.



## ZŁOŻONY RYTMICZNY (19)

Podobny do ustawienia RYTMICZNEGO na panelu przednim, napęd ten wykorzystuje 4 części, aby stworzyć szeroką różnorodność 4-nutowych rytmów.

**Zakres pokrętle czasu:** 200 milisekund do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji).

**Intensywność:** Wybiera 1 z 13 zaprogramowanych rytmów. Rytmów są rozłożone równomiernie wokół pokrętle intensywności.

Rytmów zostały opisane poniżej w sekwencji, czerwone kwadraty oznaczają poszczególne części rytmu.

Rytmów od 1 do 8 to proste i synkopowane rytmów oparte o pododdział 8.

1	■	■	■	■	■	■	■
2	■	■	■	■	■	■	■
3	■	■	■	■	■	■	■
4	■	■	■	■	■	■	■
5	■	■	■	■	■	■	■
6	■	■	■	■	■	■	■
7	■	■	■	■	■	■	■
8	■	■	■	■	■	■	■

Rytmów od 9 do 13 to rytmów swingowe oparte o pododdział 6.

9	■	■	■	■	■	■
10	■	■	■	■	■	■
11	■	■	■	■	■	■
12	■	■	■	■	■	■
13	■	■	■	■	■	■



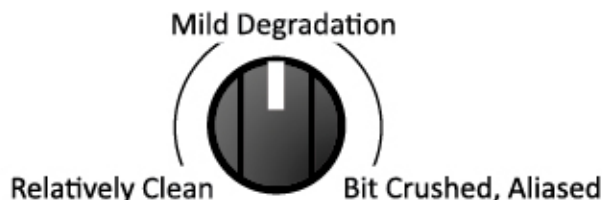
## RETRO - O NISKIEJ WIERNOŚCI ODTWARZANIA (20)

Tworzy brzmienia typowe dla gier video z lat 80-tych z tłumionymi bitami, zredukowanym próbkowaniem oraz zniekształconymi opóźnieniami.

**Zakres pokrętle czasu:** 1 milisekunda do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Reguluje ilość tłumionych bitów, redukcji próbkowania oraz zniekształceń.



## ZMIENIONY ZAPIS (21)

Podobnie jak płyta winylowa, napęd ten chwieje się, drga i tworzy ten lekko niedostrojony dźwięk, jaki można usłyszeć na starym longplayerze, który widział kiedyś lepsze dni.

**Zakres pokrętle czasu:** 10 milisekund do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje ilość oraz prędkość drgania.

**Intensywność:** Reguluje ilość zniekształcenia i filtrowania.



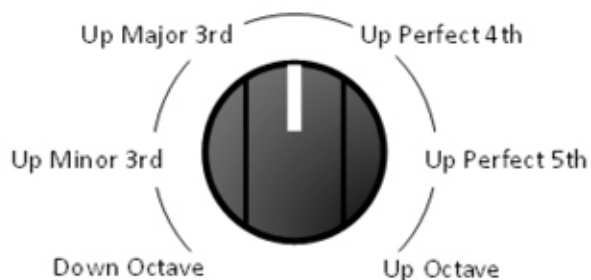
## ZŁOŻONE PRZESUNIĘCIE (22)

Opóźnienie z przesunięciem tonacji na sygnał opóźniony. Każde kolejne powtórzenie jest dodatkowo przesunięte o tonację, tworząc efekt przesunięcia złożonego.

**Zakres pokrętle czasu:** 1 milisekunda do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Ustawia interwał przesunięcia tonacji jak pokazano na wykresie poniżej.



## EFEKT PUSZKI Z FARBĄ OLEJNĄ (23)

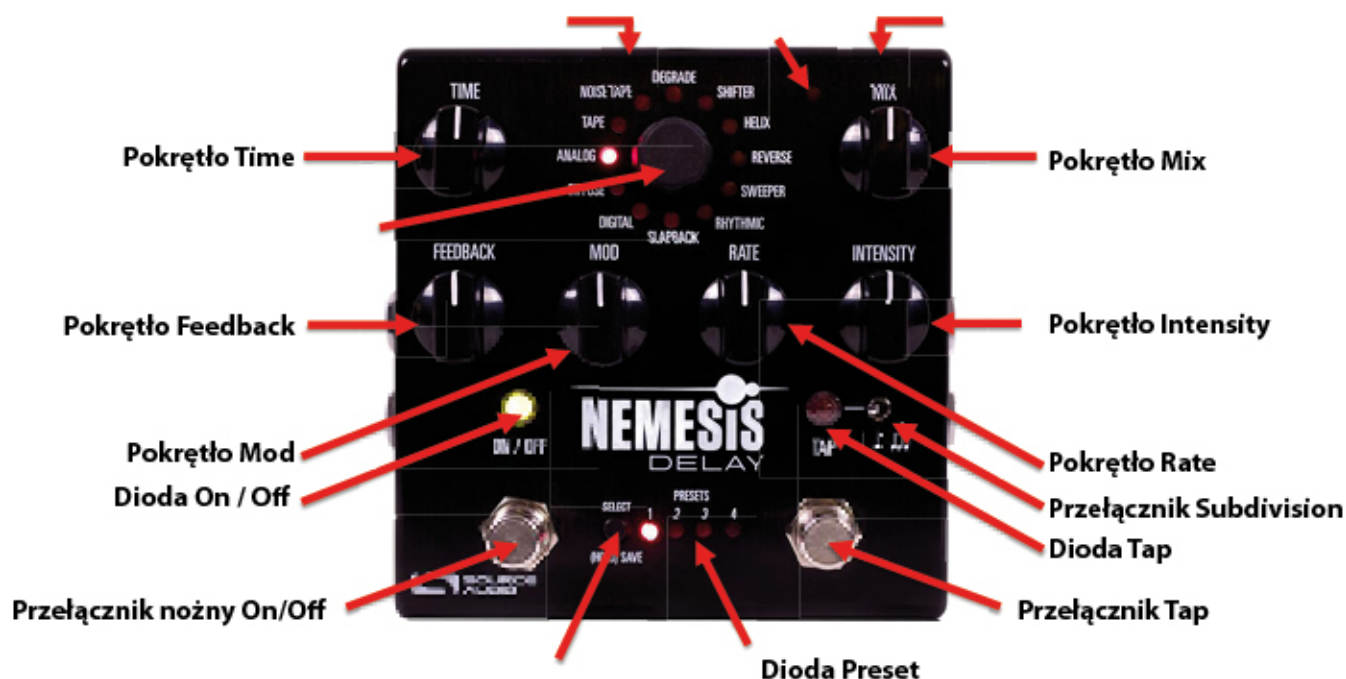
Jest to ciemne, brzęczące, świergoczące i zniekształcone opóźnienie inspirowane starą puszką z farbą olejną.

**Zakres pokrętle czasu:** 20 milisekund do 800 milisekund

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Zmienia kolor powtórzeń od bardzo ciemnych do nieznacznie ciemnych. Wierny naturze opóźnień typowych dla puszki z farbą olejną, nie posiada ustawienia „jasnego”.





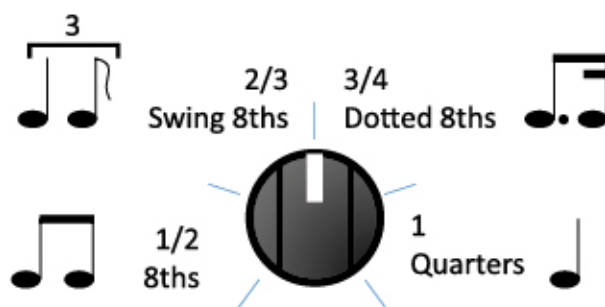
## Pokręta

### Pokrętko Time

Ustawia czas opóźnienia części 1, która stanowi o głównym czasie opóźnienia. Jeśli zostaje wybrany napęd efektu, który zawiera wiele części, to dodatkowe części będą skalowane automatycznie. Obrót pokrętki czasu, gdy napęd efektu opóźnienia jest włączony, będzie przechylać audio, tworząc przesunięcie tonacji. Należy pamiętać, że różne napędy posiadają unikalne zakresy czasów opóźnień dostępne na pokrętle TIME. Na przykład, zakres czasu w funkcji analogowej jest ograniczony od 40 milisekund do 1.2 sekundy, ponieważ zakres ten jest typowy dla opóźnień analogowych. Dokładane echo ma maksymalne opóźnienie 220 milisekund. Maksymalny czas opóźnienia dla każdego napędu ustawiany jest jako parametr aplikacji Neuro App.

### - Regulacja 2 części czasu opóźnienia za pomocą pokrętki czasu

Pokrętko czasu może być również używane do regulacji czasu opóźnienia 2 części poprzez obrót pokrętki TIME oraz przytrzymując przycisk wejścia sterującego CONTROL INPUT. Pozwala to na ustawienie części 2 na ograniczoną ilość opcji bez konieczności korzystania z aplikacji Neuro App. Istnieją cztery czasy opóźnień dla części 2 w stosunku do czasu części 1:



**24 różne napędy opóźniające** - Wybierz spośród klasycznych dźwięków opóźnienia, takich jak analogowe Bucket Brigade, dźwięk taśmowy i dokładane echo lub wnikij głębiej w unikalne dźwięki przygotowane w laboratorium Source Audio. 12 fabrycznie skonfigurowanych napędów opóźniających dostępnych jest wprost po wyjęciu z pudełka, pozostałe 12 rozszerzonych napędów można przywołać przy użyciu kontrolera MIDI lub poprzez wczytanie za pomocą aplikacji Neuro App.

**Elastyczne, stereofoniczne trasowanie** - Urządzenie Nemesis można używać w domu zarówno w systemie mono, jak i stereo. Każdy efekt opóźnienia pracuje w wielotaśmowym trybie stereo oraz wielu trybach trasowania takich jak mono-mono, czy mono-stereo, z kolei zewnętrzna pętla pozwala urządzeniu Nemesis wykorzystać prawdziwą moc łańcuchów sygnału stereofonicznego.

**Pojedyncze opóźnienia, podwójne opóźnienia, opóźnienia wielotaśmowe** - Każdy napęd opóźniający urządzenia Nemesis jest gotowy, aby działać zarówno z pojedynczymi, jak i podwójnymi trybami opóźnienia. Niektóre napędy opóźniające wykorzystują 5-taśmową architekturę urządzenia Nemesis do tworzenia unikatowych opóźnień wielotaśmowych i wzorów rytmicznych.

**Kompaktowy wygląd** - Wytrzymała, aluminiowa, anodowana obudowa ze smukłym profilem i niewielkimi gabarytami została stworzona, aby spełniać oczekiwania podczas transportu drogowego.

**Uniwersalny bypass** - True bypass, buforowany bypass lub miękki bypass ze śladami opóźnienia? Wybór należy do ciebie. Urządzenie Nemesis oferuje wysokiej jakości przełącznik sygnału dla true bypass'u oraz przejrzyste buforowanie dla analogowej obwodnicy, a także tryb miękkiego pominięcia dla zachowania śladów opóźnienia lub złożonego, stereofonicznego sygnału trasowania podczas pomijania.

**Presety** - Zapisz swoje ulubione dźwięki za pomocą naciśnięcia przycisku. Można przechowywać i przywoływać 8 presetów dzięki elementom sterującym, natomiast łącznie można zapisać w pamięci wewnętrznej 128 presetów i przywołać pomocą kontrolera MIDI.

**Zestaw intensywnej regulacji** - Poza sześcioma pokrętkami kontrolnymi na panelu głównym urządzenia Nemesis istnieje wiele dodatkowych, edytowalnych parametrów. Aplikacja Neuro App zapewnia dostęp do wewnętrznych mechanizmów efektu opóźnienia dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą tworzyć unikalne, charakterystyczne dla siebie brzmienia.

**Neuro App** - Aplikacja Neuro dla iOS oraz Android oferuje potężne rozszerzenie do podstawowej funkcjonalności pedału. Uzyskaj dostęp do pełnego zestawu edytowalnych parametrów i zapisz ustawienia na urządzeniu mobilnym. Edytuj i udostępniaj swoje ulubione dźwięki wspólnocie Neuro bezpośrednio z aplikacji!

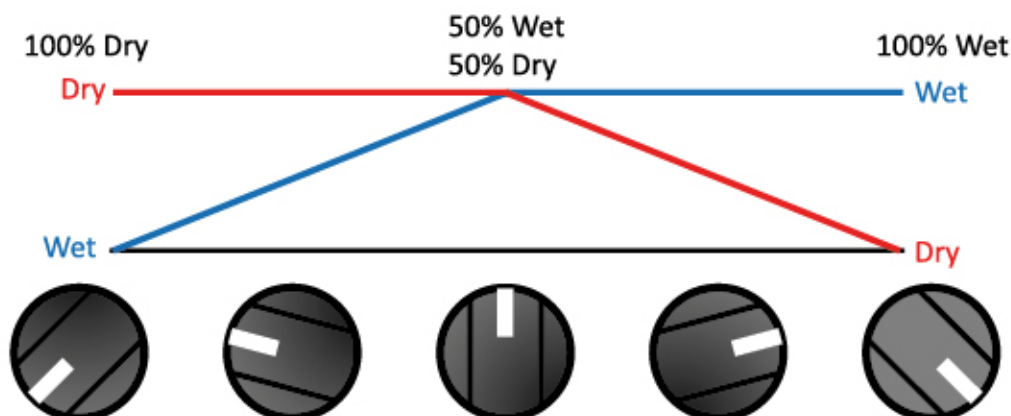
**Neuro Hub** - Neuro Hub od Source Audio łączy do pięciu kompatybilnych pedałów i przechowuje ustawienia każdego pedału jako scenę. Można zapisać do 128 scen oraz przywołać je za pomocą Neuro Hub, łącząc tym samym moc systemu multi-efektów z elastycznością tradycyjnego pedału.

**Pętla zewnętrzna** - Skonfiguruj tryb pętli zewnętrznej, aby wstawić zewnętrzne efekty w linię opóźniającą urządzenia Nemesis, czyniąc ją częścią pętli sprzężenia zwrotnego.

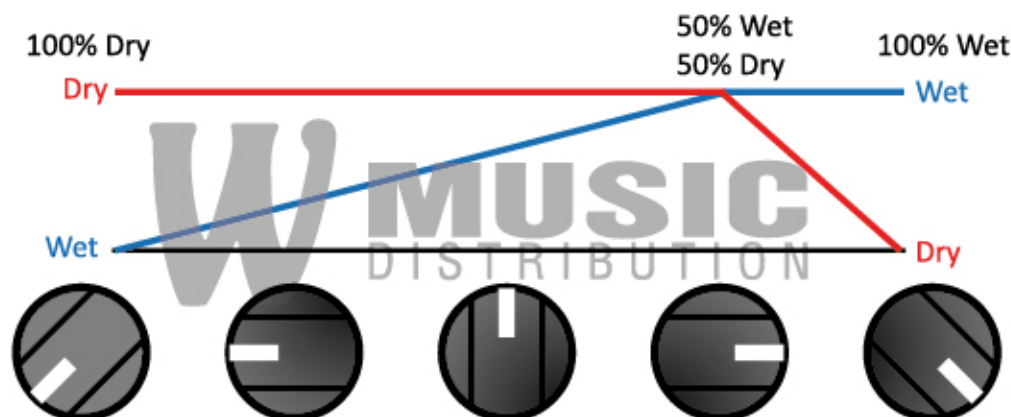
**Pełne wdrożenie MIDI** - Można ustawiać parametry urządzenia Nemesis za pomocą kontrolera MIDI poprzez Neuro Hub lub USB. Zgodne klasowo gniazda USB-MIDI pozwalają urządzeniu Nemesis pracować jako urządzenie, które wystarczy podłączyć i od razu używać, które posiada opcję nagrywania oprogramowania zainstalowanego na komputerach Mac i Windows. Urządzenie Nemesis może również zsynchronizować się z DAW lub innymi urządzeniami MIDI z wykorzystaniem zegara MIDI.

## Pokrętło Mix

Ustawia względny poziom czystego sygnału i przetworzonego sygnału opóźnienia. Całkowicie w lewo - w 100% czysty, do końca w prawo - w 100% przetworzony.

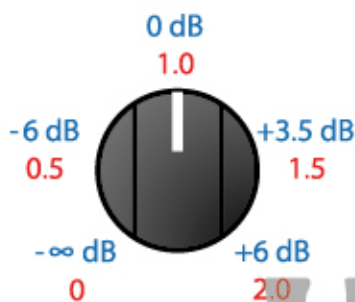


Punkt środkowy pokrętła to 50/50. Tryb Kill Dry jest dostępny jako opcja globalna w wersji fabrycznej 1.12 (patrz Kill Dry / Dry Defeat).



## - Korzystanie z pokrętła Mix, aby ustawić poziom wyjściowy master

Ogólny poziom głośności wyjściowej jest regulowany na sprzęcie pedału bez potrzeby korzystania z Neuro lub MIDI. Wciśnij i przytrzymaj przycisk wejścia sterującego, a następnie obróć pokrętło MIX, aby ustawić poziom wyjściowy master, która wpływa zarówno na sygnał nieprzetworzony, jaki przetworzony. Możliwe jest maksymalnie +6 dB podbicia. Poniższy rysunek pokazuje zakres wzmocnienia wyjściowego, w decybelach (niebieski) i liniowo (na czerwono). Zauważ, że gdy poziom wyjściowy jest regulowany, to zostanie utrzymany podczas zmiany napędu efektu za pomocą pokrętła efektu. Ładowanie presetu użytkownika zastąpi poziom ustawiony za pomocą pokrętła Mix.



### Pokrętko Feedback

Reguluje ilość sygnału przetworzonego, który jest zasilany z powrotem do linii opóźniającej. To skutecznie wyznacza liczbę powtórzeń. Całkowicie w lewo to jedno powtórzenie (bez sprzężenia zwrotnego), i w pełni w prawo to maksymalne sprzężenie zwrotne. Zauważ, że niektóre napędy pozwalają na efekt większy niż 1 (jeden) sprzężenie zwrotne w wyniku własnej oscylacji. To może wydawać się bardzo fajne, ale może również stać się bardzo głośne! Obracając pokrętko MIX kierunku opcji CLEAN jest dobrym sposobem, aby zarządzać brzmieniem oscylacji. FEEDBACK MAXIMUM jest również regulowany jako parametr Neuro. Więc jeśli chcesz zezwolić lub uniknąć oscylacji, to korekta może być dokonana za pomocą tego regulatora.

### Pokrętko Mod

Kontroluje głębokość modulacji oscylatora niskich częstotliwości LFO (Low Frequency Oscillator). Może to wpływać na różne aspekty dźwięku w zależności od wybranego napędu opóźnienia. Zwykle reguluje czas (tonację) modulacji względem czasu opóźnienia, co może być wykorzystane do tworzenia pięknego efektu vibrato i chorus. Dla niektórych napędów pokrętko MOD reguluje modulację taśmową, modulację filtra lub głębi tremolo. Zjrzyj do sekcji Napędy opóźniające w instrukcji obsługi dla uzyskania szczegółów.

### Pokrętko Rate

Reguluje prędkość modulacji oscylatora LFO. Może to wpływać na różne aspekty dźwięku w zależności od wybranego napędu opóźnienia. Zwykle kontroluje czas modulacji, ale może również kontrolować modulację taśmową, modulację filtra lub prędkość tremolo. Dla większości napędów opóźnienia pokrętko RATE sięga od 0.1 Hz do 10 Hz.



Dla napędów opóźniających, które naśladują magnetofony taśmowe, pokrętko RATE ustawia prędkość taśmy, co wpływa na dźwięk efektu kołysania i drżenia. Ustawienie środkowe pokrętła to typowa prędkość taśmowa, a szybsze lub wolniejsze prędkości są dostępne za pomocą pokrętła RATE w górę lub w dół. Jest możliwe, aby zablokować tempo oscylatora LFO względem czasu opóźnienia, tworząc ciekawie zsynchronizowaną modulację. W tym celu należy włączyć parametr LFO Lock to Delay Time przy pomocy pokrętła aplikacji Neuro App lub MIDI.

### Pokrętko Intensity

Jest to pojedyncze pokrętko, które zmienia barwę i charakter brzmienia. Kontroluje kilka różnych parametrów, w zależności od aktywności napędu opóźnienia. Szczegóły dotyczące funkcjonalności pokrętła INTENSITY są dostępne w sekcji Napędy opóźniające.

## Enkoder wyboru napędu efektu

Jest to przełącznik napędu opóźnienia. Określa ogólny napęd i ustawia funkcję innych pokręteł takich jak MOD, RATE i INTENSITY.

## Dioda wyboru napędu efektu

Diody ledowe napędu opóźnienia, które otaczają ENGINE SELECTOR wskazują na to, który silnik jest aktualnie aktywny. Działa to dla pierwszych 12 silników efektów. Jeżeli użytkownik aktywował jeden z rozszerzonych napędów (silniki 13 do 24), to żadna z diod DELAY ENGINE nie będzie świecić

## Przełącznik nożny On/Off

Włącza lub omija efekt opóźnienia przy użyciu wybranego trybu Bypass Hardware. Albo, jeśli wybrano tryb ścieżkowy Trails, przełącznik nożny pozwoli na miękki Bypass (Soft Bypass) ścieżkowy. Tryb Hardware Bypass – bypass sprzętowy jest ustawiony w menu Opcje sprzętowe w aplikacji Neuro App. Tryb bypass sprzętowy jest parametrem globalnym i nie został zapisany na presece.

## Dioda On / Off

Dioda ON / OFF nad przełącznikiem nożnym ON / OFF wskazuje na to, czy efekt opóźnienia jest włączony (świeci na zielono) lub zablokowany (nie świeci).

Jeśli tryb ścieżkowy Trails jest aktywny, to dioda ON / OFF będzie świecić na zielono, gdy efekt opóźnienia jest aktywny i świeci się na czerwono, gdy efekt opóźnienia jest pomijany.

## Tryb Trails

Tryb ścieżkowy jest opcjonalnym trybem bypass, który pozwala, aby powtórzenia zanikały naturalnie nawet po pominięciu opóźnienia.

Tryb ścieżkowy można włączyć w menu opcji sprzętowych w aplikacji Neuro lub przy użyciu sprzętu poprzez naciśnięcie ON / OFF na przełączniku nożnym, przytrzymując przycisk CONTROL INPUT. Spowoduje to przełączenie pomiędzy włączeniem i wyłączeniem trybu ścieżkowego i ustawienie zostanie zapisane automatycznie. Tryb ścieżkowy jest ustawieniem globalnym i nie został zapisany na presece. Jednak podczas korzystania z trybu ścieżkowego, zarówno bypass ścieżkowy, jak i sprzętowy jest zawsze dostępny:

Jeśli tryb ścieżkowy jest aktywny, wciśnij szybko ON / OFF przycisku nożnego, aby zrobić miękkie pominięcie (ze ścieżkami) i naciśnij oraz przytrzymaj ON / OFF przycisku nożnego przez pół sekundy, aby zrobić hard bypass (przekaznikowy lub buforowany bypass). Aby uzyskać więcej informacji, sprawdź Uniwersalny bypass TM.

## Przełącznik nożny TAP TEMPO

Wciśnij przycisk nożny TAP dwa lub więcej razy, aby wprowadzić czas opóźnienia. Odpowiedni przełącznik SUBDIVISION umożliwi podziały, które należy wybrać:

- Jeśli przełącznik SUBDIVISION jest w lewym położeniu (ćwierćnuty), czas opóźnienia będzie równy czasowi pomiędzy dotknięciami przełącznika nożnego TAP.
- Jeśli przełącznik SUBDIVISION znajduje się w pozycji środkowej (ósemki z kropką), czas opóźnienia będzie równy 3/4 czasu trwania pomiędzy dotknięciami przełącznika nożnego TAP. Pozwala to użytkownikowi wykorzystać ćwierćnuty i uzyskać czas opóźnienia, czyli ósemka z kropką względem tego okresu trwania.
- Jeśli przełącznik SUBDIVISION jest we właściwej pozycji (triola), to czas opóźnienia będzie równy 1/3 czasu trwania pomiędzy dotknięciami przełącznika nożnego TAP. Pozwala to użytkownikowi wykorzystać ćwierćnuty i uzyskać czas opóźnienia, czyli triplet względem tego okresu trwania.

Przełącznik SUBDIVISION może także tworzyć podziały czasu opóźnienia wraz z pokrętełkiem czasu. Jeśli pewien czas opóźnienia został wybrany za pomocą przełącznika SUBDIVISION w pozycji ćwierćnuty, można odwrócić do pozycji ósemki z kropką, aby pomnożyć czas opóźnienia przez 3/4 lub odwrócić do pozycji trioli, aby pomnożyć czas opóźnienia przez 1/3.

Subdivision	Ratio	Subdivision	Ratio	Subdivision	Ratio
Whole	4	Swing Quarter	4/3	Straight 8th	1/2
Dotted Half	3	Quarter	1	Triplet	1/3
Half	2	Dotted 8th	3/4	16th	1/4
Golden Ratio ( $\Phi$ )	1.618	Swing 8th	2/3	Sextuplet	1/6
Dotted Quarter	3/2	Inv Golden Ratio ( $1/\Phi$ )	0.618	32nd	1/8

## Dioda ledowa Tempo

Dioda ledowa TEMPO nad przełącznikiem nożnym TAP wskazuje na aktualne tempo, miga raz na uderzenie. Będzie migać raz na uderzenie, nawet jeśli jego jednostka jest wybrana za pomocą przełącznika SUBDIVISION; czyli dioda TEMPO zawsze będzie pulsować w tym samym tempie jak tempo użytkownika wykorzystywane do wprowadzenia tempa.

## Tryb Hold

Funkcja HOLD zamrozi bieżącą treść linii opóźniającej i będzie kontynuować nieskończone krążenie audio, podczas gdy funkcja HOLD jest włączona. Aby aktywować HOLD, naciśnij i przytrzymaj przycisk nożny TAP, gdy efekt jest włączony. Gdy HOLD jest włączone, żadne nowe audio nie zostanie wysłane do efektu opóźnienia. Nieprzetworzony sygnał będzie nadal przechodzić normalnie. Podczas gdy HOLD jest włączone, dioda TAP pozostanie zapalona trwale. Zwolnij przełącznik TAP, aby wyłączyć tryb HOLD i przywrócić normalne działanie efektu.



## Przycisk Control Input

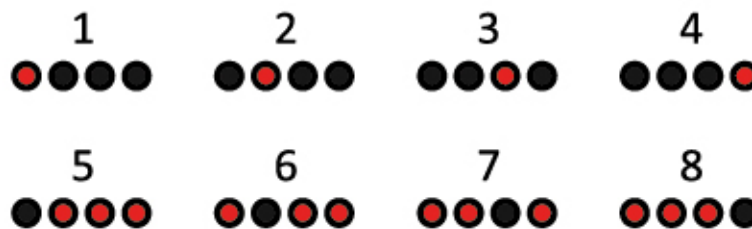
Ten mały przycisk jest używany podczas konfigurowania zewnętrznego sterowania. Zobacz sekcję regulacji zewnętrznej, aby uzyskać więcej szczegółów.

## Dioda ledowa sterowanie zewnętrznego

Niewielka dioda znajduje się po lewej stronie pokrętła MIX jest to dioda CONTROL / ACTIVITY. Gdy świeci, oznacza to, że tryb sterowania zewnętrznego (ekspresja lub MIDI) jest aktywna lub gdy napływające dane są odbierane przez MIDI lub połączenie Neuro. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję Regulacji zewnętrznej.

## Przycisk i diody wyboru presetu

Naciśnij przycisk SELECT, aby przywołać zapisaną pozycję użytkownika. Cztery diody PRESET obok przycisku PRESET wskazują na to, który preset jest aktywny od 1 do 4. Jeśli preset został zmodyfikowany, odpowiednia dioda PRESET zacznie powoli migać. Tryb rozszerzenia presetu pozwala na łatwy dostęp do 8 presetów zamiast tylko do 4. W tym trybie (stan z oprogramowaniem w wersji 1.12 lub nowszej), presetu są oznaczone jak pokazano na rysunku:



Jeśli użytkownik korzysta z kontrolera MIDI, aby wybrać ustawienie poza normalnym bankiem (presety od 1 do 4) lub rozszerzonym (presety od 5 do 8), wtedy wszystkie 4 diody PRESET będą świecić, wskazując na to, że preset w przedziale pomiędzy 9 - 128 jest aktywny. Szczegółowe informacje na temat edycji i zapisywania presetów znajdują się w następnym sekcji.

## Przywołanie i przechowywanie presetu

Nemesis dysponuje 128 presetami użytkownika. Przechowują one wszystkie edytowalne parametry użytkownika. Obejmują one pozycje pokrętła, aktualne napędy, pełną listę dostępnych parametrów dla Neuro / MIDI oraz bieżące ustawienia kontroli zewnętrznej. Po przywołaniu presetu zawsze można dostosować go w sytuacji wydajności poprzez przekręcenie pokrętła. Parametr pokrętła będzie potem „skakać” do położenia pokrętła, jeśli pokrętło jest przesunięte.

## Przywołanie presetów

4 ze 128 presetów jest dostępnych domyślnie. Presety można przywołać za pomocą sprzętu na trzy sposoby:

- Naciśnij przycisk SELECT, aby wybrać jeden z zaprogramowanych przez użytkownika presetów.
- Gdy efekt jest pomijany, można nacisnąć i przytrzymać przycisk nożny TAP, aby wykonać taką samą funkcję jak przycisk SELECT, by przełączać pomiędzy presetami.
- Podłącz zewnętrzny przełącznik nożny do gniazda PEDAL IN i użyj trybu SWITCH, aby przejść przez presetu.

Dodatkowe 4 presetu sprzętowe użytkownika są dostępne w trybie Preset Extension. W tym trybie liczba presetów dostępnych za pośrednictwem interfejsu sprzętowego jest zwiększona do 8. Przycisk PRESET SELECT będzie teraz zwiększać do 8 presetów zamiast do 4. Drugi z czterech banków oświetlany jest czerwonym światłem diody ON / OFF. Pozostałe 120 presetów jest dostępnych poprzez wysłanie komunikatów programu MIDI z zewnętrznego sterownika do wejścia MIDI (można również uzyskać dostęp do pierwszych 8 presetów poprzez MIDI, jeśli potrzeba). Każdy preset użytkownika jest mapowany do odpowiedniej liczby MIDI PC. Na przykład, MIDI PC 1 przypomni Preset 1 użytkownika, i tak dalej, aż do PC 128 / 128 presetu użytkownika.

## Edycja i zapisanie presetu

- Wybierz preset, który chcesz edytować naciskając przycisk PRESET, aż zaświeci się odpowiednia dioda PRESET.
- Użyj pokrętła lub aplikacji Neuro App / MIDI, aby ustawić dźwięk wg własnych upodobań. Dioda PRESET zacznie migać, wskazując na to, że preset został edytowany.
- Wciśnij i przytrzymaj przycisk PRESET. Przytrzymaj nadal przycisk PRESET, aż dioda zacznie migać szybko, po czym powoli, a ostatecznie świecić będzie stale. Oznacza to, że preset został zapisany. Aby skopiować preset z jednego miejsca do drugiego, patrz poniżej sekcja Kopiowanie presetu.

**Uwaga:** W czasie przywoływania presetów za pomocą komunikatów MIDI PC, może chcesz pominąć pedał dla niektórych numerów PC. Aby to zrobić, po prostu pomiń efekt za pomocą przycisku nożnego ON / OFF i zapisz preset normalnie. W czasie przywoływania pedał będzie nadal ładować niezależnie od ustawień użytkownika, które były aktywne, gdy preset został zapisany, tyle że z pominiętym efektem. Jest to także przydatne, aby przywołać preset w stanie wyłączonym, ale aby był on gotowy pójść w żądane ustawienia po naciśnięciu przycisku nożnego ON / OFF.

## Kopiowanie presetu do nowej lokalizacji z wykorzystaniem przycisku PRESET

- Wybierz preset, który chcesz skopiować, naciskając przycisk PRESET, aż odpowiednia dioda zaświeci się.
- Wciśnij i przytrzymaj przycisk PRESET przez jedną sekundę, aż odpowiednia dioda PRESET zacznie szybko migać. Szybko zwolnij przycisk Preset. Dioda PRESET powinna nadal szybko migać. Oznacza to, że Nemesis jest w trybie kopiowania.
- Naciśnij przycisk Preset, aby zwiększyć zawartość presetu. Odpowiednia dioda PRESET powinna nadal szybko migać. Wciśnij przycisk PRESET ponownie, aż zostanie wybrana pożądana kopia docelowa.
- Wciśnij i przytrzymaj przycisk PRESET do momentu, aż dioda PRESET będzie migać powoli, a następnie świecić w sposób stały. Oznacza to, że preset został zapisany w nowej lokalizacji. Oryginalna lokalizacja nie zostanie zmieniona lub zastąpiona.

## Kopiowanie presetu do nowej lokalizacji za pomocą zewnętrznego kontrolera MIDI

- Wybierz preset, który chcesz skopiować, poprzez wysłanie komunikatu o zmianie programu MIDI do Nemesis.
- Przyciśnij i przytrzymaj przycisk PRESET przez jedną sekundę, aż odpowiednia dioda ledowa zacznie szybko migać. Szybko zwolnij przycisk PRESET. Dioda PRESET powinna nadal szybko migać. Oznacza to, że Nemesis jest w trybie kopiowania.
- Wyślij pożądaną numer programu MIDI do wskazania żądanego miejsca docelowego kopii dla presetu.
- Dioda PRESET zacznie migać szybko, a następnie świecić światłem stałym. Oznacza to, że preset został zapisany w nowej lokalizacji.

## Kopiowanie presetu do nowej lokalizacji za pomocą aplikacji Neuro App

Wykorzystując polecenie Nagraj aplikacji Neuro App, możliwe jest kopiowanie presetów do dowolnego miejsca w pamięci.

## Usuwanie wszystkich presetów

Cała gama 128 presetów użytkownika może być usunięta przy użyciu procedury resetu fabrycznego. Należy pamiętać, że spowoduje to również usunięcie wszystkich innych ustawień użytkownika.

## Uniwersalny bypass

Większość pedałów efektów oferuje albo prawdziwy, albo buforowany bypass. Nemesis zawiera dwa oddzielne obwody dla trybu bypass, co pozwala wybrać preferowaną metodę. Ścieżka prawdziwego bypassu używa przekaźniki sygnału, które są przełącznikami elektromechanicznymi. Daje to bardzo niską rezystencję względem gniazd wejściowych i gniazd wyjściowych, które są faktycznie takie same jak drut. Buforowana ścieżka pominięcia używa bardzo dobrych buforów szumu, które zapewniają bardzo niską impedancję wyjściową i są skuteczne do prowadzenia długich kabli lub długich łańcuchów efektów, jakie następują po wyjściu audio urządzenia Nemesis.

Po wyjęciu z pudełka Nemesis działa w trybie obejścia prawdziwego. W celu przełączenia do trybu buforowanego należy zmienić ustawienia globalne urządzenia Nemesis używając przy tym aplikacji Neuro App.

Polecamy Ci wybrać pomiędzy aktywnym analogowym bypassem (nazywanym też bypassem buforowanym) oraz prawdziwym bypassem na bazie przekaźnika w oparciu o to, co jest potrzebne w łańcuchu sygnału. W idealnym przypadku pierwszy pedał w łańcuchu sygnału jest buforowanym wejściem, po którym następuje prawdziwy bypass w reszcie łańcucha sygnału.

Obie metody pominięcia mają plusy i minusy związane z nimi. Buforowany bypass zapewnia stałą impedancję wejściową tak, że jeśli źródło jest podatne na zmiany impedancji wejściowej (podobnie do przetwornika gitary), to nie będzie zauważalna zmiana tonu. Prawdziwy bypass ma tę zaletę, że zapewnia specjalną ścieżkę sygnału pomijanego. Nemesis wyposażony jest w przekaźniki małych sygnałów dla prawdziwego przełączania pominięcia, które oferuje zredukowane trzaski w porównaniu do tradycyjnej metody przełączania za pomocą przełącznika mechanicznego.

Podczas korzystania z trybu ścieżkowego, metoda pominięcia zwana jako miękki bypass zostanie wykorzystana w celu utrzymania ścieżki. Ten tryb bypass przesyła dźwięk cały czas poprzez DSP w taki sposób, że ślady można kontynuować tak długo, jak to konieczne. Użytkownicy mogą wymusić na Nemesis pominięcie sprzętowe (bypass twardy) w trybie ścieżkowym poprzez naciśnięcie i przytrzymanie ON/OFF przycisku nożnego. Bypass miękki pozwala również parametrowi Filtr wejściowy używanemu w kilku wybranych napędach efektów (analogowy na przykład) na pozostanie aktywnym w obu stanach – uruchomionym i pominiętym. W ten sposób Nemesis może emulować sygnał pominięcia starszych wzorów, jak również zapobiegać dramatycznym różnicom tonalnym pomiędzy stanem pominięcia i aktywności.

### Obsługa Stereo

Większość użytkowników obsługuje Nemesis za pomocą wejścia mono do wyjścia mono. Wejścia i wyjścia stereofoniczne mogą również pozwolić Nemesis na działanie w wielu trybach stereofonicznych, jak również jako elastyczny router sygnału. Poniższe sekcje opisują różne opcje routingu / trasowania dostępne na urządzeniu Nemesis. Wszystkie napędy efektów używają domyślnych opcji jako automatyczny wybór zaraz po wyjęciu z pudełka. Zazwyczaj tworzy to stereo na wyjściach jak w grze w ping-ponga. Aby wybrać inne opcje routingu, użyj aplikacji Neuro App.

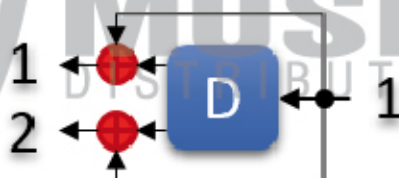
Aby ustawić czas opóźnienia na wyjściu 2, zobacz Regulacja części 2 czasu opóźnienia za pomocą pokrętła czasu.

### Wejściowe / wyjściowe opcje trasowania

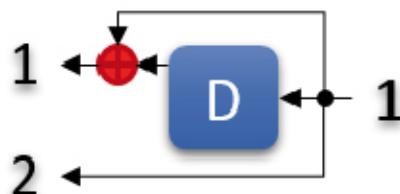
**Domyślne - Automatyczny wybór:** Nemesis wykryje domyślnie, co zostało podłączone do jego wejść i wyjść oraz ustawi tryb trasowania automatycznie.

Input 1	Input 2	Output 1	Output 2	Auto-Selected Routing Mode
Yes	No	Yes	No	Mono In, Mono Out w/ Hardware Bypass
Yes	No	Yes	Yes	Mono In, Stereo Out w/ Soft Bypass
Yes	Yes	Yes	Yes	Stereo In, Stereo Out w/ Hardware Bypass

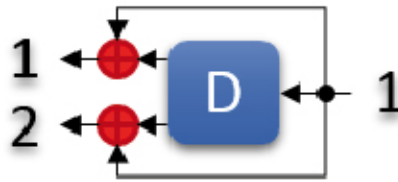
**Wejście Mono, Wyjście Mono lub Stereo z bypassem sprzętowym:** Najprostszy przypadek użycia zajmuje wejście mono, opóźnia je, miesza je z sygnałem nieprzetworzonym i wyprowadza go jako mono. Wyjście 2 jest włączone przez cały czas, ale nie musi być stosowane. Gdy efekt jest pomijany, przełączniki (true bypass) lub bufor analogowe (aktywny bypass) zostaną wykorzystane jako ścieżka obejścia, w zależności od tego, który został wybrany jako tryb bypass.



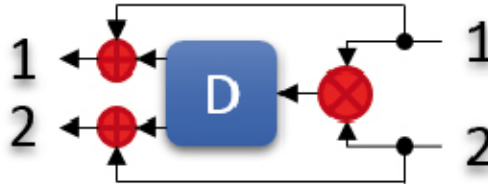
**Wejście mono, Wyjście mono + Wejście 1 Sygnał nieprzetworzony do Wyjścia 2:** W tym trybie wejście jest mono i opóźniona mieszanka sygnału przetworzonego + nieprzetworzonego na wyjściu 1 jest mono, ale kopia wejścia jest również przesyłana do wyjścia 2. Jest to użyteczne w sytuacjach, kiedy sygnał nieprzetworzony potrzebuje być utrzymany i przepuszczany na dalsze ogniwa łańcucha sygnału. Miękki bypass zostanie wykorzystany w celu utrzymania skopiowanego sygnału na wyjściu 2 podczas pomijania.



**Wejście Mono, Wyjście Stereo z miękkim bypass'em:** Ten tryb zajmuje wejście mono i tworzy efekt opóźnienia stereo, przy czym sygnał wejściowy jest dzielony i wymieszany z przetworzonym sygnałem w przypadku obu wyjść. Miękki bypass służy do utrzymania sygnału wyjścia 2 podczas pomijania.

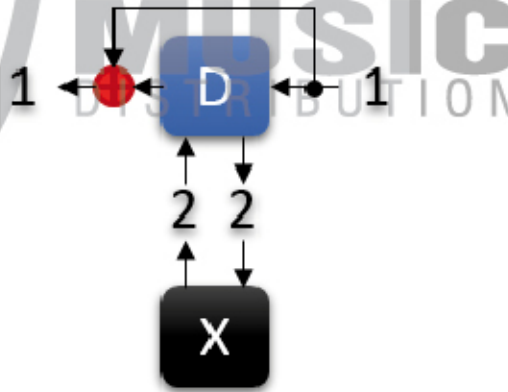


**Wejście Stereo, Wyjście Stereo:** Wejścia te są wymieszane i wysłane do linii opóźniającej zawierającej części stereo. Nieprzetworzony sygnał wejściowy pozostaje w pełni stereo przez całą drogę do wyjścia, a opóźniony sygnał stereo miesza się w tuż przed wyjściem. Używa się sprzętowego bypassa w zależności od wybranego trybu pomijania.



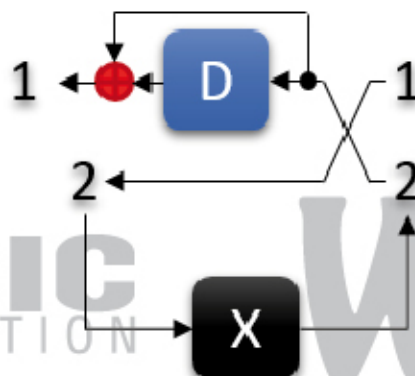
**Pętla zewnętrzna - Dołożenie sprzężenia zwrotnego:** Ten tryb pozwala efektom zewnętrznym na wstawienie do linii opóźniającej urządzenia Nemesis, czyniąc je częścią pętli opóźnienia sprzężenia zwrotnego. Tryb ten wykorzystuje wyjście Output 2 jako efekt wysyłania i wejście 2 jako efekt powrotu.

*Uwaga - należy zachować ostrożność podczas przełączania trybów trasowania z konfiguracji pętli zewnętrznej. Jeśli zostanie wybrany inny tryb trasowania, nieskończona pętla sprzężenia zwrotnego może być utworzona przez przypadek.*



**Zewnętrzna pętla wstępnego efektu:** W tym trybie pedał efektów zewnętrznych jest wstawiany w szereg przed linią opóźniająca i staje się aktywny tylko wtedy, gdy Nemesis jest aktywny. Połącz wejście zewnętrznego pedału efektów do wejścia Output 2 urządzenia Nemesis i podłącz zewnętrzne wyjście pedału efektów do wejścia Input 2.

*Uwaga - należy zachować ostrożność podczas przełączania trybów trasowania z konfiguracji pętli zewnętrznej. Jeśli zostanie wybrany inny tryb trasowania, nieskończona pętla sprzężenia zwrotnego może być utworzona przez przypadek.*



## Tryb wielu sprzężeń zwrotnych ("piętrowe" opóźnienia)

Zwykle tylko jedna część jest używana jako źródło informacji zwrotnej, tworząc przewidywalne, powtarzające rytmy opóźnień wieloczęściowych. Jest jednak możliwe, aby wybrać wiele źródeł zwrotnych, tworząc „piętrowy” efekt opóźnienia, który może brzmieć wręcz kakofoniczne za pomocą wysokich ustawień zwrotnych. Tryb ten można włączyć za pomocą aplikacji Neuro App lub poprzez MIDI.

## Tryb podwójnego opóźnienia (Mono)

Możliwe jest tworzenie podwójnych opóźnień mono wybierając Mono Input, Mono Output jako tryb trasowania, a następnie aktywowanie Sum L + R w trybie Mono Output. Opcja ta może być aktywowana za pomocą pokrętki aplikacji Neuro App lub MIDI, a to może być zapisane jako część presetu.

## Odwrócenie fazy stereo

Każdy z sygnałów przetworzonych może być odwrócony niezależnie od siebie, tworząc efekty poza fazą. Zarówno kanał lewy (wyjście 1), jak i kanał prawy (wyjście 2) są wyposażone w regulatory inwersji faz dostępne w aplikacji Neuro App, a także poprzez kontrolę MIDI. Inwersja fazy może być świetnym efektem, ale może również potencjalnie powodować problemy z anulowaniem fazy w nagrywaniu mono, więc należy używać z rozważą! Domyślnie - wyjścia są w fazie.

## Regulacja zewnętrzna

Port CONTROL INPUT oraz PEDAL IN otwiera szeroki wachlarz możliwości regulacji zewnętrznej, co pozwala na bezpośrednią kontrolę nad wieloma wbudowanymi algorytmami opóźnień urządzenia Nemesis za pomocą zewnętrznego pedału ekspresji lub przełącznika nożnego. Port CONTROL INPUT może być również używany jako połączenie portu danych dla Neuro Hub.

## Przełączniki zewnętrzne

Przełączniki zewnętrzne mogą być stosowane do wielu dodatkowych opcji regulowania. Przełączniki nożne zapewniają łatwy sposób, aby przejść przez presetu lub wprowadzić zdalnie tempo nabijania uderzeń. Aby to zrobić, należy podłączyć pasywny pojedynczy lub podwójny pedał nożny i ustawić przełącznik PEDAL IN na pozycję SWITCH. Jeśli używasz pojedynczego przełącznika, podłącz zwykły kabel mono (TS) kabel. Jeśli używasz podwójnego przełącznika, wykorzystaj kabel stereo (TRS).



W trybie SWITCH gniazdo PEDAL IN może akceptować przełączanie sygnałów na obu połączeniach TIP oraz RING. Tuleja wtyczki jest uziemieniem sygnału. Sygnał TIP jest używany do zwiększenia aktualnego presetu, podobnie jak w przypadku przycisku SELECT. Jeśli podłączony jest pojedynczy przełącznik nożny, to tylko ta funkcja jest dostępna.

Jeśli podwójny przełącznik nożny jest używany i podłączony za pomocą kabla stereo, wówczas sygnał TIP jest nadal używany do funkcji przyrostu presetu, a sygnał RING jest zdalnym wejściem Tap Tempo. Może być to przydatne, jeśli używasz skrzyni efektów, która nie pozwala na łatwy dostęp do przełącznika TAP TEMPO.

Przełącznik nożny TAP TEMPO firmy Source Audio może być również podłączony do gniazda CONTROL IN przy użyciu (1/8 calowego) 3.5 milimetrowego kabla. Jeśli chcesz korzystać z tej funkcji, należy włączyć funkcję globalną przy użyciu zewnętrznego przełącznika TAP TEMPO w aplikacji Neuro App. Jedynie funkcja Tap Tempo dostępna jest przy użyciu tej metody. Przełączniki nożne Tap Tempo od Source Audio można kupić bezpośrednio od firmy Source Audio za pośrednictwem sklepu internetowego: [www.sourceaudiostore.net](http://www.sourceaudiostore.net)

**Tempo nabijania rytmu** – Przełącznik nożny nabijania rytmu pozwala użytkownikom na bezpośrednie ustawienie czasu opóźnienia z opcjonalnymi podziałami uderzeń.

**Kontrola zewnętrzna** – Urządzenie Nemesis można łatwo skonfigurować do pracy z różnymi pedałami ekspresji i przełącznikami nożnymi dla różnych zewnętrznych opcji sterowania.

**Tryb podtrzymania** - Podtrzymaj dźwięki opóźnienia za pomocą funkcji HOLD. Opóźniony dźwięk jest powtarzany w nieskończoność dla uzyskania dookólnych efektów podtrzymania.

## Szybki Start

### Zasilanie

Aby zasilić urządzenie, podłącz zawarty w zestawie zasilacz 9V DC do gniazda oznaczonego jako DC 9V na panelu tylnym

**OSTRZEŻENIE:** Użycie zasilacza innego niż Source Audio, zwłaszcza niewyregulowanego, może uszkodzić urządzenie. Proszę zachować wszelką ostrożność podczas użycia zasilaczy od zewnętrznych producentów oraz odnieść się do wymagań dotyczących zasilania nadrukowanych na spodzie obudowy urządzenia Nemesis

### Połączenia gitarowe / audiofoniczne

Przy użyciu standardowych kabli mono ¼" podłącz gitarę, bas lub inny instrument do gniazda INPUT 1 oraz wzmacniacz (lub następne urządzenie audio w łańcuchu sygnału) do gniazda wyjściowego OUTPUT 1. Jeśli posiadasz drugi wzmacniacz, podłącz go do wyjścia OUTPUT 2.

Jeśli przyłącza energetyczne i dźwiękowe zostały dopasowane, to Nemesis jest gotowy do użycia.



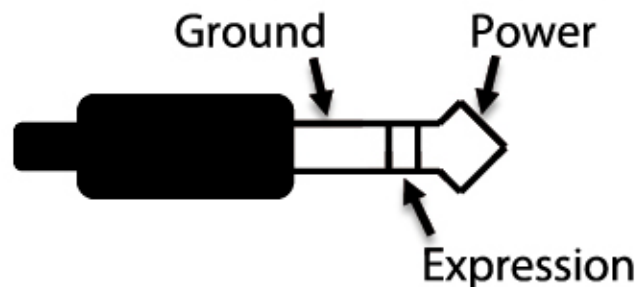
## Regulacja ekspresji

Szereg parametrów efektów urządzenia Nemesis może być regulowane za pomocą pasywnego pedału ekspresji podłączonego albo do pedału, albo do portu CONTROL INPUT. Gdy pasywny pedał ekspresji podłączony jest do gniazda PEDAL IN, urządzenie Nemesis będzie regulować domyślnie za pomocą pedału głośność sygnału przetworzonego i nieprzetworzonego. Funkcja ta może być używana do tworzenia głośności efektów. Użytkownicy mogą alternatywnie mapować pedał ekspresji, aby regulować dowolną kombinację sześciu pokręteł: TIME, MIX, FEEDBACK, MOD, RATE lub INTENSITY.

## Wejście pedału ekspresji

### Podłączanie pedału ekspresji do wejścia ekspresji 1/4"

Pasywne pedały ekspresji, takie jak podwójny pedał ekspresji lub uniwersalny pedał ekspresji Reflex, oba od Source Audio, można podłączyć bezpośrednio do wejścia PEDAL IN 1/4" za pomocą kabla TRS. Pedały ekspresji innych firm mogą być również stosowane, dopóki mają wtyczkę TRS z zasilaniem na pierścieniu, ekspresją na końcówce i uziemieniem na tulei, jak widać na poniższym diagramie.

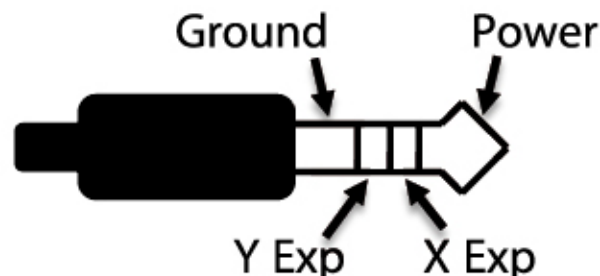


Pedały ekspresji z wtyczką TS nie działają poprawnie z wejściem ekspresji (gniazdo PEDAL IN) urządzenia Nemesis. Rezystancja pedału ekspresji nie jest kluczowa. Kalibracja pedału odbywa się automatycznie, gdy tworzone jest nowe mapowanie zewnętrzne. Upewnij się, że przełącznik PEDAL IN ustawiony jest na EXP, aby wykorzystać to wejście jako wejście ekspresji.

### Podłączanie pedału ekspresji do wejścia CONTROL INPUT 3.5mm

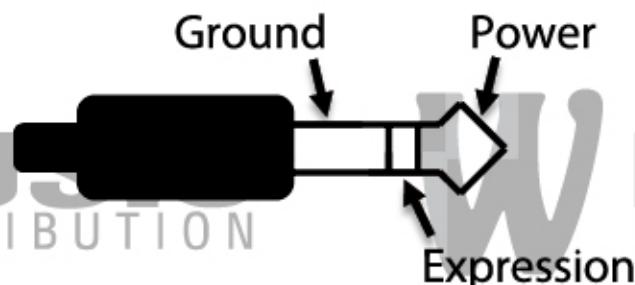
Podwójny pedał ekspresji lub uniwersalny pedał ekspresji Reflex, oba firmy Source Audio, mogą być bezpośrednio podłączone do gniazda wejścia dla sterownika za pomocą 3,5 mm (1/8 cala) kabla TRRS

W przypadku pedału ekspresji z wtyczką TRRS, jak np. pedały ekspresji od Source Audio, połączenie końcówki jest zasilane, pierwszy pierścień to sygnał ekspresji osi X, drugi pierścień to sygnał ekspresji osi Y, a połączenie tulei jest uziemione. W tej konfiguracji, Nemesis wykorzystuje sygnał ekspresji X jako źródło ekspresji.



### Ekspresja uziemienia zasilania

Pedały ekspresji z zewnętrznych firm mogą być również podłączone do wejścia CONTROL INPUT, o ile mają one wtyczkę 3,5 mm (1/8") TRS z mocą na końcówce, ekspresję na pierścieniu i uziemienie na tulei, jak widać na poniższym diagramie. Pedały ekspresji z wtyczką TS nie będą działać poprawnie przy użyciu wejścia CONTROL INPUT urządzenia Nemesis.





## Konfiguracja pedału ekspresji

Gdy pedał ekspresji jest podłączony do Nemesis, wykonaj następujące czynności, aby skalibrować go i mapować, aby móc wyregulować różne parametry efektów.

1. Naciśnij przycisk CONTROL INPUT, aby włączyć tryb sterowania zewnętrznego. Dioda kontrolna powinna się świecić na czerwono
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk CONTROL INPUT do momentu aż dioda ledowa zacznie migać wolno (około jedno mignięcie na sekundę).
3. Przesuń pedał ekspresji na cały zakres ruchu, który chcesz zastosować, aby wyregulować Nemesis. Jeśli chcesz skorzystać z pełnego zakresu ruchu pedału ekspresji, upewnij się, aby przesunąć pedał w całości od jego pozycji minimalnej do maksymalnej. Zauważ, że można w razie potrzeby stworzyć "martwe strefy" poprzez ruch pedału ekspresji nad ograniczonym obszarem pełnego zakresu ruchu.
4. Po ustawieniu zakresu pedału ekspresji, wciśnij raz ON / OFF przełącznika nożnego. Kalibracja jest teraz zakończona, a kontrolka ledowa zacznie migać szybciej (około 2 błyski na sekundę). Teraz czas na mapowanie pedału ekspresji do parametrów efektów.
5. Przesuń pokrętło(a), które chcesz wyregulować za pomocą pedału ekspresji do minimalnej żądanej pozycji, a następnie wciśnij ON / OFF przełącznika nożnego. Dioda ledowa będzie teraz migać szybciej (około 4 błyski na sekundę). Zauważ, że można wyregulować jedno lub więcej pokręteł za pomocą pedału ekspresji, łącznie do sześciu pokręteł.
6. Przesuń pokrętło(a), które chcesz regulować za pomocą pedału ekspresji do maksymalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij ON / OFF przełącznika nożnego. Dioda ledowa będzie teraz świecić na czerwono.
7. Po ustawieniu pozycji minimalnej i maksymalnej pokrętła mapowanie parametrów zostaje zakończone.

**Uwaga:** Zakres parametrów może być odwrócony poprzez zamianę minimalnego i maksymalnego położenia pokręteł podczas etapów 5 i 6.

**Uwaga:** Aby anulować zadanie sterowania, naciśnij przycisk CONTROL INPUT w dowolnym momencie w trakcie powyższego procesu.

**Uwaga:** Jeśli chcesz korzystać z domyślnej funkcji regulacji głośności, ale też skalibrować zakres pedału ekspresji, wykonaj powyższą procedurę oraz anuluj przypisanie po kroku 4, naciskając przycisk CONTROL INPUT. Kalibracja pedału zostanie zachowana, ale nie zostanie utworzone mapowanie dla pokręteł.

Po utworzeniu odwzorowania może być ono przechowywane jako część programu użytkownika. W ten sposób każdy preset może być skonfigurowany do swego własnego mapowania. Kontrola zewnętrzna może być włączony / wyłączona w dowolnym momencie poprzez naciśnięcie przycisku CONTROL INPUT.

## Resetowanie mapowania sterownika ekspresji

Aby usunąć mapowanie sterownika (ekspresji lub Hot Hand), należy najpierw nacisnąć przycisk CONTROL INPUT, aby wyłączyć tryb sterowania. Dioda kontrolna powinna być wyłączona. Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk wejścia dla sterownika, aż dioda kontrolna zamiga 3 razy. To usuwa wszystkie odwzorowania ekspresji lub Hot Hand oraz przywraca kontrolę zewnętrzną z powrotem do opcji domyślnej.

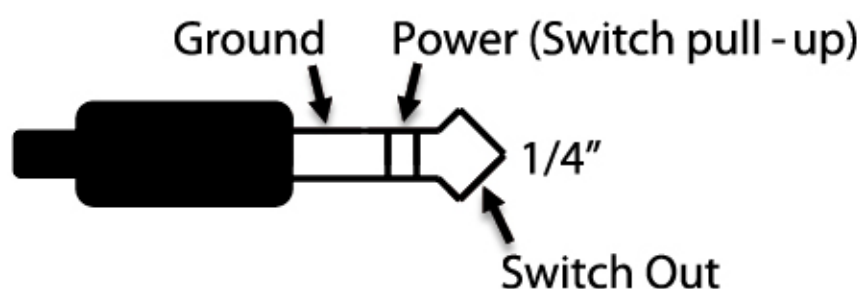
## Przełącznik zewnętrzny wykorzystywany jako wejście ekspresji (Przełącznik ekspresji)

Zewnętrzny przełącznik może również działać jako rodzaj pedału ekspresji, który ma tylko dwie pozycje: włączyć i wyłączyć. Przełącznik zewnętrzny może być przejściowy lub zatrząskowy.

## Przełącznik ekspresji podłączony do wejścia pedału

Aby korzystać z tego trybu, należy podłączyć zewnętrzny przełącznik do pedału i ustawić przełącznik PEDAL IN do pozycji EXP zamiast do pozycji SWITCH.

Wymagana jest następująca konfiguracja wtyczki:

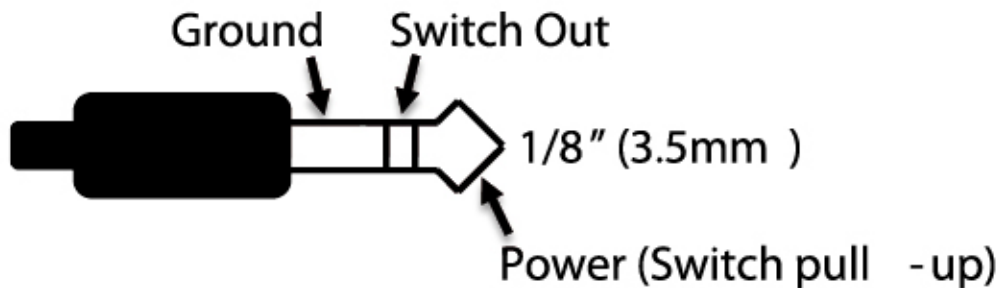


Wykonaj te kroki dla uzyskania konfiguracji:

1. Naciśnij przycisk CONTROL INPUT, aby umożliwić kontrolę zewnętrzną. Dioda kontrolna powinna się świecić na czerwono.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk CONTROL INPUT do momentu aż dioda ledowa zacznie migać wolno (około jedno mignięcie na sekundę).
3. Wciśnij raz przełącznik zewnętrzny.
4. Wciśnij raz przełącznik nożny ON/OFF. Dioda kontrolna będzie migać szybciej (około 2 błyski na sekundę). Teraz nadszedł czas, aby odwzorować zewnętrzny przełącznik do parametrów efektów.
5. Przesuń pokrętło(a), którym chcesz sterować za pomocą przełącznika zewnętrznego do maksymalnej żądanej pozycji, a następnie wciśnij ON / OFF przełącznika nożnego. Dioda kontrolna będzie teraz migać szybciej (około 4 błyski na sekundę). Zauważ, że można kontrolować jedno lub więcej pokręteł za pomocą przełącznika zewnętrznego, łącznie do sześciu pokręteł.
6. Przesuń pokrętło(a), którym chcesz sterować za pomocą pedału ekspresji do minimalnej żądanej pozycji, a następnie wciśnij ON / OFF przełącznika nożnego. Dioda kontrolna będzie teraz świecić na czerwono.
7. Po ustawieniu pozycji minimalnej i maksymalnej pokrętła odwzorowanie parametrów jest zakończone.

### Przełącznik ekspresji podłączony do wejścia dla sterownika

Aby korzystać z tego trybu, należy podłączyć zewnętrzny przełącznik do wejścia dla sterownika i ustawić przełącznik PEDAL IN do pozycji SWITCH zamiast do pozycji EXP. Wymagana jest następująca konfiguracja wtyczki:

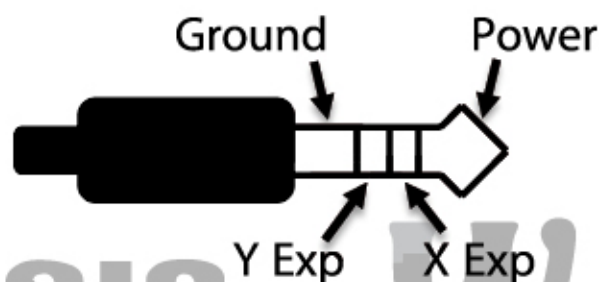


Wykonaj te kroki dla uzyskania konfiguracji:

1. Naciśnij przycisk CONTROL INPUT, aby umożliwić kontrolę zewnętrzną. Dioda kontrolna powinna się świecić na czerwono.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk CONTROL INPUT do momentu aż dioda ledowa zacznie migać powoli (około jedno mignięcie na sekundę).
3. Wciśnij raz przełącznik zewnętrzny.
4. Wciśnij raz przełącznik nożny ON/OFF. Dioda kontrolna będzie migać szybciej (około 2 błyski na sekundę). Teraz nadszedł czas, aby odwzorować zewnętrzny przełącznik do parametrów efektów.
5. Przesuń pokrętło(a), które chcesz wyregulować za pomocą przełącznika zewnętrznego do maksymalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij ON / OFF przełącznika nożnego. Dioda kontrolna będzie teraz migać nawet szybciej (około 4 błyski na sekundę). Zauważ, że można wyregulować jedno lub więcej pokręteł za pomocą przełącznika zewnętrznego, łącznie do sześciu pokręteł.
6. Przesuń pokrętło(a), które chcesz wyregulować za pomocą pedału ekspresji do minimalnej żądanej pozycji, a następnie wciśnij ON / OFF przełącznika nożnego. Dioda kontrolna będzie teraz świecić na czerwono.
7. Po ustawieniu pozycji minimalnej i maksymalnej pokrętła odwzorowanie parametrów jest zakończone.

### Wejście Hot Hand

Bezprzewodowy kontroler efektów Hot Hand 3 może być podłączony bezpośrednio do gniazda wejścia dla sterownika CONTROL INPUT w celu bezprzewodowego sterowania ruchem parametrów efektów urządzenia Nemesis. Hot Hand ma dwie osie ekspresji: X i Y. Te sygnały są prowadzone na dwóch pierścieniach kabla TRRS, które pochodzą z odbiornika Hot Hand. Nemesis wykorzystuje sygnał ekspresji X.



## Konfiguracja Hot Hand

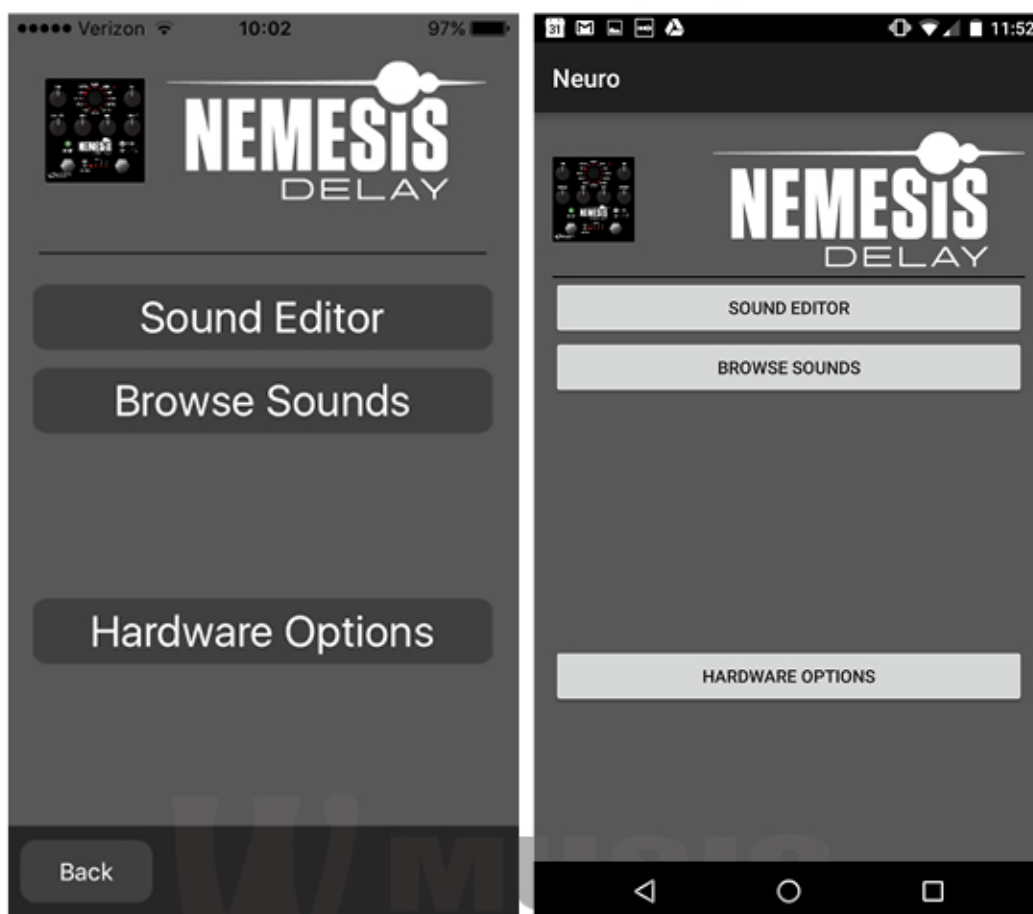
Gdy Hot Hand jest podłączony do Nemesis, wykonaj następujące czynności, aby skalibrować go i mapować, aby móc kontrolować różne parametry efektów.

1. Naciśnij przycisk CONTROL INPUT, aby umożliwić kontrolę zewnętrzną. Dioda kontrolna powinna się świecić na czerwono.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk CONTROL INPUT do momentu aż dioda kontrolna zacznie migać wolno (około jeden błysk na sekundę).
3. Przesuń pierścień Hot Hand nad zakres ruchu, który chcesz wykorzystać, aby wyregulować Nemesis. Najprostszym sposobem, aby to zrobić, jest przesunąć pierścień w taki sam sposób, w jaki zamierzasz przenieść go w trakcie wykonywania. Nemesis wybierze w sposób automatyczny oś X lub Y Hot Hand na podstawie ruchu pierścienia.
4. Po ustawieniu zakresu Hot Hand, kliknij raz na ON/OFF przełącznika nożnego. Kalibracja jest zakończona, a kontrolka LED zacznie migać szybciej (około 2 błyski na sekundę). Teraz nadszedł czas, aby odwzorować Hot Hand do parametrów efektów.
5. Przesuń pokrętło(a), jeśli chcesz wyregulować Hot Hand do minimalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij ON / OFF przełącznika nożnego. Kontrolka ledowa będzie teraz migać nawet szybciej (około 4 błyski na sekundę). Zauważ, że można regulować jedno lub kilka pokręteł w obrębie Hot Hand, łącznie do czterech pokręteł.
6. Przesuń pokrętło(a), jeśli chcesz wyregulować Hot Hand do maksymalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij ON / OFF przełącznika nożnego. Kontrolka ledowa będzie teraz świecić na czerwono.
7. Po ustawieniu pozycji minimalnej i maksymalnej pokrętła, odwzorowanie parametrów jest zakończone

## Neuro App

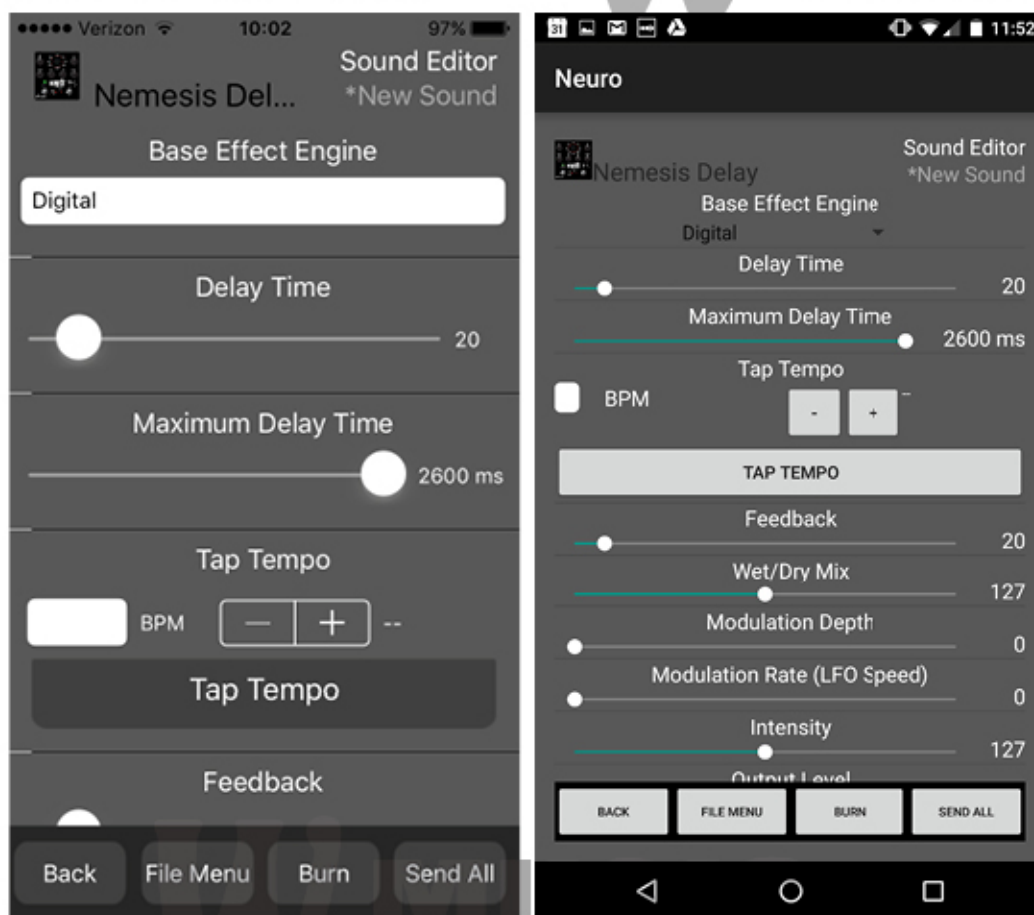
Aplikacja Neuro App jest dostępna do bezpłatnego pobrania dla urządzeń iOS oraz Android. Neuro App zapewnia dostęp do szeregu parametrów, które nie są dostępne poprzez pokrętła urządzenia Nemesis, jak również szereg dodatkowych efektów, takich jak przefiltrowane opóźnienie. W celu korzystania z aplikacji Neuro App użyj dołączonego kabla 3.5 mm TRS ¼" w celu nawiązania połączenia pomiędzy gniazdem słuchawkowym urządzenia mobilnego i gniazdem INPUT 2 urządzenia Nemesis. Aplikacja Neuro App wykorzystuje specjalne sygnały audio wysyłane przez gniazdo słuchawkowe telefonu komórkowego, aby zdalnie kontrolować pedały. Upewnij się, że głośność słuchawkowa na urządzeniu przenośnym jest ustawiona na maksimum podczas korzystania z aplikacji Neuro App dla najbardziej niezawodnej komunikacji urządzenia z pedałem.

Aplikacja Neuro App zapewnia regulację wszystkich dostępnych dla MIDI parametrów urządzenia Nemesis. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z sekcją Wdrażania MIDI.



MAIN MENU zawiera linki do trzech głównych sekcji aplikacji:

- Edytor dźwięków pozwala użytkownikowi na edycję bieżącego napędu działającego na urządzeniu Nemesis lub stworzenie nowych brzmień. Brzmienia te mogą być wgrane do wewnętrznej pamięci urządzenia Nemesis (w tym 128 presetów użytkownika plus 12 fabrycznych brzmień na najwyższym poziomie), zachowane w pliku presetów w aplikacji, wysłane pocztą emailową do przyjaciół, opublikowane na stronie wspólnoty Neuro i wiele więcej.
- Przeglądaj dźwięki – otwiera bibliotekę dźwięków do wyboru, podzielone jest na kategorie: użytkownika, fabryczne, publiczne i sieciowe. Jest to miejsce do zorganizowania i dzielenia się ulubionymi ustawieniami. Możesz również eksplorować brzmienia i ustawienia innych użytkowników.
- Opcje sprzętowe – pozwalają na dostęp do globalnych opcji sprzętu. Globalne opcje to ustawienia typu "ustaw i zapomnij", które NIE są zachowane w związku z danym presetem.



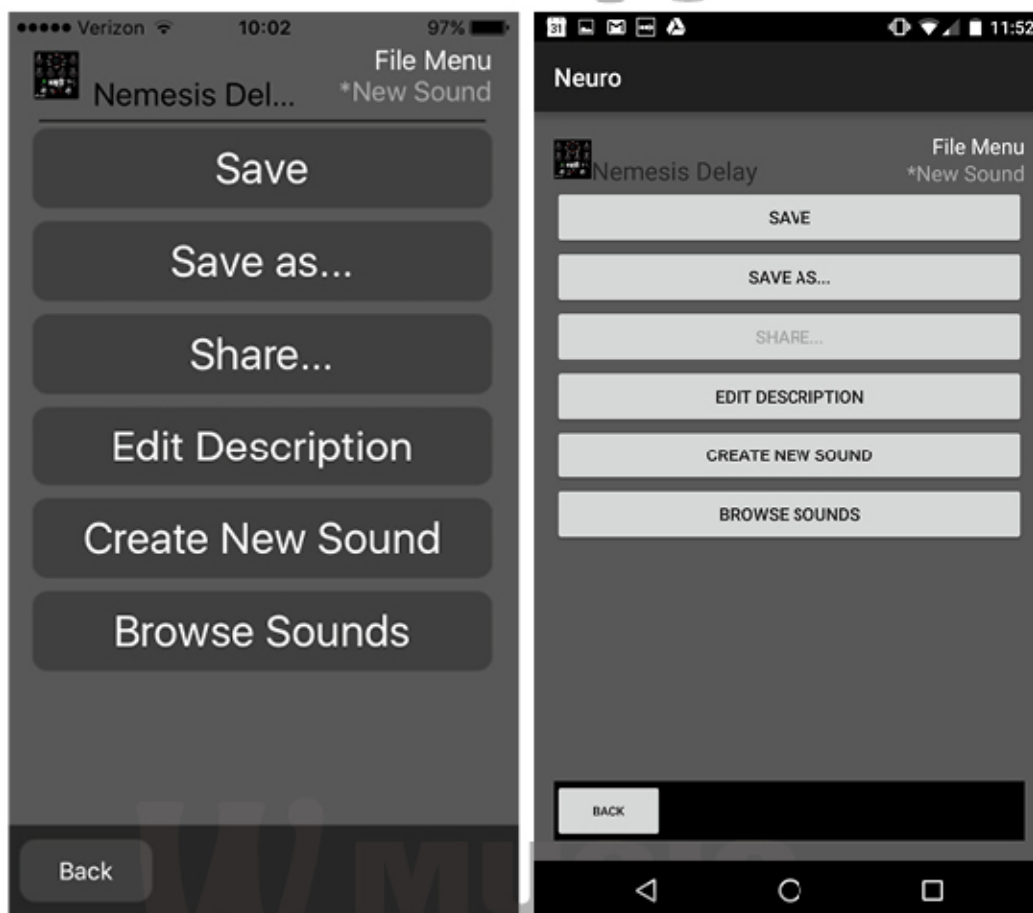
Edytor dźwięków wyświetla szeroki zakres parametrów, które mogą być zmienione w celu stworzenia różnych brzmień. Edytor dźwięków działa jak pilot telewizora – wyłącznie parametry, które dotykasz na ekranie będą zmodyfikowane na urządzeniu Nemesis; wszystkie inne parametry pozostaną bez zmian. Linki na dole ekranu pozwalają na dostęp do poleceń Menu pliku, Nagrywania oraz Wyślij wszystkim.

### Wyślij wszystkim

Jeśli chcesz zaktualizować wszystkie parametry na sprzęcie Nemesis, tak aby odpowiadały w sposób jaki jest pokazany na ekranie edytora dźwięku, wciśnij przycisk SEND ALL. Prześle to każde ustawienie parametrów do urządzenia Nemesis i zagwarantuje, że ustawienia będą pasować idealnie, co jest pokazane w aplikacji.

Ponowne przypisanie funkcji pokrętła Intensywność, Modulacja oraz Tempo

Każdy napęd wykorzystuje pokrętło Intensywność, Modulacja oraz Tempo, aby regulować różne parametry, które mają wpływ na brzmienie. Aplikacja Neuro App pozwala tym pokrętłom na ponowne przypisanie do innych parametrów. Opcje te pojawiają się na dole listy parametrów na ekranie edytora dźwięków.



Plik menu wyświetla różne opcje dla dźwięku, który aktualnie edytujesz w edytorze dźwięków.

### Zapisz

Zapisuje bieżące ustawienia z edytora dźwięków. Jeśli jeszcze nie zapisywałeś ich, to zostanie to wykonane w formie opcji Zapisz jako.

### Zapisz jako

Umożliwia zapisanie bieżących ustawień do nowego pliku. Można wybrać nazwę pliku i opis.

### Dziel się

Pozwala wysłać bieżące ustawienia do znajomego w wiadomości tekstowej lub w załączniku e-mail.

### Zmień opis

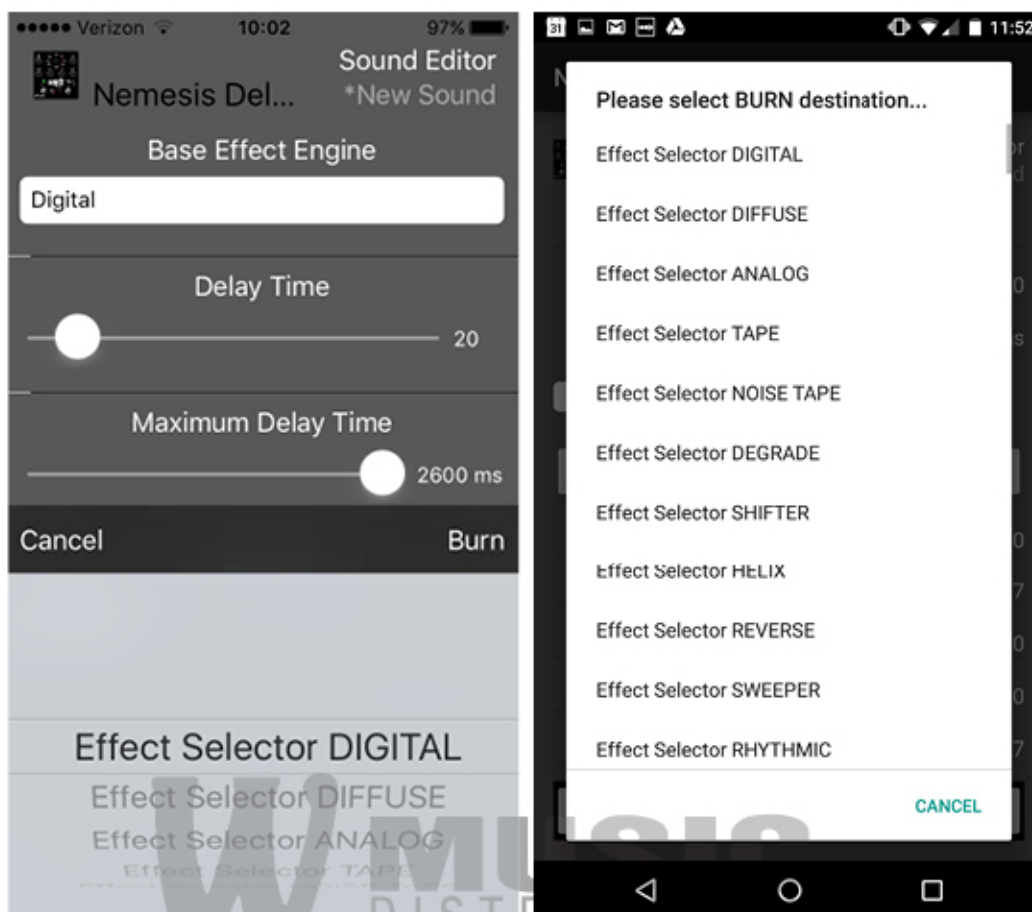
Edytuje opis, który towarzyszy presetowi w menu przeglądania dźwięków.

### Stwórz nowe brzmienie

Zamyka bieżący edytowany dźwięk i otwiera nowy dźwięk do edycji ustawień domyślnych.

### Przełącz dźwięki

Powraca do ekranu Przeglądaj dźwięki, który wyświetla listę użytkowników oraz presetów internetowych.



Komenda BURN bierze bieżący dźwięk, który jest uruchomiony w Nemesis i „nagrywa” go w pamięci wewnętrznej Nemesis do późniejszego wykorzystania. BURN działa jak regulacja typu „to, co słyszysz, jest tym, co masz”; zapisze wszystkie ustawienia w Nemesis w ich obecnym stanie, gdy je usłyszysz i umieści je w pamięci. To niekoniecznie będzie pasować idealnie do ustawień widocznych w edytorze dźwięku dla wszystkich parametrów, chyba że wykonałeś komendę SEND ALL (wyślij wszystkim) jako pierwszą.

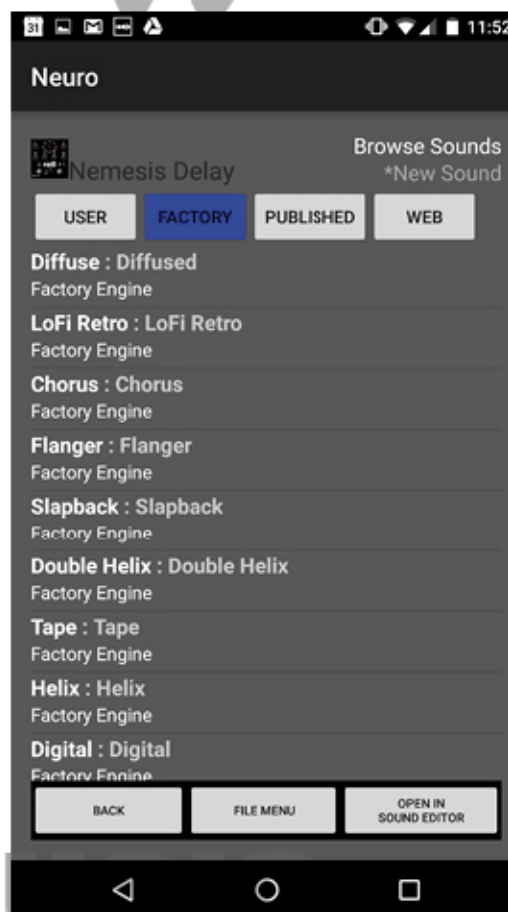
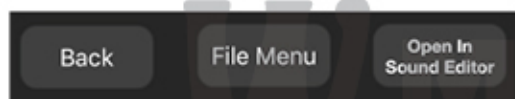
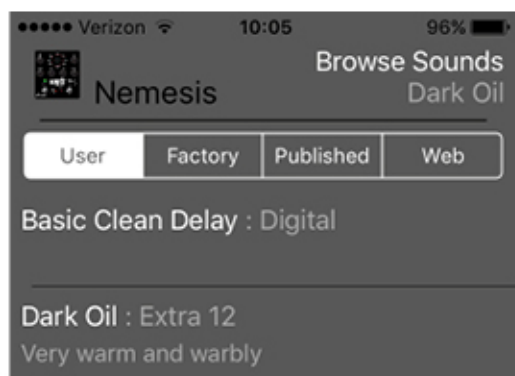
Po wybraniu polecenia Nagraj, wyświetli się lista miejsc docelowych w pamięci. Istnieje w sumie 140 opcji: 12 slotów fabrycznych, które odpowiadają konkretnym napędom efektów oraz 128 slotów w pamięci presetów. Te 128 slotów jest dostępnych za pośrednictwem programu zmiany komunikatów MIDI.

### *Zastąpienie napędu na najwyższym poziomie na pokrętle wyboru napędu efektu*

Możliwe jest zastąpienie jednego z głównych napędów opóźnienia (cyfrowy, rozproszony, analogowy, taśmowy, szum taśmy, degradacyjny, przesuwany, spiralny, wsteczny, wymiatający, rytmiczny lub dokładane echo) jednym z rozszerzonych napędów opóźnienia lub dźwiękami stworzonymi przez użytkownika. Aby to zrobić, wykonaj następujące kroki:

- Załaduj dźwięk w edytorze dźwięku.
- Wciśnij przycisk Wyślij do wszystkich.
- Wciśnij przycisk Nagraj.
- Wybierz jedno z położenia dźwigni efektu, aby nadpisać.





Ekran BROWSE SOUNDS wyświetla listę presetów, które można łatwo załadować do Nemesis. Wystarczy dotknąć nazwy presetu, aby wysłać ją do Nemesis, a będziesz w stanie usłyszeć go natychmiast.

Presety są podzielone na cztery części:

- **Użytkownika:** Presety, które zostały utworzone i zapisane.
- **Fabryczne:** Presety, które zostały stworzone przez Source Audio. Nowe stacje zostaną automatycznie dodane do tej listy, jak tylko zostaną stworzone przez Source Audio.
- **Publiczne:** Presety, które zostały utworzone i przesłane do Wspólnoty Neuro dla innych użytkowników.
- **Sieciowe:** Presety stworzone i udostępnione przez innych użytkowników.

### Otwórz w edytorze dźwięku

Przycisk OPEN IN SOUND EDITOR pozwala wybrać aktualnie wybrany preset i otworzyć go w edytorze dźwięku do edycji i dostosowywania.

## Krótkie opisy pokręteł, pedałów nożnych i przycisków

**Pokrętko TIME:** Kontroluje czas opóźnienia. Jeżeli napęd efektu wykorzystuje opóźnienie wielotaśmowe, to ustawia to czas dla najdłuższego opóźnienia, a podrzędne opóźnienia będą skalowane automatycznie w zależności od tego.

**Pokrętko MIX:** Kontroluje poziom względny pomiędzy sygnałem wejściowym – nieprzetworzonym oraz wyjściowym - przetworzonym. Przy ustawieniu na godzinę 12 sygnał przetworzony i nieprzetworzony będą w jednakowej ilości. Ustawienie w pełni w lewo jest w 100% nieprzetworzone i do końca w prawo jest w 100% przetworzone.

**Pokrętko FEEDBACK:** Kontroluje ilość sygnału przetworzonego, który jest dodawany do efektu opóźnienia. Przy minimalnym sprzężeniu zwrotnym efekt opóźnienia będzie przetwarzać tylko raz. Przy maksymalnym sprzężeniu zwrotnym opóźnienia będą kontynuowane w nieskończoność. Jest również możliwe, aby ustawić sprzężenie zwrotne większe niż 1, co pozwala na „samowzbudzenie” efektów.

**Pokrętko Mod:** Kontroluje głębokość zastosowanej w efekcie modulacji. Może mieć różne funkcje w zależności od wybranego napędu. Niektóre napędy wykorzystują modulację czasu (tonacji), modulację filtra, modulację taśmy (efekt kołysania i drżenia), lub efekt tremolo.

**Pokrętko Rate:** Kontroluje prędkość modulacji czasowej (tonacji), filtr modulacji, kołysanie i drżenie lub tremolo. W opóźnieniach taśmowych symuluje ono prędkość taśmy.

**Pokrętko Intensity:** POKRĘTKO INTENSYWNOŚĆ zmienia funkcję w zależności od wybranego napędu. Większość napędów efektów może stworzyć wiele różnych dźwięków: od ciepłych do jasnych, od czystych do zniekształconych, od pełnych do cienkich i tak dalej. POKRĘTKO INTENSYWNOŚĆ zmienia kolor lub charakter dźwięku i umożliwia wybór wyjątkowego odcieniu każdego efektu. Szczegółowe informacje na temat działania POKRĘTKA INTENSYWNOŚCI opisane zostały bardziej szczegółowo w poszczególnych opisach każdego napędu efektu.

**Pokrętko wyboru napędu:** Wybiera pomiędzy 12 głównymi napędami efektów. Aby uzyskać dostęp do dodatkowych napędów opóźnienia („tylne 12”), trzeba użyć aplikacji Neuro App lub MIDI.

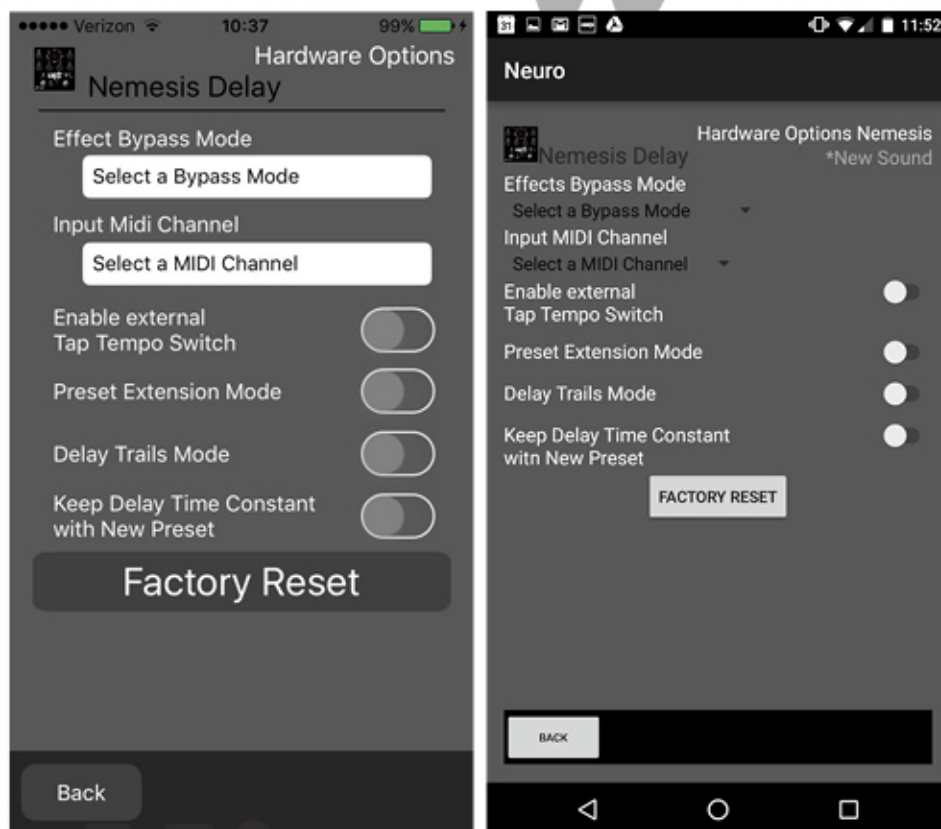
**Włącznik / wyłącznik przełącznika nożnego:** Uruchamia lub pomija efekt opóźnienia. Odpowiednia dioda ON / OFF będzie świecić, gdy efekt opóźnienia jest uruchomiony.

**Przełącznik nożny TAP TEMPO:** Wciśnij ten przełącznik nożny dwa lub więcej razy, aby ustawić podstawowy czas opóźnienia. Upewnij się, czy przełącznik SUBDIVISION jest ustawiony na ćwierćnoty dla podstawowych działań ćwierćnotowych. Wciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny TAP, aby aktywować tryb HOLD. Stworzy to nieskończony obieg audio w linii opóźniającej, dopóki przełącznik TAP nie zostanie zwolniony.

**Przełącznik Tap Tempo Subdivision:** Wybór pododdziału uderzenia dla tempa rytmu, pozwala na bardziej złożone opóźnienia, takie jak ósemki z kropką i triole, które należy nabić przy wykorzystaniu przełącznika nożnego TAP. Dioda TAP będzie zawsze migać punktualnie z okresem, który został nabity za pomocą przełącznika nożnego TAP, nawet jeśli wybrano pododdział.

**Wybór ustawienia / Przycisk zapisywania:** Przycisk ten wybiera i ładuje jeden z czterech ustawień użytkownika zapisanych w urządzeniu Nemesis. Aby zapisać ustawienie w aktualnie wybranym miejscu, naciśnij i przytrzymaj przycisk.

**Automatyczne wykrywanie Stereo:** Po włożeniu wtyczki do wyjścia stereo, urządzenie Nemesis automatycznie wykryje to i wygeneruje stereofoniczny, opóźniający efekt ping pong dla każdego urządzenia opóźniającego. Nemesis monitoruje połączenia wejściowe i wyjściowe oraz konfiguruje się na odpowiedni tryb. Możliwe jest również, aby zmienić to i wybrać tryb niestandardowy trasowania za pomocą aplikacji Neuro App lub MIDI.



Ekran ten pokazuje kilka zaawansowanych opcji.

### Tryb efektu bypass

Wybiera która pominięta ścieżka będzie używana do presetów, które używają sprzętowego trybu bypass.

- True Bypass (przełącznikowy) wykorzystuje dwa przełączniki dla przełączania typu true bypass.
- Aktywny analogowy (buforowany) bypass wykorzystuje bufor, aby zapobiec utracie sygnału i klikania.

### Wejście kanału MIDI

Wybiera, który kanał (1 do 16) urządzenia Nemesis odpowie na wejścia MIDI i USB-MIDI.

### Przełącznik zewnętrzny tempa nabijania rytmu

Przełącznik Tap Tempo może być połączony do kontrolnego portu wejściowego CONTROL INPUT.

### Tryb Preset Extension

Pozwala Nemesis na interfejs sprzętowy użytkownika, aby umożliwić dostęp do 8 presetów zamiast jedynie 4.

### Tryb ścieżek opóźnienia (Delay Trails)

Pozwala sygnałowi przetworzonemu (opóźnionemu sygnałowi), aby utrzymywał się nawet po tym jak Nemesis został pominięty. Wymaga miękkiego schematu obejścia, co spowoduje pomijanie twardego schematu.

### Utrzymywanie czasu opóźnienia zgodnego z nowym presetem

Czyni to czas opóźnienia ustawieniem globalnym; Nemesis będzie ignorować czas opóźnienia zapisany w presetach i pozwoli różnym wybranym ustawieniom zachowanie czasu opóźnienia.

### Tryb Kill Dry / Dry Defeat

Tryb ten wyciszy całkowicie nieprzetworzony sygnał na wszystkich wyjściach, niezależnie od tego czy efekt opóźnienia jest uruchomiony czy pomijany. Tryb ten jest użyteczny w sytuacjach, gdy Nemesis jest używany jako część równoległego łańcucha sygnałowego lub efekt nadawania. Podczas korzystania z Nemesis jako efektu dokładanego, tryb ten powinien być wyłączony. Ta funkcja została dodana w wersji oprogramowania firmowego 1.12. Gdy tryb Kill Dry jest aktywny, tryb Trails musi być aktywny.

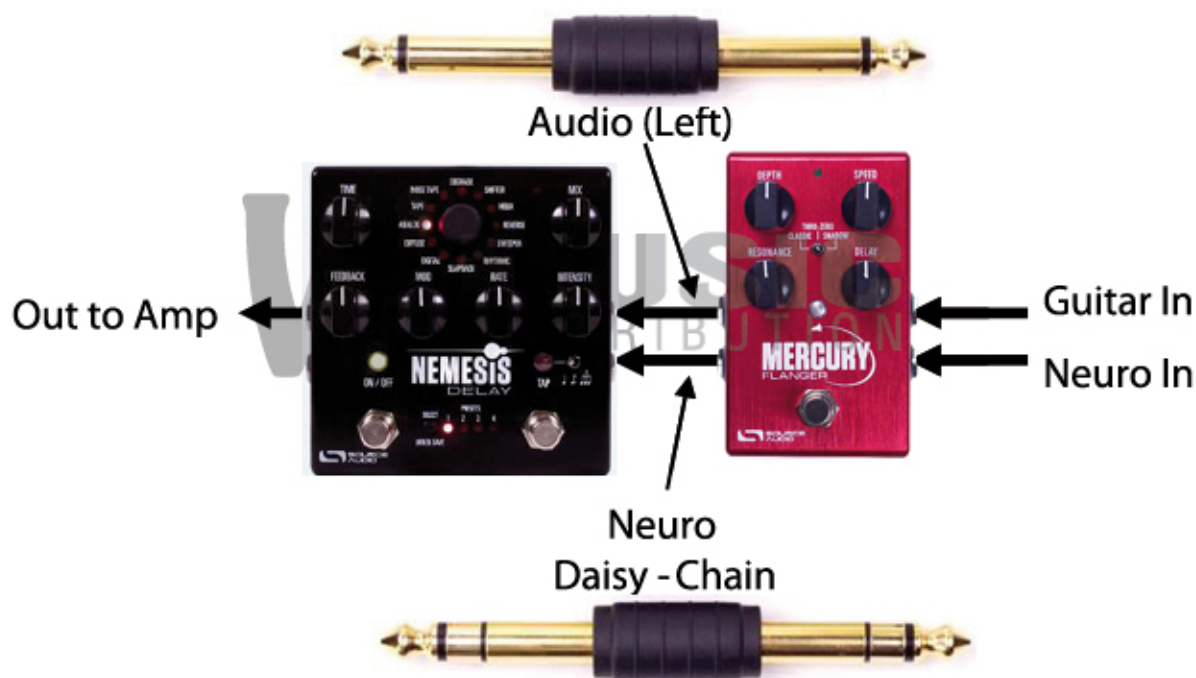
### Przywrócenie ustawień fabrycznych

Ten przycisk uruchamia przywrócenie ustawień fabrycznych i kasuje pamięć Nemesis do ustawień fabrycznych. Spowoduje to usunięcie wszystkich ustawień użytkownika i presetów. Należy zachować ostrożność!

## Przykład połączeń łańcuchowych Neuro

### Ścieżka Mono Audio z łańcuchem Neuro

W przypadku czystej ścieżki sygnału mono audio, dane Neuro mogą być wprowadzane do pierwszego efektu bezpośrednio z urządzenia mobilnego, a następnie przeniesione do drugiego efektu kablem TRS



Source Audio tworzy sprężki, które projektowane są specjalnie do łączenia produktów w serii One Series. Te łączniki są dostępne w sklepie internetowym Source Audio.



## Ścieżka audio mono-stereo z łańcuchem Neuro

W przypadku ścieżki sygnału, która dzieli wejście mono z wyjściem stereo, dane Neuro mogą być wprowadzane do pierwszego efektu bezpośrednio z urządzenia mobilnego, a następnie przeniesione do drugiego efektu kablem TRS.

Sygnał audio jest przeprowadzany na tym samym kablu. W poniższym schemacie Mercury Flanger zajmuje wejście gitarowe mono i dzieli go z wyjściem stereo, a Nemesis pracuje w prawdziwym trybie stereo.



## Dane Neuro w trybie pętli zewnętrznej

Gdy urządzenie Nemesis skonfigurowane jest w trybie pętli zewnętrznej, to spowoduje emisję danych Neuro do pętli efektów, a nie do następnego urządzenia w łańcuchu.

## Neuro Hub

Neuro Hub od Source Audio (sprzedawany oddzielnie) łączy pedale Source Audio z rodzin Soundblox 2 oraz One Series w celu utworzenia jednego gotowego systemu. Łączy w sobie MIDI, pasywny pedał ekspresji, łączność ze strony Hot Hand oraz USB i potrafi połączyć się maksymalnie z pięcioma pedałami Source Audio. Neuro Hub posiada funkcjonalność, która pozwala na tworzenie do 128 presetów wielopedalowych zwanych scenami, każdy z nich jest przywoływalny poprzez komunikaty programu zmian MIDI. Połącz Neuro Hub do komputera za pomocą kabla USB w celu aktualizacji, zapisywania i edytowania ustawień i wiele innych. Aby połączyć Nemesis do Neuro HUB, należy użyć 3,5 milimetrowego kabla TRRS i nawiązać połączenie pomiędzy gniazdem wejścia kontrolnego CONTROL INPUT urządzenia Nemesis oraz wyjściami Neuro Hub. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z dokumentacją Neuro Hub na stronie internetowej Source Audio.

Przy użyciu połączenia USB lub złącza wejścia MIDI urządzenie Nemesis może być kontrolowane przez generyczny, ciągły kontroler MIDI - Continuous Controller (CC) oraz komunikaty programu Program Change (PC). Wiele parametrów Nemesis (nawet tych, które nie są przypisane do pokręteł) są bezpośrednio dostępne za pośrednictwem komunikatów kontrolera ciągłego MIDI.

### Kanał MIDI

Urządzenie Nemesis reaguje domyślnie na kanał MIDI 1. Nemesis ignoruje wszystkie komunikaty MIDI wysyłane do niego, które nie są na jego kanale, z wyjątkiem komunikatów zegara MIDI Clock. Wejście kanału MIDI dla Nemesis można zmienić w menu opcji sprzętowych aplikacji Neuro App. Należy pamiętać, że jest to wejście kanału MIDI to ustawienie globalne, które NIE jest zapisane na presece.

### Wybór presetów poprzez Program Zmiany Komunikatów

128 presetów użytkowników na urządzeniu Nemesis można przywołać za pomocą programu zmiany komunikatów. Presety 1 do 128 są przypisane do Programu Zmiany Komunikatów od 1 do 128.

Możliwe jest zapisanie ustawień z pominięciem Nemesis. Oznacza to, że preset można przywołać bez rzeczywistego zaangażowania efektu opóźnienia. Efekty opóźnienia mogą być uruchomione zarówno poprzez naciśnięcie przycisku nożnego ON / OFF lub wysłane poprzez odpowiednią wiadomość ciągłej kontroli MIDI.

Wiele parametrów Nemesis może być sterowanych poprzez MIDI. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję Wdrażanie MIDI.

### MIDI Clock

Nemesis jest synchronizowany z zegarem MIDI. Zegar MIDI jest zależny od tempa i jest stosowany w celu zapewnienia, aby wiele urządzeń umożliwiających MIDI pozostało w synchronizacji. Wspólne korzystanie z zegara MIDI z urządzeniem Nemesis jest uruchomione na komputerze podczas nagrywania wraz z torem w DAW (Digital Audio Workstation). Zegar MIDI może być przesyłany do Nemesis bezpośrednio na gniazdo MIDI IN, przez USB-MIDI lub poprzez port sterowania z Neuro Hub. Nemesis nie jest zsynchronizowany z kodem czasowym MIDI zawierającym znaczniki czasowe SMPTE.

### USB

Port USB Nemesis jest gotowy do działania typu włącz i współpracuj z komputerami wyposażonych w systemy Windows i Mac. Nemesis używa sterowników zgodnych klasowo, więc nie są potrzebne żadne specjalne sterowniki. Wystarczy zasilić Nemesis i podłączyć go do komputera za pomocą kabla USB. Komputer automatycznie rozpozna Nemesis, który zostanie zidentyfikowany w systemie operacyjnym jako „One Series Nemesis Delay”. Złącze USB przynosi wiele korzyści, takich jak możliwość pobrania aktualizacji oprogramowania układowego do Nemesis, konfiguracja zaawansowanych parametrów, korzystanie z nowych napędów efektów stworzonych przez inżynierów Source Audio i podłączenie MIDI do oprogramowania audio uruchomionego na komputerze.

### USB-MIDI

Nemesis pojawi się jako urządzenie MIDI w systemie operacyjnym komputera. W rezultacie Nemesis może komunikować się z oprogramowaniem produkcyjnym audio wykorzystującym MIDI, takim jak Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro i wiele innych. Komunikaty MIDI mogą być przesyłane bezpośrednio do Nemesis przy użyciu połączenia USB, co pozwala na pełną automatyzację Nemesis w obrębie oprogramowania hosta takiego jak DAW. Na przykład, głębokość i prędkość oscylatora LFO można zautomatyzować poprzez wysłanie ciągłych komunikatów kontrolera MIDI z oprogramowania hosta do Nemesis poprzez złącze USB. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję Wdrażanie MIDI.

## Dane techniczne

### Wymiary

- Długość: 11.63 cm (4.58 cale)
- Szerokość: 11.17 cm (4.40 cale)
- Wysokość (bez pokręteł i przełączników nożnych): 3.71 cm (1.46 cala)
- Wysokość (z pokrętłami i przełącznikami nożnymi): 5.61 cm (2.21 cale)

### Waga

- 450 gramów (1 funt)

### Zasilanie

- 200 mA @ 9V DC
- Środek ujemny, tuleja dodatnia, 2.1 mm średnica wewnętrzna, 5.5 mm średnica zewnętrzna

### Wydajność audio

- Maksymalny poziom mocy wejściowej: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2.12 V RMS = 6,0 V p-p
- Pełna skala poziomu mocy wyjściowej: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2.12 V RMS = 6,0 V p-p
- Impedancja wejściowa: 1 megaom (1 MΩ)
- Impedancja wyjściowa: 600 omów (600 Ω)
- Ścieżka audio 110 dB DNR
- 24-bitowa konwersja audio
- 56-bitowa ścieżka danych cyfrowych
- Uniwersalny bypass (oparty na przełączniku True Bypass i analogowo buforowany bypass)

## Rozwiązywanie problemów

### Przywrócenie ustawień fabrycznych

W celu przywrócenia Nemesis do ustawień fabrycznych, wyczyszczenia wszystkich danych użytkownika, wzorców, w celu wykonania mapowania ekspresyjnego i dostosowania efektów napędów należy użyć aplikacji Neuro App i wybrać fabryczną opcję resetowania. Jest również możliwe, aby przywrócić ustawienia fabryczne bez aplikacji Neuro App wykonując następujące kroki:

- Przyciśnięcie i przytrzymanie przycisku nożnego TAP.
- Połączenie zasilania.
- Dioda kontrolna zacznie szybko migać, aż do zakończenia resetowania. Można zatrzymać przytrzymanie przełącznika nożnego TAP, gdy dioda kontrolna zacznie migać.

## Szum

**Źródło zasilania:** Upewnij się, że używany jest właściwy zasilacz.

**Zbyt blisko źródła szumu:** Odsunąć pedał od zasilaczy i innych urządzeń.

**Dodatkowy sprzęt:** Usunąć inne efekty z łańcucha sygnału; sprawdzić, czy szum ustępuje.

Złe kable: Wymienić kable audio.

**Pętla uziemienia USB:** Po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB szum może pojawić się w sygnale audio. Wynika to zazwyczaj z szumu pętli uziemienia ze względu na to, że urządzenie Nemesis i komputer działają na oddzielnych zasilaczach. W przypadku przenośnych komputerów szum często może być złagodzony przez odłączenie zasilania komputera i pracy na baterii. Zewnętrzne monitory są często głównym źródłem hałasu i wyłączenie monitorów może również rozwiązać problem hałasu.

**Pętla uziemienia ze wzmacniaczem:** Upewnij się, że Nemesis jest uruchomiony na tym samym obwodzie napięcia zasilającego co wzmacniacz gitarowy.

## Hot Hand nie działa

**Niska moc:** Upewnij się, że używany jest właściwy zasilacz.

Nie skalibrowany odpowiednio: Skalibruj Hot Hand. Zobacz sekcję Wejście Hot Hand, aby uzyskać więcej informacji.

**Nie podłączony prawidłowo:** Sprawdź połączenia Hot Hand.

Jednostka wydaje się być popsuta / Nie świecą się diody ledowe

**Zły zasilacz:** Użyj odpowiedniego zasilacza. Sprawdź sekcję DC 9V (zasilanie) dla uzyskanie większej ilości szczegółów.

## Całkowite resetowanie oryginalnego oprogramowania

**Hard Reset - Przywracanie oryginalnego oprogramowania:** W mało prawdopodobnym przypadku polegającym na tym, że aktualizacja oprogramowania nie powiedzie się i urządzenie Nemesis przestanie działać, a żadna z pozostałych metod rozwiązywania problemów nie będzie udana, całkowity reset może być korzystny. Proces ten przekształca urządzenie w pełni do oryginalnego oprogramowania fabrycznego, więc powinien być stosowany tylko wtedy, gdy wszystko inne zawiedzie. Całkowity reset przywróci wszelkie aktualizacje oprogramowania, które były wykonane na urządzeniu Nemesis od dnia zakupu.

Uwaga: Całkowity reset nie kasuje ustawień użytkownika, należy wykorzystać do tego Reset Fabryczny. Aby wykonać całkowity reset, wykonaj następujące kroki:

- Rozłącz zasilanie urządzenia Nemesis. I odłącz wszystkie kable audio z wejść i wyjść.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk CONTROL INPUT oraz Footswitch ON / OFF w tym samym czasie.
- Podczas przytrzymania przycisku CONTROL INPUT oraz przełącznika nożnego ON / OFF, należy podłączyć zasilanie.
- Czekaj dopóki dioda ledowa On / Off zaświeci się na czerwono. W tym momencie można zatrzymać naciskając przycisk CONTROL INPUT oraz ON / OFF przełącznika nożnego.
- Przesuń przełącznik SUBDIVISION na każdą z trzech pozycji.
- Teraz dioda TEMPO powinna się włączyć.
- Naciśnij wreszcie ON / OFF przełącznik nożny. Rozpocznie się wówczas operacja całkowitego resetowania. Gdy całkowity reset jest kompletny, Nemesis należy wyzerować i zasilic w trybie ustawień fabrycznych.
- Aby wyczyścić również pamięć użytkownika, należy wykonać w tym momencie reset fabryczny.



## Często zadawane pytania

### Jakie instrumenty mogę podłączyć do wejść Nemesis?

Wejścia audio Nemesis są o wysokiej impedancji (~ 1 MΩ) i mogą przyjmować źródła sygnału o wysokiej impedancji np. gitary / basy z przetwornikami pasywnymi, a także źródła o niskiej impedancji, takie jak liniowe obiegi audio, gitary / basy z aktywnymi przetwornikami, klawiatury elektroniczne lub wyjścia miksera. Obwód wejściowy może obsługiwać sygnały sięgające do 6.0 Voltów, od szczytu do szczytu.

### Czy mogę zasilać Nemesis bezpośrednio przez USB, bez użycia zasilania 9V?

Nie. USB zapewnia 5 Voltów, ale Nemesis potrzebuje 9 Voltów, tak więc Nemesis nie może być zasilane bezpośrednio z portu USB. Upewnij się, że masz podłączony dołączony zasilacz 9V DC przy podłączeniu do portu USB urządzenia Nemesis.

### Czy należy po podłączeniu Nemesis do interfejsu nagrywania lub miksera użyć wejścia Lo-Z (mikrofonu) lub Hi-Z (linii / instrumentu)?

Wyjście Nemesis będzie o niskiej impedancji, gdy efekt jest aktywny lub buforowany w trybie pomijania bypass, ale wystąpi wysoka impedancja podczas korzystania z trybu true bypass i gitary z przetwornikami pasywnymi. Dlatego zaleca się stosowanie wejścia wysokiej impedancji (Hi-Z) na interfejsie nagrywania lub miksera, aby uniknąć utraty sygnału.

### Dlaczego Nemesis nie odpowiada na komunikaty MIDI przesyłane do niego?

Domyślnie Nemesis powinien reagować na komunikaty MIDI na kanale 1 (z technicznego punktu widzenia oznacza to, że niższe 4 bity w bajcie poleceń komunikatów MIDI powinno stanowić 0000 w formacie binarnym lub 0 w systemie szesnastkowym). Kanał Nemesis MIDI może być konfigurowany za pomocą aplikacji Neuro App. Numery kanałów MIDI liczy się w oparciu o zero, tak więc kanał MIDI 1 jest opisany jako 0 w systemie szesnastkowym, kanał MIDI 2 jest opisany jako 1 w systemie szesnastkowym, i tak dalej, kończąc na kanale MIDI 16, który jest opisany jako F w systemie szesnastkowym. Ciągły komunikat kontrolera rozpoczyna się od szesnastkowego B, po czym następuje numer kanału (od 0 do F).

Tak więc, bajt polecenia z kontrolera MIDI powinien być sformatowany jak pokazano w poniższej tabeli:

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Każdy ciągły bajt polecenia z kontrolera pociąga za sobą dwa bajty, liczbę CC i wartość. Tak więc, każdy komunikat CC składa się w sumie z trzech bajtów. Jeśli Nemesis nie reaguje na MIDI, upewnij się, że kontroler MIDI jest poprawnie skonfigurowany i wysyłanie wiadomości możliwe jest w formacie opisanym powyżej.

## Wdrożenie kontrolera MIDI

### Program Zmiany Komunikatów

Domyślnie Nemesis reaguje na program zmiany komunikatów, jak pokazano w poniższej tabeli:

Parameter	Message Type	Data Value
Enable Preset 1	Program Change	000
Enable Preset 2	Program Change	001
Enable Preset 3	Program Change	002
Enable Preset 4	Program Change	003
Enable Preset 5	Program Change	004
Enable Preset 6	Program Change	005
Enable Preset 7	Program Change	006
Enable Preset 8	Program Change	007
Enable Preset 9 to 128	Program Change	008 to 127

Aby pominąć Nemesis korzystając z Programu Zmiany Komunikatów, wystarczy skonfigurować jedną ze 128 presetów z efektem omijania i przywołać to ustawienie, gdy trzeba ominąć Nemesis.

### Komunikaty zegarowe

Nemesis reaguje na uderzenia zegara MIDI (dziesiętnie 248 hex 0xF8), które powinny być przesyłane z szybkością 24 ppqn (impulsów na ćwierćnutę). Nemesis nie reaguje na komunikaty początku zegara (0xFA), kontynuacji zegara (0xFB) lub zatrzymania zegara (0xFC). Nemesis nie reaguje na kod czasowy MIDI.

### Ciągłe komunikaty sterowania

Wiele parametrów może być sterowanych poprzez MIDI. Kompletna lista jest zbyt długa, aby umieścić ją w tym podręczniku. Można to jednak sprawdzić na stronie internetowej Source Audio w sekcji Instrukcji i dokumentów w celu uzyskania pełnej dokumentacji Nemesis MIDI.

### Standardowe mapowanie CC

Domyślne mapowanie MIDI zapewnia kontrolę nad parametrami z wykorzystaniem konkretnych ciągłych komunikatów sterowania (opisane w dokumencie Wdrażanie Nemesis MIDI dostępnym na stronie internetowej Source Audio). Możliwe jest jednak, aby zastąpić domyślny mapę i stworzyć własne mapowanie. Istnieje kilka ważnych rzeczy, o których należy pamiętać podczas konfigurowania mapowań standardowych MIDI CC:

- Standardowe mapowania MIDI CC są globalne, co oznacza, że nie są unikalne dla presetu. Mapowanie CC będzie miało zastosowanie we wszystkich sytuacjach, niezależnie od tego, który preset jest aktywny.
- **WAŻNE!** Tworząc standardowe mapowanie MIDI CC, odwzorowanie domyślne CC opisane w dokumencie implementacji MIDI zostanie usunięte i można je odzyskać tylko poprzez reset fabryczny. Należy tworzyć standardowe mapowanie MIDI CC tylko wtedy, jeśli wiesz co robisz. Jeśli nie jesteś pewien, to zalecamy utrzymanie domyślnego mapowania.

Aby utworzyć standardowe mapowanie MIDI CC, wykonaj następujące kroki:

- Jeśli konieczne, naciśnij przycisk wejścia dla sterownika, aby zaświeciła się kontrolka ledowa.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk wejścia dla sterownika do momentu, aż dioda ledowa zacznie migać.
- Prześlij pożądany MIDI CC (o dowolnej wartości) do urządzenia Nemesis poprzez gniazdo wejściowe MIDI lub USB. Dioda kontrolna zacznie szybko migać po odebraniu przez MIDI CC.
- **WAŻNE!** Następny krok (jeśli wykonujesz go po raz pierwszy) skasuje domyślne odwzorowanie MIDI CC. Jeśli chcesz się wycofać, to teraz jest czas, aby to zrobić. Można nacisnąć przycisk CONTROL INPUT, aby zakończyć mapowanie i pozostawić domyślne mapy MIDI CC w stanie nienaruszonym.
- Jeśli chcesz mapować ten CC do pokrętła, należy przekręcić odpowiednie pokrętło. Jeśli mapowanie przebiegło pomyślnie, dioda kontrolna będzie świecić stałym światłem, wskazując na to, że mapowanie jest kompletne.
- Jeśli chcesz mapować ten CC do Parametru Neuro, wyreguluj odpowiedni kontroler aplikacji Neuro App, aby wysłać te dane parametrów do urządzenia Nemesis. Jeśli mapowanie przebiegło pomyślnie, dioda kontrolna będzie świecić stałym światłem, wskazując na to, że mapowanie jest kompletne.

## Stopki gumowe

Urządzenie Nemesis wyposażone jest standardowo w płaskie dno z aluminium, dzięki czemu jest łatwe do zastosowania z rzepami i do zamontowania do skrzyni na efekty. Dodatkowo samoprzylepne gumowe nóżki są dołączone do skrzyni Nemesis. Zastosowanie gumowych stopiek względem urządzenia Nemesis może pomóc zapobiec ślizganiu się na płaskich powierzchniach, takich jak podłogi z twardego drewna.

## Uwagi do unieszkodliwiania odpadów



Jeśli to możliwe, należy wyrzucać urządzenia w centrum recyklingu elektroniki. Nie wyrzucać urządzenia razem z odpadami domowymi.

Dla pełnej zgodności z normą EN 61000-4-6, przewód zasilający musi mieć mniej niż 3 metry długości.

## Gwarancja

### Ograniczona przenośna gwarancja

Source Audio, LLC (dalej jako „Source Audio”) gwarantuje, że nowe urządzenia Nemesis Delay z serii One Series od Source Audio, jeśli zostały zakupione u autoryzowanego dealera Source Audio w Stanach Zjednoczonych Ameryki („USA”), są wolne od wad materiałowych i produkcyjnych w warunkach normalnego użytkowania przez okres dwóch (2) lat od daty zakupu przez pierwszego nabywcę. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą, aby uzyskać informacje na temat gwarancji i serwisu poza USA.

W ramach niniejszej gwarancji, jedynym obowiązkiem Source Audio i jedynym wyrównaniem dla nabywcy będzie naprawa, wymiana lub modernizacja, według uznania Source Audio, jakichkolwiek produktów, które pomimo prawidłowego zastosowania i utrzymywania okazały się być uszkodzone w trakcie kontroli wykonanej przez Source Audio. Source Audio zastrzega sobie prawo do aktualizacji każdego urządzenia zwróconego do naprawy i do zmiany lub poprawy projektu produktu w dowolnym momencie bez uprzedzenia. Source Audio zastrzega sobie prawo do korzystania z regenerowanych części i zespołów jako zamienników dla autoryzowanych napraw gwarancyjnych. Każdy produkt naprawiony, wymieniony, lub zmodernizowany zgodnie z niniejszą ograniczoną gwarancją będzie objęty gwarancją przez pozostałą część pierwotnego okresu gwarancyjnego.

Niniejsza ograniczona gwarancja ulega przedłużeniu do pierwszego nabywcy detalicznego. Niniejsza ograniczona gwarancja może zostać przeniesiona na kogokolwiek, kto w dalszej kolejności zakupi dany produkt pod warunkiem, że takie przesunięcie jest dokonywane w okresie gwarancyjnym, a Source Audio otrzyma wszystkie następujące informacje: (i) wszelkie informacje dotyczące rejestracji gwarancji (jak określono na karcie rejestracyjnej) dla nowego właściciela, (ii) dowód przelewu, w ciągu trzydziestu (30) dni od przekazania, oraz (iii) kserokopię oryginału paragonu. Gwarancja ustalona zostanie przez Source Audio według własnego uznania. Jest ona jedyną istniejącą gwarancją. Source Audio nie upoważnia żadnej osoby trzeciej, włącznie z dealerem lub sprzedawcą, aby ponosili odpowiedzialność w imieniu Source Audio lub zawierali inne gwarancje w imieniu Source Audio.

### Informacje o gwarancji

Source Audio może, według własnego uznania, wymagać dowodu daty zakupu w formie datowanej kopii faktury lub paragonu otrzymanego od oryginalnego, autoryzowanego dealera. Obsługa i naprawa produktów Source Audio mogą być wykonywane tylko w fabryce Source Audio lub w autoryzowanym centrum serwisowym Source Audio. Przed serwisem lub naprawą w ramach niniejszej ograniczonej gwarancji, nabywca musi zażądać od Source Audio zezwolenia, które jest dostępne pod adresem:

Source Audio LLC

120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 // (781) 932-8080 lub na stronie [www.sourceaudio.net](http://www.sourceaudio.net)

Nieautoryzowany serwis, naprawy i modyfikacje spowodują utratę gwarancji.

## Zastrzeżenie i ograniczenie gwarancji

Nie otwieraj pedału efektów w żadnych okolicznościach. Spowoduje to utratę gwarancji.

Powyższa ograniczona gwarancja jest jedyną gwarancją udzielaną przez Source Audio oraz zastępuje wszelkie inne gwarancje. Wszelkie domniemane gwarancje, w tym gwarancja przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu, przekraczające konkretne postanowienia niniejszej gwarancji, są wykluczone z niniejszej ograniczonej gwarancji. Po upływie odpowiedniego okresu gwarancji Source Audio nie ma żadnych dalszych zobowiązań w postaci jakiegokolwiek gwarancji, wyraźnej lub dorozumianej. W żadnym wypadku Source Audio nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szczególne, przypadkowe lub wynikowe szkody poniesione przez nabywcę lub osobę trzecią, w tym bez ograniczeń, szkody za utratę zysków, szkody gospodarcze lub szkody wynikające z użycia lub wydajności produktu, niezależnie od tego czy w odpowiedzialności kontraktowej, czy deliktowej. Source Audio nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne koszty czy roszczenia wynikające z lub odnoszące się do któregokolwiek z powyższych. Niektóre stany nie zezwalają na wyłączenie lub ograniczenie domniemanych gwarancji, więc niektóre z powyższych ograniczeń i wyłączeń mogą nie mieć zastosowania. Niniejsza ograniczona gwarancja daje użytkownikowi określone prawa, może mieć także inne prawa, które różnią się w zależności od stanu. Niniejsza ograniczona gwarancja ma zastosowanie tylko do produktów sprzedawanych i używanych w USA. Source Audio nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub straty wynikające z zaniedbania lub zamierzonych aktów spedytora lub jego zakontraktowanych filii. Należy skontaktować się z przewoźnikiem w celu uzyskania procedur odpowiednich roszczeń w przypadku uszkodzenia lub straty wynikających z transportu.

## Historia wersji

29 grudnia 2015: Pierwsze wydanie

15. stycznia 2016: Poprawiono liczne literówki. Zaktualizowano Obraz układu sterującego. Dodany opis aplikacji Neuro App dotyczący zastępowania napędu.

29. stycznia 2016: Wypuszczono oprogramowanie sprzętowe w wersji 1.12. Dodano tryb Kill Dry. Zaktualizowano opisy Presetów ledowych. Zaktualizowano opis Włączenie / wyłączenie diod ledowych dla trybu ścieżkowego. Dodano opis Ekspresja TRS dla wejścia na sterownik. Dodano minimalne i maksymalne czasy opóźnień dla każdego napędu. Dodano rozdział Standardowe mapowania CC. Dodano opis Przypisanie pokrętki Intensywność / Modulacja / Tempo.

1. stycznia 2016: Dodano sekcje opisujące sposób podłączenia zewnętrznego przełącznika jako przełącznika ekspresji dla Pedalu w porcie lub dla Regulacji portu wejściowego. Dodano także opis w sekcji One Series Neuro Couplers.



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | [www.sourceaudio.net](http://www.sourceaudio.net)

Witamy .....	1
Przegląd .....	2
Szybki Start .....	3
Połączenia .....	6
Napędy opóźnienia .....	9
Rozszerzone napędy opóźnienia .....	14
Kontrolery .....	19
Zapisywanie i przywoływanie ustawień .....	23
Uniwersalny bypass .....	25
Obsługa stereo .....	25
Regulacja zewnętrzna .....	28
Aplikacja Neuro App .....	33
Aplikacja Neuro Hub .....	41
Kontroler MIDI .....	41
Gniazdo USB .....	42
Dane techniczne .....	42
Rozwiązywanie problemów .....	43
Często zadawane pytania .....	44
Wdrożenie kontrolera MIDI .....	45
Stopki gumowe .....	46
Uwagi do unieszkodliwiania odpadów .....	46
Gwarancja .....	47
Historia wersji .....	48



#### Wejście 1

INPUT 1 jest głównym wejściem dla gitary, basu lub innych instrumentów. Może również akceptować wejścia liniowe i będzie działać w pętli efektów wzmacniacza. Podłącz je do swojego instrumentu lub innego źródła dźwięku za pomocą kabla mono (TS) 1/4". Szczegóły dotyczące dopuszczalnych poziomów sygnału są dostępne w rozdziale Dane techniczne.

#### Wejście 2

INPUT 2 jest wtórnym wejściem audio dla źródeł stereofonicznych, wejścia zewnętrznej pętli sprzężenia zwrotnego lub jako połączenie danych do urządzenia mobilnego podczas korzystania z aplikacji Neuro App.

#### Wejście 2 jako wejście audio

Styk wejścia INPUT 2 działa jako wtórne wejście dla gitary, basu lub innych instrumentów. Podłącz swój instrument (lub poprzedni efekt w łańcuchu sygnału) przy użyciu kabla mono (TS) 1/4". Urządzenie Nemesis automatycznie skonfiguruje się do wejścia audio stereo. Dostępne są inne opcje trasowania za pomocą aplikacji Neuro. Aby uzyskać więcej informacji na temat stereo trasowania, należy odnieść się do sekcji Obsługa Stereo.

#### Wejście 2 jako zewnętrzna pętla powrotna

Jeśli Nemesis jest skonfigurowany w trybie trasowania, który zawiera pętlę zewnętrzną, wyjście OUTPUT 2 stanowi pętlę wysyłania, a wejście INPUT 2 pętlę powrotną. Podłącz wejście INPUT 2 do wyjścia zewnętrznej pętli efektów przy użyciu kabla mono (TS) 1/4".

#### Wejście 2 jako wejście danych aplikacji Neuro App

Styk pierścieniowy na wejściu INPUT 2 działa jako połączenie danych dla aplikacji Neuro App. Neuro App wysyła dane do pedału przy użyciu gniazda słuchawkowego na telefonie komórkowym. Podłącz go do urządzenia mobilnego za pomocą dołączonego stereofonicznego kabla (TRS) 1/8" do 1/4". Może również akceptować łańcuchowe dane Neuro z innego pedału kompatybilnego z aplikacją Neuro w łańcuchu, pod warunkiem, że stosowany jest kabel TRS. Sygnał audio (jeśli dotyczy) będzie na styku końcówek wtyczki, a dane aplikacji Neuro App będą na styku pierścieniowym. Pozwala to danym audio i Neuro płynąć poprzez ten sam kabel.

#### Wejście MIDI

Jest to standardowe 5-pinowe złącze DIN, które akceptuje komunikaty kontrolera MIDI z urządzeń zewnętrznych, w tym zmiany programów, kontrolery ciągłe (CCs) oraz zegar MIDI. Sprawdź dokument „Wdrożenie Nemesis MIDI”, aby uzyskać szczegóły.



### Wyjście 1

Jest to podstawowe wyjście audio. Podłącz je do wzmacniacza, interfejsu nagrywania lub następnego urządzenia w łańcuchu efektów sygnału za pomocą kabla mono (TS) ¼".

### Wyjście 2

Wyjście OUTPUT 2 może działać zarówno jako wyjście audio, wyjście zewnętrznej pętli lub połączenie danych szeregowych dla aplikacji Neuro App.

### Wyjście 2 jako wyjście audio

Styk na wyjściu OUTPUT 2 działa jako wtórne wyjście audio. Niesie on sygnał dźwiękowy, gdy Nemesis jest skonfigurowany z sygnałem trasowania, który używa wyjścia stereo. Podłącz go do wzmacniacza, interfejsu nagrywania lub następnego urządzenia w łańcuchu efektów sygnału za pomocą kabla mono (TS) ¼".

### Wyjście 2 jako zewnętrzna pętla wysyłania

Jeśli Nemesis jest skonfigurowany w trybie trasowania, który zawiera pętlę zewnętrzną, to wyjście OUTPUT 2 stanowi pętlę wysyłania, natomiast INPUT 2 jest pętlą powrotu. Podłącz wyjście OUTPUT 2 do wejścia zewnętrznej pętli efektów przy użyciu kabla mono (TS) ¼".

### Wyjście 2 jako zewnętrzna pętla wysyłania

Neuro App, przekazując dane z urządzenia Nemesis do następnego efektu Source Audio w łańcuchu sygnału. Można połączyć łańcuchowo dane aplikacji Neuro App, niezależnie od tego, czy wyjście OUTPUT 2 jest skonfigurowany do wyjścia audio, czy też nie. Podłącz wyjście OUTPUT 2 do wejścia aplikacji Neuro App następnego urządzenia (zazwyczaj wejście 2) za pomocą kabla stereo (TRS ¼"). Sygnał audio (jeśli dotyczy) będzie na styku końcówek wtyczki, a dane aplikacji Neuro App będą na styku pierścieniowym. Pozwala to przepływać danych audio i Neuro poprzez ten sam kabel.

### MIDI Thru


Jest to standardowe 5-pinowe złącze DIN, które odzwierciedla komunikaty kontrolera MIDI z gniazda wejściowego MIDI INPUT i wysyła je do innych urządzeń. Nemesis nie generuje własnych danych MIDI, ale kopiuje i wyprowadza dane, które otrzymuje.



### DC 9V (Zasilanie)

Podłącz do dołączonego zasilacza 9V DC. Jeśli chcesz wykorzystać zasilacz zewnętrznej firmy, musi być on wyregulowany na 9V DC (prąd stały) i być w stanie pozyskać co najmniej 200mA (miliamperów) prądu, natomiast wtyczka powinna mieć nasadkę o ujemnej, a tuleję o dodatniej polaryzacji.

### Gniazdo USB

Podłącz do komputera (Mac lub Windows) port USB urządzenia Nemesis (oznaczony ikoną ) używając standardowego mini kabla USB. Nemesis to zgodne klasowo urządzenie USB, co oznacza, że nie wymaga żadnych sterowników niestandardowych. Aby uzyskać więcej informacji na temat możliwości USB urządzenia Nemesis, należy odnieść się do sekcji Gniazdo USB w przewodniku użytkownika.

### Wejście kontrolne

3,5 milimetrowy port wejścia sterującego CONTROL INPUT łączy się z zewnętrznymi urządzeniami sterującymi, takimi jak pedał Dual Expression od Source Audio, pedał ekspresji Reflex Universal, Neuro Hub i kontroler Hot Hand Motion. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z sekcją Wejście pedału ekspresji, Wejście Hot Hand oraz Neuro Hub w podręczniku użytkownika.

Gniazdo wejścia pedału PEDAL IN na tylnym panelu łączy się zarówno z zewnętrznym pasywnym pedałem ekspresji, jak i pedałem nożnym. Przełącznik PEDAL IN pozwala użytkownikowi wybrać, który typ kontrolera zewnętrznego jest używany. Ustaw regulator ekspresji EXP dla kontroli ekspresji lub przełącznik SWITCH w celu sterowania nożnego.

Zobacz sekcję Regulacji zewnętrznej dla uzyskania więcej szczegółów.



## Napędy opóźniające

Urządzenie Nemesis zawiera dwanaście podstawowych napędów efekt opóźniających, z 12 rozbudowanymi napędami dostępnymi za pośrednictwem aplikacji mobilnej Neuro App lub MIDI. Chociaż niektóre dźwięki i funkcjonalności dla każdego silnika są stałe, wiele parametrów i kontrolerów może być edytowanych za pomocą aplikacji Neuro App lub MIDI, tak aby dostosować dźwięki, by pasowały do konkretnych przypadków użycia lub dostosować według gustu. Zmiany w napędach mogą być zapisane jako zaprogramowane przez użytkownika lub „nagrane”, aby zastąpić ustawienia fabryczne efektów.

Każdy napęd efektu wykorzystuje POKRĘTŁO MODULACJI, TEMPA i INTENSYWNOŚCI na różne sposoby, aby zmienić brzmienie efektu. Oto opis każdego napędu efektu oraz to, jak skonfigurowane są pokrętła:

### CYFROWY (0)

Klasyczne opóźnienie cyfrowe z opcjonalną modulacją czasową (tonacji) opóźnienia. POKRĘTŁO INTENSYWNOŚĆ reguluje filtrowanie, pozwalając na filtrowanie górnoprzepustowe (tworzące cieńszy dźwięk opóźnienia) lub dolnoprzepustowe (tworzące cieplejszy dźwięk opóźnieniem). Ustaw POKRĘTŁO INTENSYWNOŚĆ na godzinę 12:00, aby uzyskać czyste, nieprzefiltrowane opóźnienie. Urządzenie Nemesis posiada ścieżkę sygnału 56-bitowego z 24-bitową linią opóźniającą dla uzyskania pierwotnych opóźnień cyfrowych.

**Zakres pokrętła czasu:** 10 milisekund do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Reguluje filtrowanie sygnału opóźnionego. Filtr dolnoprzepustowy jest dostępny po lewej stronie pokrętła, a filtr górnoprzepustowy po prawej stronie. Środkowy zakres pokrętła wyłącza oba filtry.



### ROZPROSZONY (1)

Napęd ten posiada efekt dyfuzji, który wymazuje atak powtórzonego sygnału, zmiękcza go i pozwalając mu wtopić się łatwiej w nieprzetworzony sygnał. Tworzy to eteryczny dźwięk przypominający niektóre efekty pogłosu. Istnieje również pewne subtelne filtrowanie, aby kształtować brzmienie powtórzeń.

**Zakres pokrętła czasu:** 30 milisekund do 2.6 sekundy

**Modulacja i tempo:** Reguluje głębokość modulacji czasowej (tonacji) oraz prędkość.

**Intensywność:** Reguluje siłę efektu dyfuzji.

