

## Ventris Dual Reverb / Uživatelský manuál



### Vítejte

Děkujeme Vám za zakoupení efektového pedálu Ventris Dual Reverb. Tento výkonný stereo reverb pracuje s 20 pečlivě zpracovanými reverbovými moduly, s dvěma signálovými procesory, plnou MIDI funkcionalitou, se stereo vstupy a výstupy, s možnostmi externího ovládání efektu, a také s pokročilými možnostmi editace efektu a signálového routingu prostřednictvím softwaru Neuro Desktop a mobilní aplikace Neuro Mobile App. Tento pedál se vyznačuje výjimečnou sbírkou bohatých a prostorně znějících zvuků, včetně analogových typů reverbu, jako jsou pružinový nebo deskový reverb. Tento reverb dokáže také přirozeně simulovat dozvuk ve velkých i malých akustických prostorách, a nebojí se ani zajímavých, velmi muzikálních a neobvyklých efektů, jako jsou například Reverse, Swell nebo Shimmer.

Ventris pracuje se dvěma nezávislými reverbovými procesory, čímž prakticky ve svém šasi „ubytovává“ dva velmi výkonné efekty. Tato duální koncepce poskytuje pedálu nejen silný výkon, ale také některé vlastnosti, jako je například funkce Preset Spillover a možnost kombinování dvou reverbových efektů při paralelním nebo sériovém zapojení.

Kapitola s názvem Rychlý start vám pomůže se základy práce s efektem. Pro podrobnější informace o pedálu Ventris přejděte na následující sekce a začněte kapitolou Zapojení. Užijte si tento efekt!

- Tým společnosti Source Audio.

## Obsah

Vítejte .....	1
Přehled.....	3
Rychlý start .....	5
Zapojení .....	7
Reverbové moduly.....	10
Rozšířené reverbové moduly.....	18
Ovládání .....	19
Ukládání a vyvolání presetu.....	25
Univerzální Bypass .....	29
Stereo provoz & vedení signálu .....	30
Mono In, Mono Out (1).....	31
Stereo In, Mono Out (2).....	32
Mono In, Stereo Out (3).....	33
Stereo In, Dependent Stereo Out (4).....	34
Externí ovládání .....	35
Mobilní a desktopové editory Neuro.....	43
Neuro Hub.....	44
MIDI .....	44
USB.....	44
Specifikace .....	45
Řešení problémů.....	46
Často kladené dotazy.....	47
MIDI implementace .....	48
Gumové nožky .....	50
Poznámky k likvidaci .....	50
Záruka .....	50
Historie verzí.....	51

**Více než 20 různých režimů reverbu** – Vyberte si z nabídky pružinových či deskových vintage reverbů, hallů, přirozených dozvuků místnosti, či méně tradičních efektů Shimmer, Reverse a Swell. 12 továrně přednastavených reverbových modulů máte k okamžité dispozici. Další zvukové možnosti pak nabízí nástroje Neuro Mobile App a Desktop Editor.

**Flexibilní stereo routing** – Ventris je stejně dobrý v mono i stereo konfiguraci. Každý z jeho reverbových modulů dokáže pracovat v režimech True Stereo ( stereo in > stereo out), Mono-to-Mono, Mono-to-Stereo, Mono-to-Mono, v režimu „suchý signál do výstupu 2“, a v mnoha dalších. Možné je také vytvořit externí efektovou smyčku.

**Duální reverbový procesing** – Tento pedál pracuje se dvě nezávislými reverbovými procesory – a nabízí tak vlastně dva výkonné reverby v jednom stompboxu. Tato duální koncepce poskytuje pedálu nejen silný výkon, ale také některé vlastnosti, jako je například funkce Preset Spillover a možnost kombinování dvou reverbových efektů při paralelním nebo sériovém zapojení.

**Preset Spillover** – Dva nezávislé signálové procesory umožňují přepínat z jednoho presetu na druhý bez násilného přerušování přirozeného dozívání reverbu. Plynulé a nekonečné „přelévání“ efektů patří mezi obrovské výhody při živém hraní. U tohoto efektu nejsou žádná omezení pokud jde o délku trvání přechodu. Poznámka: Funkci Spillover nelze použít, pokud přecházíte mezi dvěma presety duálního reverbu (A+B u páčkového přepínače).

**Presety duálních reverbů (paralelně i sériově)** – U páčkového přepínače A/B Reverb zvolte polohu A + B a vytvářejte tzv. duální dozvukové efekty. Tato funkce vám umožní současně aktivovat dva různé reverby v paralelním či sériovém zapojení, či v konfiguraci levá/pravá.

**Funkce Analog Dry Through** – Při aktivování této funkce přichází čistý signál ze zvuku zcela vyřadí efektové procesory (u většiny modulů) a zachovává tak 100% podíl čistého analogového signálu bez D/A konverze.

**Univerzální Bypass** – Vyberte si mezi režimem true bypass, bufferovaným bypasse, či jemným bypasse s dozíváním reverbu. Ventris v režimu true bypass pracuje s vysoce kvalitními signálovými relé, v případě analogového bypass režimu využívá transparentní buffery.

**Kompaktní design** – Odolné pouzdro vyrobené z eloxovaného hliníku se vyznačuje tenkým profilem, drobnější nášlapnou plochou a odolností, která obstojí v koncertním provozu.

**Presety** – Uložte si své oblíbené zvuky stisknutím jednoho jediného tlačítka. Při použití hardwarových ovladačů je možné uložit a znovu vyvolat 8 presetů. V případě externího MIDI kontroleru lze používat až 128 presetů.

**Podrobnější nastavení ovladačů** – U každého ze šesti potenciometrů na ovládacím panelu Ventris lze nastavit mnoho dodatečných a editovatelných parametrů. Editory Neuro Mobile App a Neuro Desktop poskytují pokročilým uživatelům přístup k široké nabídce rozšířených parametrů tak, aby mohli vytvářet velmi osobité reverbové efekty.

**Mobilní aplikace Neuro App** – Volně dostupná aplikace Neuro App je určena pro mobilní zařízení s iOS a Android. Tato aplikace velmi výrazně rozšiřuje funkcionalitu pedálu. Zajišťuje přístup k velké řadě editovatelných parametrů a k dalším efektním modulům. S touto aplikací můžete nahrávat presety přímo do pedálu, ukládat je v soukromých knihovnách presetů, a nebo je sdílet v rámci celé komunity Neuro Community.

**Neuro Desktop Editor** – Připojením reverbu Ventris Reverb do USB portu vašeho počítače (s platformami Mac nebo Windows) dostanete možnost vytvářet a ukládat pokročilé presety pomocí editačního rozhraní Neuro Desktop. Tento software je volně dostupný pro operační systémy Mac a Windows. Dvou-cestná komunikace mezi pedálem a vaším počítačem umožňuje softwaru Desktop Editor „vidět“ i nastavení parametrů každého presetu, který máte uložen přímo v pedálu Ventris.

**Programovatelný ovladač Effect Selector** – Ve výchozím nastavení ovladač Effect Selector volí mezi dvanácti reverbovými moduly pedálu. S použitím aplikace Neuro App či softwarového editoru Desktop Editor se ovšem dostanete k podrobnější nabídce reverbových modulů i jejich nastavitelných parametrů. Tím dostáváte možnost vytvářet velmi osobité efekty. Z rozhraní Neuro Editor pak můžete velmi snadno „vypálit“ tyto vlastní efektní moduly pod jakoukoliv pozici ovladače Effect Selector.

**Neuro Hub** – Firemní jednotka Source Audio Neuro Hub dokáže propojit až pět kompatibilních pedálů firmy Source Audio a uložit nastavení každého z nich jako tzv. „scénu“. Pomocí Neuro Hub je možné uložit a znovu vyvolat až 128 scén. Tím tato jednotka kombinuje možnosti multi-efektních systémů s flexibilitou tradičního pedalboardu.

**Externí smyčka** – Ventris umožňuje rovněž nakonfigurovat externí smyčku a vložit do signálové cesty efektu další externí efekty.

**Plná MIDI implementace** – Veškeré parametry pedálu Ventris jsou přístupné a ovladatelné skrze MIDI zprávy, a sice buď prostřednictvím jeho 5pinového DIN vstupu, jednotky Neuro Hub, či pomocí USB rozhraní. MIDI zprávy lze použít k aktivaci/deaktivaci pedálu, ke změnám presetů, k ovládání parametrů pomocí MIDI expression ovladače, apod. USB-MIDI řešení umožňuje pedálu Ventris pracovat jako plug-and-play (zapoj-a-hraj) zařízení v kombinaci s nahrávacím zařízením na platformách Mac a Windows.

**Přiřaditelný nožní přepínač** – Druhý nožní přepínač pedálu Ventris lze použít k ovládání různých funkcí včetně tapování tempa, „podržení“ reverbu či k procházení mezi presety.

**Externí ovládání** – Pedál Ventris je možné snadno nakonfigurovat tak, aby spolupracoval s různými expression pedály a nožními přepínači.

## Rychlý start

### Napájení

Za účelem napájení připojte k pedálu 9V DC napájecí zdroj, a to prostřednictvím konektoru označeného **DC 9V**, který je umístěn na zadním panelu.

**Upozornění:** Použití adaptéru, který nebyl vyroben či dodán společností Source Audio, především pak použití neregulovaných napájecích zdrojů, může způsobit poškození zařízení. Napájecí zdroj s nedostatečnou úrovní proudu může také způsobit šum nebo jiné nepředvídatelné chování. Pokud jde o použití napájecích zdrojů třetích stran, postupujte podle požadavků na napájení, které jsou uvedeny na spodní straně těla pedálu Ventris.

### Zapojení kytara/audio

Vaši kytaru, basu, či jiný nástroj připojte za použití standardních ¼" mono kabelů do jackové zdířky INPUT 1. Zesilovač (nebo jiné další audio zařízení v signálovém řetězci) do zdířky OUTPUT 1. Pokud máte i druhý zesilovač, zapojte ho do výstupu OUTPUT 2.

Jakmile máte připojený adaptér, nástroj i výstup pedálu, pedál Ventris je připraven k použití.



## Stručný popis ovladačů, nožních přepínačů a tlačítek

**TIME:** Nastavuje dobu trvání efektu. Otáčením ovladače TIME směrem doleva zkracujete cirkulační dobu reverbu, otáčením doprava ji prodlužujete. Nastavením ovladače TIME zcela doprava způsobí

**PRE-DELAY:** Nastavuje dobu mezi čistým zvukem a začátkem reverbu. Otáčením ovladače PRE-DELAY směrem doprava vytváříte odrazy podobné efektům „slapback“ či delay.

**MIX:** Ovládá poměr mezi „suchým“ vstupním signálem a signálem, který byl zpracován pomocí efektu. Při nastavení potenciometru na 3. hodině je podíl obou signálů stejný. Při nastavení ovladače zcela doleva využíváme 100% „suchého“ signálu, s ovladačem zcela vpravo pak 100% zefektovaného signálu.

**TREBLE:** Nastavuje práh nízko-propustného filtru u signálu efektu. Otočením ovladače směrem doprava je dozvuk reverbu jasnější, v opačném směru temnější.

**CONTROL 1 & CONTROL 2:** Funkce těchto ovladačů závisí na zvoleném reverbovém modulu. Popis parametrů těchto ovladačů najdete v kapitole [Reverbové moduly](#).

**OVLADAČ ENGINE SELECTOR:** Ovladač pro výběr 12 hlavních efekto- vých modulů. Pro přístup k rozšířené nabídce reverbových modulů použijte aplikaci Neuro Mobile App nebo Desktop Editor.

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF:** Aktivuje nebo vypíná efekt reverbu. Pokud je efekt aktivní, bude svítit odpovídající LED dioda ON/OFF. Pokud je pedál aktivní, stisknutím a podržením nožního přepínače ON/OFF přejdete na následující preset.

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (NOŽNÍ PŘEPÍNAČ #2):** Tomuto nožnímu přepínači jsou továrně přiřazeny dvě funkce, které se liší dle zvoleného modulu. Nožní přepínač reaguje na dvě různé „akce“: rychlé mačkání, a nebo stisknutí & přidržení. Každá z obou akcí koresponduje s jinou funkcí. Popis výchozích funkcí pro tento přepínač najdete v kapitole [Reverbové moduly](#). Nožní přepínač Option slouží například k tapování tempa parametru Pre-Delay nebo modulace, k nastavení funkcí Hold, Build, k přepínání mezi reverby (A/B), apod. Pomocí aplikace Neuro App či rozhraní Desktop Editor je možné naprogramovat přepínači alternativní funkce.

**PÁČKOVÝ A/B PŘEPÍNAČ:** Vybírá mezi reverby A, B, nebo A+B. Uživatel má možnost uložit dva nezávislé reverby (od každého ze dvou procesorů) pod jeden ze 128 presetů pedálu Ventris a následně použít páčkový A/B přepínač k jejich aktivování. Zvolením pozice A+B aktivujete oba reverby najednou. Poznámka: počáteční poloha tohoto ovladače může být uložena jako součást presetu. Kompletní informace o presetech duálních reverbů najdete v kapitole [Editace a ukládání presetů se dvěma efekto- vými moduly](#).

**TLAČÍTKO SELECT/SAVE:** Tlačítko pro procházení mezi čtyřmi v pedálu uloženými uživatelskými presety (případně osmi v režimu Preset Extension Mode). Pro uložení presetu do právě zvolené pozice toto tlačítko stiskněte a přidržte.

**AUTOMATICKÁ DETEKCE STEREO PROVOZU:** Ventris sleduje stav vstupu a výstupu a dle jejich zapojení sám sebe nakonfiguruje do příslušného stereo režimu. Toto nastavení je možné obejít a pomocí editačních nástrojů Neuro si zvolit vlastní režim zapojení.

## Zapojení

### Vstupní sekce



#### Input 1

Toto je primární vstup pro kytaru, basu, či jiný nástroj. Tento vstup je také schopen přijímat signál linkové úrovně a bude fungovat v efektové smyčce vašeho zesilovače. Váš nástroj (či jiný zdroj zvuku) k němu připojte pomocí mono (TS) 1/4" kabelu. Podrobnosti o vhodných signálových úrovních najdete v kapitole s názvem [Specifikace](#).

#### Input 2

Vstup označený jako INPUT 2 slouží jako sekundární vstup pro zdroje stereo signálu, jako vstup pro externí efektovou smyčku, nebo jako vstup pro datovou komunikaci s mobilním zařízením při použití aplikace Neuro App.

- *Použití vstupu Input 2 jako audio vstupu* : V případě vstupu INPUT 2 slouží špička konektoru jako sekundární vstup pro signál z kytary, baskytary, či jiného nástroje. Nástroj (a nebo předcházející efekt signálového řetězce) připojte do tohoto vstupu pomocí mono (TS) 1/4" kabelu. Pedál Ventris sám sebe automaticky nastaví pro přijetí stereo signálu. Další možnosti propojení jsou k dispozici prostřednictvím aplikace Neuro App. Pro více informací o stereo režimech efektu nahlédněte do sekce [Stereo provoz](#).
- *Použití vstupu Input 2 jako návratu (return) externí smyčky* : Pokud se v zapojení pedálu Ventris vyskytuje také externí smyčka, výstup OUTPUT 2 slouží jako „send“ smyčky a vstup INPUT 2 jako „return“. Vstup INPUT 2 propojte s výstupem externí efektové smyčky pomocí mono (TS) 1/4" kabelu.

- *Použití vstupu Input 2 jako datového vstupu aplikace Neuro App* : V případě vstupu INPUT 2 slouží mezikroužek konektoru jako kontakt zajišťující datové spojení s aplikací Neuro App. Aplikace Neuro App posílá data do pedálu pomocí sluchátkového výstupu vašeho mobilního zařízení. K vašemu mobilnímu zařízení připojte Ventris pomocí dodávaného stereo kabelu s redukcí 1/8" (TRS) na 1/4". Tento vstup je schopen rovněž přijmout data z jiného pedálu, který je kompatibilní s aplikací Neuro App. K tomuto účelu je potřeba použít daisy-chain zapojení TRS kabelem. Audio signál (pokud je přítomen) bude přenášen špičkou konektoru. Data z aplikace Neuro App jsou přenášeny na mezikroužku TRS konektoru. Toto řešení umožňuje přenášet audio signál i data z aplikace po stejném kabelu.

#### MIDI Input

Toto je standardní 5pinový DIN konektor, který přijímá řídicí MIDI zprávy z externích zařízení, včetně programových změn, spjitých kontrolerů (CC) a MIDI hodin (MIDI Clock). **Pozor, podklady pro MIDI implementaci pedálu Ventris nebyly dosud publikovány.** V případě otázek stran MIDI implementace reverbového pedálu Ventris se obraťte na tento kontakt: [contact@sourceaudio.net](mailto:contact@sourceaudio.net)

#### Výstupní sekce



#### Output 1

Toto je primární audio výstup. Vyvedte z něho signál do zesilovače, nahrávacího rozhraní či dalšího zařízení ve vašem efektovém řetězci. K propojení s výstupem použijte mono kabel s 1/4" (TS) konektorem.

#### Output 2

Výstup označený jako OUTPUT 2 může pracovat jako audio výstup, jako výstup externí smyčky, i jako daisy-chain pro datovou komunikaci s aplikací Neuro App.

- *Použití výstupu Output 2 jako audio výstupu* : Kontakt na špičce výstupu OUTPUT 2 slouží jako



sekundární audio výstup. Nese signál v případě, že je pedál Ventris nakonfigurován tak, že používá stereo výstupy. Tento výstup připojte k zesilovači, nahrávacímu rozhraní, či dalšímu zařízení ve vašem efekтовém řetězci pomocí mono kabelu s ¼" (TS) konektorem.

- *Použití výstupu Output 2 jako „send“ externí smyčky* : Pokud je pedál Ventris nakonfigurován do režimu zapojení, který zahrnuje také externí smyčku, výstup OUTPUT 2 slouží jako „send“ smyčky a vstup INPUT 2 jako „return“. Výstup OUTPUT 2 propojte s výstupem externí efektové smyčky pomocí mono (TS) 1/4" kabelu.
- *Použití výstupu Output 2 jako datového daisy-chain výstupu aplikace Neuro App* : V případě výstupu OUTPUT 2 slouží mezikroužek konektoru jako kontakt zajišťující datové spojení s aplikací Neuro App – přeposílá data z pedálu Ventris do dalšího pedálu Source Audio v signálovém řetězci. Data Neuro App je možné propojit bez ohledu na to, je-li výstup OUTPUT 2 nakonfigurován pro vyvedení audio signálu či nikoliv. Připojte výstup OUTPUT 2 do datového vstupu (Neuro aplikace) dalšího pedálu (obvykle jde o vstup INPUT 2) pomocí stereo kabelu s konektorem 1/4" (TRS). Audio signál (pokud je přítomen) bude na špičce konektoru. Kontaktem pro přenos dat aplikace Neuro bude mezikroužek. Toto řešení umožňuje přenášet audio signál i data z aplikace po stejném kabelu.

#### MIDI Thru

Toto je standardní 5pinový DIN konektor, který přebírá MIDI zprávy ze vstupu MIDI INPUT a odesílá je do dalších zařízení. Pedál Ventris negeneruje svá vlastní MIDI data, dokáže ovšem zkopírovat a poslat jakákoliv přijatá data.

#### Sekce pro napájení a připojení ovladačů



#### DC 9V (Power)

Připojte přibalovaný 9voltový DC napájecí zdroj. Pokud chcete použít napájecí adaptér jiného výrobce, mělo by se jednat o **regulovaný** zdroj (9 V, stejnosměrný proud), a schopný dodávat alespoň 280 mA proudu. Konektor by měl mít negativní polaritu (-) na špičce, kladnou (+) na objímce.

Připojte váš počítač (Mac nebo Windows) k USB portu pedálu Ventris (označen ikonou). Použijte k tomu standardní mini USB kabel. Pedál Ventris je zařízením, které nepotřebuje k provozu s operačními systémy Mac a Windows instalovat ovladače. Zařízení bude těmito OS rozpoznáno automaticky. Pro více informací o USB možnostech pedálu Ventris nahlédněte do sekce [USB](#) v tomto uživatelském manuálu.

#### Konektor Control Input

3,5mm vstupní port **CONTROL INPUT** slouží pro připojení externího ovládacího zařízení, jakým je například Dual Expression Pedal, Reflex Universal Expression Pedal, Neuro Hub, a nebo ovladač Hot Hand Motion. Pro více informací odkazujeme na části manuálu, které jsou označeny jako [Připojení expression pedálu](#), [Připojení kontroleru Hot Hand](#) a [Neuro Hub](#).

#### Vstup pro expression pedál/přepínač (Exp/Switch)

Konektor označený jako **PEDAL IN** na zadním panelu Ventris slouží pro připojení externího pasivního expression pedálu, a nebo nožního spínače. **PŘEPÍNAČ** umístěný u vstupu **PEDAL IN** umožňuje uživateli vybrat typ externího kontroleru, který bude použit. V pozici EXP volíte expression pedál, v pozici SWITCH volíte ovládání nožním spínačem. **Podrobněji k tomu viz sekce [Externí ovládání](#).**

## Reverbové moduly



Ventris pracuje s dvanácti základními reverbovými moduly, přičemž další jsou dostupné prostřednictvím mobilní aplikace Neuro Mobile App nebo editoru Neuro Desktop. Z důvodu širokých zvukových možností každého reverbového modulu pedálu Ventris, bylo nezbytné vybavit pedál dvěma funkčně variabilními ovladači CONTROL 1 a CONTROL 2. Pokud je zvolen nový reverbový modul, těmto ovladačům je automaticky přiřazen jeden ze specifických parametrů.

S různými funkcemi v závislosti na zvoleném reverbovém modulu pracuje rovněž nožní přepínač OPTION. Tento přepínač reaguje na dva druhy kontaktu: rychlé mačkání, a nebo jeho stisknutí a přidržení. Každá z těchto dvou akcí je spojena s jinou funkcí.

Níže najdete uveden popis jednotlivých reverbových modulů, a také informace o tom, jak jsou v daném případě nakonfigurovány ovladače CONTROL a nožní přepínač OPTION. Nezapomínejte prosím, že parametry ovladačů CONTROL i funkce přepínače OPTION je možné změnit. Kompletní seznam různých funkcí a naleznete v sekci [Neuro Sound Editor](#).

## ROOM (0)

Moduly ROOM simulují dozvukové vlastnosti skutečných akustických prostor. Na rozdíl od modulu E-DOME (který nabízí dozvuk obrovské arény) dokáže modul ROOM napodobit dozvuk místností různé velikosti od intimity pokoje vašeho pokoje, až po větší prostor, jako je např. divadlo. Velikost a povahu místnosti nastavíte pomocí ovladačů TIME, PRE-DELAY a MIX.

**CONTROL 1: Bass** – Nastavuje úroveň basových frekvencí v signálu efektu. Otáčením ovladače směrem doprava získáte „lehčí“ reverb, směrem doprava je reverb „silnější“ s větší basovou odezvou.

**CONTROL 2: Mod Depth** – Přidává do reverbu efekt modulace. Otočením ovladače zcela doleva je modulace nulová, otáčením směrem doprava postupně zvyšujete hloubku modulace. Poznámka: Rychlost modulace je možné nastavit ovladačem Rate v Neuro Editoru, a nebo tapováním pomocí přepínače OPTION (je-li přiřazen k funkci Modulation Rate / rychlost modulace).



**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (TAPOVÁNÍ): Modulation Rate (rychlost modulace)** – Pracuje jako tradiční spínač pro tapování tempa pro nastavení rychlosti modulace. To znamená, že sešlapováním přepínače v tempu skladby synchronizujete rychlost modulace ladění s tempem hrané hudby. Poznámka: abyste změnili rychlost modulace, musíte přepínač sešlápnout minimálně dvakrát.

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (STISKNOUT & PŘIDRŽET): Reverb Hold (podržení dozvuku)** – Udržuje dozvánání reverbu až do okamžiku, kdy přepínač OPTION pustíte. Toto je skvělý způsob, jak prodloužit sustain akordu. Aktivujete-li funkci HOLD, stále můžete „nad“ dozvánáním dozvukem hrát s reverbem za pomoci druhého procesoru (A nebo B). O alternativním nastavení funkce HOLD se více dočtete v kapitole [Neuro Sound Editor](#).

## HALL (1)

Vytvořen podle „bujných“ zvuků studiových rackových efektů 80. let nabízí modul Hall L velký zvukový rozptyl a takřikajíc velmi květnatý charakter. Vývojáři firmy Source Audio investovali mnoho úsilí do schopnosti perfektně zachytit složitý zvuk těchto mimořádných efektů. Je třeba poznamenat, že ačkoli je tento modul umístěn mezi klasické reverby, jeho dozvukové vlastnosti mají málo společného s dozvuky reálného či analogového světa. Efekt Hall L totiž replikuje spíše extravagantní zvukové plochy, které byly oblíbené především během první vlny nahrávek ambientní hudby.

**CONTROL 1:** *Bass* – Viz popis modulu ROOM.

**CONTROL 2:** *Hall Size* – Volí mezi 5 různými velikostmi hal. Otáčením ovladače doleva dosahujete menšího prostoru, otáčením doprava je dozvuk větší. Pozor, tento ovladač nezvyšuje velikost prostoru postupně, ale přepíná mezi pěti stupni. Během otáčení tohoto ovladače můžete při aktivování dalšího stupně velikosti dozvuku slyšet přechodové body.



**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (TAPOVÁNÍ):** *Nastavuje časový parametr Pre-Delay Time* – Funguje jako tradiční spínač pro tapování tempa u delay pardálu. Parametr Pre-Delay definuje čas mezi čistým signálem a nástupem efektu dozvuku (podobně jako změna doby u echo efektu). Tapováním přepínače OPTION v tempu hrané skladby synchronizujete dozvuk s tempem hudby. Poznámka: abyste změnili parametr Pre-Delay Time, musíte přepínač sešlápnout minimálně dvakrát.

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (STISKNOUT & PŘIDRŽET):** *Reverb Hold (podržení dozvuku)* – Viz popis modulu ROOM.

## E-DOME (2)

„Jeskynní“ modul E-DOME („Enormo-Dome“) produkuje dlouhé a svěží dozvuky, které mohou doznívat „několik dnů“. Tento modul evokuje zvuky masivního prostoru a jedná se o simulaci největšího dozvuku v pedálu Ventris. Tento reverb je opravdu obroooooooooovskýý!

**CONTROL 1:** *Bass* – Viz popis modulu ROOM.

**CONTROL 2:** *Mod Depth (hloubka modulace)* – Viz popis modulu ROOM.



**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (TAPOVÁNÍ):** *Modulation Rate (rychlost modulace)* – Viz popis

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (STISKNOUT & PŘIDRŽET):** *Reverb Hold* – Viz popis modulu ROOM.

### TRUE SPRING (3)

Šéf vývojového oddělení firmy Source Audio, Bob Chidlaw, dlouho a tvrdě pracoval na tom, aby perfektně zachytil „osobitost“ starých pružinových reverbů. Výsledkem je mimořádně realistický efekt s nezaměnitelným „kouzlem“, které můžeme slyšet u vintage zesilovačů s pružinovými reverby.

**CONTROL 1:** *Bass* – Viz popis modulu ROOM.

**CONTROL 2:** *Spring Length (délka pružin)* – volí mezi třemi různými délkami virtuálních reverbových pružin. Čím delší pružinu v dozvukovém prostoru nastavíte, tím širší je dozvuk, neboť vstupní signál se pohybuje sem a tam po délce pružin. Pozor, tento ovladač nezvyšuje velikost pružin postupně, ale přepíná mezi třemi stupni. Během otáčení tohoto ovladače můžete při aktivování dalšího stupně délky zaznamenat přechodové body.



**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (TAPOVÁNÍ):** *Nastavuje časový parametr Pre-Delay Time* – Viz popis modulu HALL L.

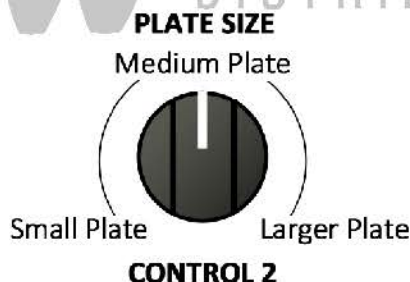
**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (STISKNOUT & PŘIDRŽET):** *Reverb Hold* – Viz popis modulu ROOM.

### PLATE (4)

Tento autenticky znějící reverbový modul je simulací rozptýleného efektu starých deskových reverbů 50. a 60. let. Podobně jako u modulu True Spring i v tomto případě byl Bob Chidlaw při vytváření perfektní emulace tohoto nádherného a osobitého zvuku velmi neúprosný. Kritickým komponentem deskového reverbu je velký uchycený kovový plát. Zvuková exploze namířená přímo „do tváře“ kovového plátu vytvořila nádherně svěží rezonanci na bezpečtu klasických nahrávek.

**CONTROL 1:** *Bass* – Viz popis modulu ROOM.

**CONTROL 2:** *Plate Size (velikost desky)* – Volí mezi třemi různými velikostmi kovového plátu: Small, Medium a Large. Obecně platí to, že čím větší kovová deska je, tím bude reverbace doznívat déle a měnit se bude i charakteristika tohoto dozvuku. Pozor, tento ovladač nezvětšuje velikost desky postupně, ale přepíná mezi třemi stupni velikosti. Během otáčení tohoto ovladače můžete při aktivování dalšího stupně velikosti zaznamenat přechodové body.



**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (TAPOVÁNÍ):** *Nastavuje časový parametr Pre-Delay Time* – Viz popis modulu HALL L.

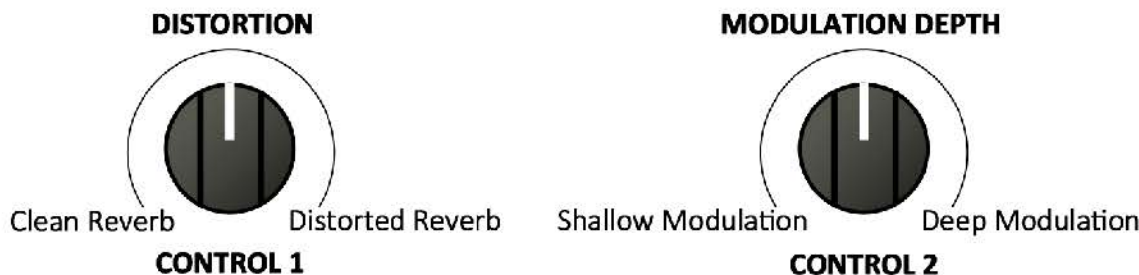
**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (STISKNOUT & PŘIDRŽET):** *Reverb Hold* – Viz popis modulu ROOM.

### Lo-Fi (5)

Tento reverb „obrací“ svěží a grandiózní dozvukový efekt takřikajíc „na hlavu“ a přináší elementy, jako jsou zkreslení a vysoká míra saturace. Využijte to „ošklivé“ a vytvářejte jedinečné efekty, které dodají vašemu zvuku trochu té „špatnosti“.

**CONTROL 1:** *Distortion (zkreslení)* – Nastavuje míru důrazu efektu. Otáčením ovladače směrem doprava zvyšujete míru overdrive/fuzz efektu přidaného do zvuku reverbu. V polohách více vpravo se efekt podobá více zvuku fuzz efektu.

**CONTROL 2:** *Mod Noise Depth* – Upravuje míru sporadické modulace signálu efektu. Na rozdíl od jemné a rovnoměrné modulace většiny reverbových modulů pedálu Ventris tento parametr přidává nepravidelnou a nesymetrickou změnu ladění. Tento typ modulace připomíná zvuk starých páskových delayů, „které zřejmě potřebují opravit“.



**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (TAPOVÁNÍ):** *Modulation Rate (rychlost modulace)* – Viz popis modulu ROOM.

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (STISKNOUT & PŘIDRŽET):** *Oscillate (oscilace)* – Na rozdíl od běžného chování funkce Hold, která vytváří konstantní reverbovou smyčku beze změn hlasitosti a zvuku, funkce Oscillate vede signál reverbu skrze procesor vytvářející zvuk, který pracuje s intenzitou vlastní dramatickému charakteru samo-oscilace.

## MODVERB (6)

Tento úžasně modelovaný reverb perfektně zachycuje zvuk tremola a pružinového reverbu, které můžete najít v mnoha vintage zesilovačích. Na rozdíl od těchto zesilovačů můžete u modulu Modverb měnit pořadí signálového řetězce. Pomocí ovladače CONTROL 1 zvolíte, zda je obvod tremolo efektu umístěn před, a nebo za efekt pružinového reverbu. Pomocí editoru Neuro Editor můžete také tremolo efekt aplikovat pouze na signál efektu a ponechat původní čistý signál nezasážen.

**CONTROL 1: 10 Tremolo Select/Depth (výběr/hloubka)** – Nastavuje hloubku tremolo efektu a vybírá mezi dvěma signálovými cestami pružinového reverbu a tremola. Dráha ovladače je rozdělena do dvou oblastí. Vlevo od 12. hodiny zvyšuje otáčení směrem doprava hloubku tremola, které je v signálovém řetězci umístěno PŘED pružinový reverb. Vpravo od 12. hodiny otáčením ovladače směrem doprava zvyšujete hloubku tremola, které je v signálovém řetězci umístěno ZA pružinový reverb, a dochází tak k aplikaci tremola na celkový výstupní signál. Pozor, při otáčení ovladače můžete při přechodu 12. hodiny (z jedné oblasti do druhé) slyšet přechodové body.

**CONTROL 2: Tremolo Rate (rychlost tremola)** – Nastavuje rychlost tremolo efektu. Rychlost tremola zvyšujete otáčením ovladače směrem doprava.



**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (TAPOVÁNÍ): Tremolo Rate (rychlost tremola)** – Funkce tradičního tapování tempa ze slouží pro nastavení rychlosti tremolo efektu. Mačkáním přepínače OPTION v tempu skladby synchronizuje tempo tremolo s hranou hudbou. Poznámka: abyste změnili rychlost tremola, musíte přepínač stisknout nejméně dvakrát.

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (STISKNOT & PŘIDRŽET): Reverb Hold** – Viz popis modulu ROOM.

## SHIMMER (7)

Tento reverbový modul pracuje s posuny ladění a mísí v sobě zvuk tradičního dozvuku místnosti s odrazy posunutými o oktávu výše. Výsledkem je doslova „andělský“ znějící reverb. Úpravou modulu Shimmer pomocí nástroje Neuro Desktop Editor můžete posun o oktávu výš nahradit za jiné intervaly ladění.

**CONTROL 1: Normal/Shimmer Crossfade** – Nastavuje poměr mezi normálním reverbem a odrazy se změnou ladění. Otáčením doprava postupně zvyšujete podíl reverbu se změnou ladění a snižujete podíl normálního reverbu.

**CONTROL 2: Shimmer Regeneration** – Tento parametr zvyšuje podíl signálu efektu Shimmer, který se vrací do reverbového procesoru. Z pohledu posluchače se při otáčení směrem doprava tento efekt stává zřetelnějším.

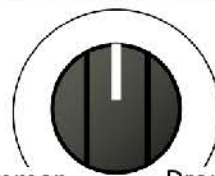
**NORMAL/SHIMMER CROSSFADE**



Normal Reverb Shimmer Reverb

**CONTROL 1**

**SHIMMER REGENERATION**



Subtle Shimmer Dramatic Shimmer

**CONTROL 2**

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (TAPOVÁNÍ):** *Modulation Rate (rychlost modulace)* – Viz popis modulu ROOM.

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (STISKNOT & PŘIDRŽET):** *Pitch Ramp Down* – Tato funkce je velmi podobná funkci HOLD – rozdíl ovšem spočívá v tom, že při stisknutí a podržení přepínače ladění efektu Shimmer pomalu klesá směrem dolů. Toto může být celkem strašidelný efekt. Poznámka: pomocí Neuro Editoru je také možné obrátit směr posunu ladění nahoru. **Tip experta:** Vyzkoušejte si vytvoření duálního A+B presetu Shimmer, kdy máte přepínače OPTION u reverbu A nastaven ve funkci *Pitch Ramp Down (ladění se mění směrem dolů)* a u reverbu B ve funkci *Pitch Ramp Up (ladění se mění směrem nahoru)*. Přidržením přepínače OPTION pak vyvoláte velmi zajímavý „nahoru/dolů“ efekt. Instrukce k tomu, jak přenastavit funkce nožního přepínače OPTION najdete v sekci [Neuro Sound Editor](#).

**ECHOVERB (8)**

Tato ambientní kombinace delaye a reverbu vytváří rozsáhlé echo s obřími opakovanými dozvuky. Modul EchoVerb dokáže pracovat také jako klasický delay, čehož docílíte otočením parametru *Delay/Reverb Crossfade* zcela doleva tak, abyste „izolovali“ pouze efekt delaye. Modul EchoVerb pracuje s maximální dobou zpoždění 2 sekundy.

**CONTROL 1: Delay Feedback** – Nastavuje míru delay efektu, který je poslán zpět do delay efektu – zvyšuje se tak míra opakování. Při vytočení ovladače zcela doleva efekt generuje jedno opakování. Tím jak se ovladačem otáčí směrem doprava, počet opakování se zvyšuje.

**CONTROL 2: Delay/Reverb Crossfade** – Nastavuje podíl mezi signály reverbu a delaye. Při nastavení ovladače zcela doleva uslyšíte jen delay. Otáčením ovladače směrem doprava postupně zvyšujete podíl reverbu v signálu na úkor delaye. Pozor, pokud je ovladač CONTROL 2 otočen zcela doprava a je slyšet pouze reverb, i tak reverb stále reaguje na neslyšitelný zpožděný signál, který je v signálovém řetězci před ním.



**DELAY FEEDBACK**

**DELAY/REVERB CROSSFADE**



Fewer Repeats      More Repeats

**CONTROL 1**



100% Delay      100% Reverb

**CONTROL 2**

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (TAPOVÁNÍ):** *Delay Time (doba zpoždění)* – Funkce podobná tradičnímu tapování tempa u efektu delay – mačkáním přepínače OPTION v hraném tempu synchronizujete dobu zpoždění s tempem skladby. Poznámka: abyste změnili dobu zpoždění, musíte přepínač stisknout nejméně dvakrát.

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (STISKNOUT & PŘIDRŽET):** *Delay Hold (přidržení delay efektu)* – Vytvoření konstantní smyčky zpožděného signálu. Přidržením přepínače OPTION bude zpožděný signál průběžně cirkulovat beze změn v hlasitosti a zvuku.

**SWELL (9)**

Vytváří jemné „amorfní“ změny v hlasitosti. Tento modul používá hlasitostní vlnění a uplatňuje ho na čistý signál nástroje, který je následně poslán do efektu reverbu. Výsledkem jsou super-dlouhá a ambientní zvuková „mračna“. Tento efekt je skvělý pro vytváření jemných atmosferických akordových ploch. Model Swell fantasticky zní také v režimu dvou reverbů (poloha A+B u páčkového přepínače A/B), kdy je v sériovém zapojení umístěn jako první.

**CONTROL 1:** *Envelope Gain (citlivost obálky)* – Ovládá citlivost obálkového filtru. Pokud používáte snímače s nízkou úrovní impedance, a nebo chcete hrát s větším atakem, otočte tento ovladač směrem doleva. Pokud používáte snímače s vysokou impedancí a chcete hrát jemně, otočte ho směrem doprava.

**CONTROL 2:** *Swell Time (rychlost změn hlasitosti)* – Nastavuje rychlost změn hlasitosti. Otočením doleva jsou změny rychlejší a naopak.

**ENVELOPE GAIN**

**SWELL TIME**



Lower Sensitivity      Higher Sensitivity

**CONTROL 1**



Shorter Swell      Longer Swell

**CONTROL 2**

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (TAPOVÁNÍ):** *Modulation Rate (rychlost modulace)* – Viz popis modulu ROOM.

**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (STISKNOUT & PŘIDRŽET):** *Reverb Hold* – Viz popis modulu ROOM.

## OFFSPRING (10)

Nic nezní stejně jako reverb s názvem Offspring. Tento jedinečný a dramatický efekty se pohybuje kdesi mezi zvukem andělských harf a zvukovými efekty z futuristického retro sci-fi filmu. Tento modul využívá „vše-propustné“ filtry a vytváří kaskádová frekvenční pásma a efekt ne nepodobný arpeggiatoru. Přesto že to zní komplikovaně, jedná se o velmi muzikální efekt s hezkým zvukem, který je vhodný do mnoha herních stylů.

**CONTROL 1:** *Bass* – Viz popis modulu ROOM.

**CONTROL 2:** *Modulation Depth* – Viz popis modulu ROOM.



**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (TAPOVÁNÍ):** *Repeat Time (doba opakování)* – Funguje jako tradiční přepínač tapování tempa – v tomto případě definuje jedinečná opakování modulu Offspring.

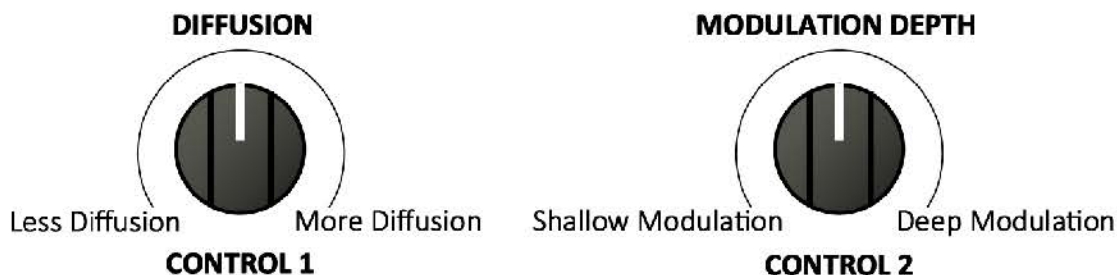
**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (STISKNOT & PŘIDRŽET):** *Reverb Hold* – Viz popis modulu ROOM.

## REVERSE (11)

S tímto strašidelným modulem vytvoříte dramatické zpětné efekty. Pokud nastavíte ovladač MIX na 100% efektu, dostanete velmi hrozivý zvuk. Při smíchání s čistým signálem se dopracujete značně rušivého efektu.

**CONTROL 1:** *Diffusion (difúze)* – Tento ovladač použijte pro „rozmazání“ či zmírnění hrozivého reverzního efektu. Otočením zcela doprava dostanete jemným zpětný efekt, otáčením doleva vytváříte zajímavé granulární efekty se zřetelnými tranzienty.

**CONTROL 2:** *Mod Depth* – Viz popis modulu ROOM.



**NOŽNÍ PŘEPÍNAČ OPTION (TAPOVÁNÍ):** *Rise Time & Modulation Rate* – Zde tento přepínač pracuje jako tradiční tapování tempa, a sice k nastavení délky náběhu reverzního efektu a rychlosti modulace ladění.

## Rozšířené reverbové moduly

Kromě 12 reverbových modulů, které jsou dostupné z ovládacího panelu pedálu Ventris, nabízejí aplikace Neuro Mobile App a Desktop Editor dynamickou sbírku dalších – rozšířených – modulů. Tyto moduly nabízejí širokou škálu zvukových možností a lze je použít k „přepsání“ výchozích efektových modulů v pedálu, a nebo je uložit jako uživatelské presety. Podrobnější informace o rozšířených reverbových modulech najdete v sekci [Neuro Sound Editor](#).



Ovládání

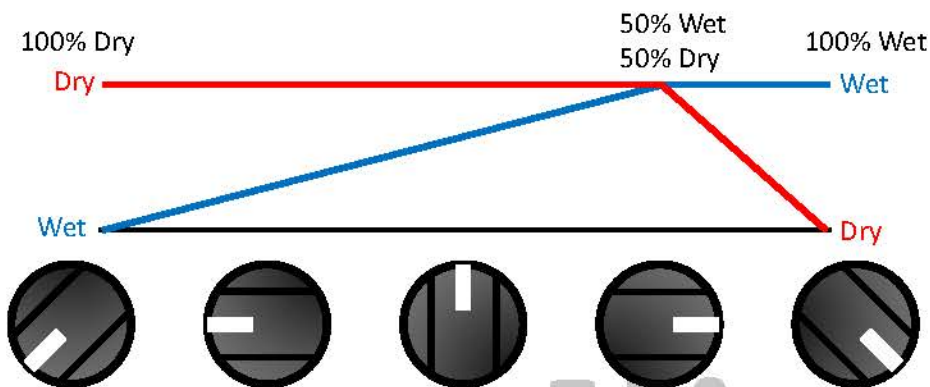


Ovladač Time

Ovladač pro nastavení délky dozívání (sustain) reverbu. Otočením ovladače TIME zcela doprava je sustain reverbu nekonečný. Nicméně: na rozdíl od funkce HOLD (která vytvoří stálou reverbovou smyčku) je v tomto případě vytvořen efekt dozívající v čase, reverb bude pokračovat až do cirkulace a přijímat další čistý signál. Výsledek může být poněkud kakofonní, ale jedná se o velmi zajímavý efekt.

Ovladač Mix

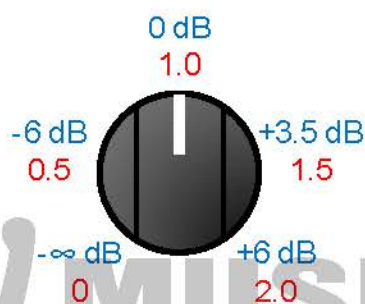
Nastavení poměrné úrovně čistého signálu a signálu reverbu. Při otočení zcela doleva je signál 100% čistý, při natočení zcela vpravo tvoří zvuk 100% efektu. Přibližně na 3. hodině dráhy ovladače MIX je poměr mezi suchým signálem a efektem 50/50. Upozorňujeme, že k dispozici je i tzv. režim „Kill Dry Mode“, a to skrze obecné nastavení (viz Kill Dry / Dry Defeat).



Berte prosím v potaz, že pokud je páčkový přepínač A/B Reverb nastaven v pozici A+B, mění se funkce ovladačů MIX a CONTROL 1 & 2. V režimu A+B ovladač CONTROL 1 nastavuje úroveň reverbu A, ovladač CONTROL 2 nastavuje úroveň reverbu B, ovladač MIX nastavuje úroveň suchého signálu.

#### Použití ovladače Mix pro nastavení celkové výstupní úrovně

Celkovou výstupní úroveň je možné nastavit přímo na pedálu bez potřeby použít editační rozhraní Neuro nebo MIDI. Stiskněte a přidržte tlačítko CONTROL INPUT, a po té otočte ovladačem MIX pro to, abyste nastavili celkovou výstupní úroveň, která ovlivní jak zefektovaný tak suchý signál. Maximální možná výstupní úroveň je +6 dB. Na následujícím obrázku je znázorněn rozsah výstupní úrovně v decibelech (modře) a lineárně (červená). Nezapomeňte prosím, že pokud je výstupní úroveň nastavena, zůstane zachována i při změně efektových modulů. Nahráním uživatelského presetu přepíšete nastavení provedené ovladačem Mix.



#### Ovladač Pre-Delay

Nastavuje dobu mezi čistým zvukem a začátkem reverbu. Otáčením ovladače PRE-DELAY směrem doprava se tato doba zvětšuje a vytváří se tak zvuk podobný přirozenému echu nebo efektu „slapback“.

#### Ovladač Treble

Ovladač pro nastavení podílu vysokých frekvencí v signálu efektu. Otáčením ovladače směrem doprava získáte jasněji znějící dozvuk, otáčením vlevo se zvuk reverbu stává temnějším.

#### Control 1 and Control 2

Vzhledem k širokým zvukovým možnostem každého reverbového modulu pedálu Ventris bylo nutné vybavit pedál dvěma „divokými“ ovladači CONTROL 1 a CONTROL 2. Funkce ovladačů CONTROL se mění v závislosti na zvoleném (aktivním) reverbovém modulu. Podrobnosti o funkcích těchto ovladačů najdete v této příručce v kapitole [Reverbové moduly](#). K těmto ovladačům můžete přiřadit také další alternativní funkce. Přiřazení nových funkcí ovladači CONTROL lze uložit do samostatného presetu,

a nebo do jakéhokoliv z modulů z nabídky ovladače EFFECT SELECTOR. Instrukce a seznam alternativních parametrů pro ovladače CONTROL naleznete v sekci [Neuro Sound Editor](#).

Prosím pozor, pokud páčkový přepínač A/B Reverb nastaven do pozice A+B, oba dva reverby (A i B) jsou aktivovány současně a funkce ovladačů MIX a CONTROL 1 & 2 se mění. V případě, že pracujete s

reverbly v paralelním režimu, ovladačem CONTROL 1 nastavujete úroveň efektu Reverb A, ovladačem CONTROL 2 úroveň efektu Reverb B, a pomocí ovladače MIX nastavujete úroveň čistého signálu. Pokud pracujete s reverby v sériovém zapojení, CONTROL 1 pracuje jako mix mezi efektem a čistým signálem u efektu Reverb A, CONTROL 2 pracuje jako mix mezi efektem a čistým signálem u efektu Reverb B, a MIX nastavujete úroveň čistého signálu. Podrobnosti o presetech se dvěma reverby najdete v sekci [Editace a ukládání presetů se dvěma reverby](#).

### Otočný ovladač pro volbu efektových modulů (Engine Selector)

Ovladač pro volbu reverbových modulů. Jeho pomocí zvolíte hlavní efektový modul, na jehož základě se změní také funkce ovladačů CONTROL a nožního přepínače OPTION.

### LED indikace efektových modulů

Soustava LED umístěných kolem ovladače reverbových modulů indikuje, který modul je právě aktivní. Tento systém funguje pro prvních 12 efektových modulů. Pokud uživatel aktivuje jeden z tzv. rozšířených modulů, žádná z těchto diod nebude svítit. Pokud je přepínač A/B Reverb nastaven do pozice A+B, budou rozsvíceny diody u obou reverbových modulů. Pokud jsou reverby A a B oba naprogramovány z jednoho reverbového modulu, a přepínač je nastaven do pozice A+B, příslušná dioda bude svítit v režimu dvojitého blikání.

Pomocí aplikace Neuro App je možné nahradit jeden z výchozích modulů kolem ovladače efektových modulů jiným modulem. Pokud toto uživatel učiní, LED dioda bude blikat a indikovat tak, že modul neodpovídá názvu napsaném na uživatelském panelu pedálu Ventris. Totéž platí i pro režim A+B.

### Páčkový přepínač A/B Reverb

Efektový pedál Ventris Dual Reverb pracuje se dvěma nezávislými 56bitovými signálovými procesory. Oba procesory poskytují pedálu Ventris schopnost současně uložit dva reverbové zvuky do každé z 8 pozic přímo v pedálu, a nebo do každého ze 128 MIDI presetů. Přepínač A/B Reverb pak poskytuje rychlý a snadný přístup nejen k jednomu z těchto dvou reverbů (A nebo B), ale také ke kombinaci obou dvou (A+B).

Výběrem pozic A nebo B aktivujete reverb, který byl naprogramován pod jednu z těchto dvou pozic páčkového přepínače. Výběrem pozice A+B aktivujete oba efekty současně. Ve výchozím nastavení aktivuje pozice A+B oba efekty v paralelním zapojení a smíchá je společně (ve stereu) do výstupů. Uživatel má rovněž možnost zapojit reverby kaskádově (sériově) – jeden do druhého. Pro toto zapojení nejprve přepněte přepínač do pozice A nebo B, stiskněte a přidržte tlačítko CONTROL INPUT (na vrchní straně pedálu) a přepínač přepněte zpět do pozice A+B – nyní je Reverb A zapojen do Reverbu B. K návratu do paralelního režimu zopakujte tento proces BEZ přidržení tlačítka CONTROL INPUT.

Pokud je zvolena pozice A+B, dojde ke změně funkcí některých ovladačů. V případě, že pracujete s reverby v paralelním režimu, ovladačem CONTROL 1 nastavujete úroveň efektu Reverb A, ovladačem CONTROL 2 úroveň efektu Reverb B, a pomocí ovladače MIX nastavujete úroveň čistého signálu. Pokud pracujete s reverby v sériovém zapojení, CONTROL 1 pracuje jako mix mezi efektem a čistým signálem u efektu Reverb A, CONTROL 2 pracuje jako mix mezi efektem a čistým signálem u efektu Reverb B, a MIX nastavujete úroveň čistého signálu. Podrobnosti o presetech se dvěma reverby najdete v sekci [Editace a ukládání presetů se dvěma reverby](#).

Jakákoliv ze tří pozic páčkového přepínače může být samostatně přiřazena jako výchozí aktivní pozice každého z 128 presetů. Poznámka: Pokud je pozice A+B použita během přepínání mezi presety (v obou směrech), funkce Spillover není k dispozici.

### Nožní přepínač On/Off

Aktivuje efekt reverbu, a nebo ho přepíná do bypass režimu. Ve výchozím nastavení Ventris pracuje s režimem True/Hard Bypass. Bypass režim lze ovšem přepnout na bufferovaný bypass (pro více informací viz kapitola [Univerzální Bypass](#)), a nebo do režimu přirozeného dozívání Trails Mode (viz příslušná sekce).

Přepínač ON/OFF má rovněž druhou funkci. Pokud je efekt aktivní, jeho stisknutím a přidržením budete v dopředném směru procházet uživatelskými presety. Uvolněním přepínače zastavíte procházení a aktivujete preset uložený pod jednou z pozic indikovaných LED diodou.

### Režim Trails Mode

Ve výchozím nastavení pracuje Ventris s bypass režimem Hard Bypass Mode. To znamená, že dozívání reverbu se zastaví tzv „na tvrdo“ v okamžiku přepnutí pedálu do bypass režimu. Režim Trails Mode (také známý jako „jemný bypass“) je alternativním bypass režimem, díky kterému dozvuk reverbu přirozeně a plynule dozívá i po té, co byl efekt přepnut do bypass režimu.

Režim Trails Mode je možné aktivovat v menu Hardwarové možnosti v aplikaci Neuro App . Režim je možné aktivovat i stisknutím nožního přepínače On/Off zatímco držíme tlačítko CONTROL INPUT. Tento postup vede k přepínání mezi aktivací a deaktivací režimu Trails Mode. Nastavení bude uloženo automaticky. Stav režimu Trails Mode patří mezi tzv. **globální** nastavení, která NELZE uložit v rámci presetu.

### On/Off LED

LED dioda ON/OFF (zapnuto/vypnuto) umístěná nad nožním přepínačem stavu On/Off indikuje to, zda je reverb aktivní (svítí zeleně), nebo zda je v režimu bypass (nesvítí).

Pokud je aktivní režim Trails Mode, dioda ON/OFF bude při aktivním efektu svítit zeleně, a v režimu bypass červeně.

### Nožní přepínač Option

Pomocí nožního přepínače OPTION je možné ovládat velké množství funkcí, proto jsme považovali za nutné k tomuto přepínači přiřadit různé výchozí funkce v závislosti na zvoleném nožním přepínači. Tento přepínač reaguje na dva typy akce: **rychlé mačkání** nebo **stisknutí a přidržení**. Každá z těchto akcí vyvolá jinou funkci. Kromě výchozích funkcí je možné pomocí editorů Neuro přepínači přiřadit také další – alternativní – funkce. Seznam těchto možností najdete v kapitole [Neuro Sound Editor](#).

Pokud je Ventris v režimu bypass, přepínač OPTION footswitch slouží pro procházení skrze preset. V bypass režimu opakovaným sešlápnutím přepínače OPTION procházíte směrem dopředu uživatelskými presety. Při stisknutí a přidržení tohoto přepínače procházíte presety směrem dozadu. Níže uvedené schéma poskytuje přehled základních funkcí každého nožního přepínače v režimu

Default  
“out of the box”  
Footswitch  
Functions



Action	Pedal State	ON/OFF Switch	OPTION Switch
Tapping	Bypass	On	Preset Up
Tapping	Engaged	Off	Engine Dependent*
Press and Hold	Bypass	Not Available	Preset Down
Press and Hold	Engaged	Preset Up	Engine Dependent*

*Funkce nožního přepínače OPTION*

Výchozí funkce nožního přepínače OPTION jsou nastaveny tak, aby hráči nabídli intuitivní a efektivní ovládání efektu bez nutných modifikací. Na níže uvedeném obrázku najdete stručný přehled výchozích funkcí u každého reverbového modulu.

Default “out of the box”  
OPTION Footswitch Action



Reverb Engine	Tapping	Press and Hold
ROOM	Mod. Rate	Reverb Hold
HALL L	Set Pre-Delay Time	Reverb Hold
E-DOME	Mod. Rate	Reverb Hold
TRUE SPRING	Set Pre-Delay Time	Reverb Hold
PLATE	Set Pre-Delay Time	Reverb Hold
LO-FI	Mod. Rate	Oscillate
MODVERB	Tremolo Rate	Reverb Hold
SHIMMER	Mod. Rate	Pitch Ramp Down
ECHOVERB	Delay Tap Tempo	Delay Hold
SWELL	Mod. Rate	Reverb Hold
OFFSPRING	Repeat Time	Reverb Hold
REVERSE	Rise Time + Mod. Rate	Reverb Hold



### LED dioda Option

Dioda OPTION (umístěná nad nožním přepínačem OPTION) indikuje čas parametru Pre-Delay nebo rychlost LFO při použití nožního přepínače OPTION ve funkci tapování tempa. Pokud nožní přepínač OPTION ovládá tapování tempa parametru Pre-Delay, bude LED blikat v takto nastaveném tempu. Pokud tapováním tempa ovládáte rychlost modulačních efektů, bude tato dioda reagovat jemně pulzujícím podsvícením. Pokud jsou aktivovány funkce „HOLD“ nebo „BUILD“ tato dioda svítí stále.

### Tlačítko Control Input

Toto malé tlačítko je umístěno na horní části pedálu a slouží ke konfiguraci externího ovládání efektu. Podrobnější informace naleznete v kapitole [Externí ovládání](#).

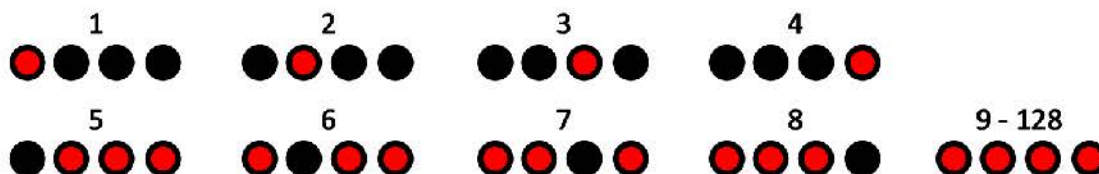
### LED externího ovládání

Drobná LED umístěná vlevo od ovladače Mix je diodou indikující aktivitu externího ovládání. Pokud svítí, indikuje aktivovaný režim externího ovládání (expression nebo MIDI), či situaci, kdy jsou přijímána data skrze MIDI či z aplikací Neuro. Pro více informací si přečtěte kapitolu [Externí ovládání](#).

### Tlačítko výběru presetu/(Hold) a LED diody

Stisknutím tlačítka SELECT procházíte mezi uloženými uživatelskými presety. Čtyři přidružené diody umístěné vedle tlačítka indikují to, který ze 4 presetů je aktivní. Pokud byl některý z presetů upraven, příslušná LED pomalu zabliká. K uložení presetu stisknete a podržte toto tlačítko – příslušná dioda začne po několik sekund blikat. Jakmile přestane LED blikat, aktualizovaný preset bude uložen do aktuálně zvolené pozice.

Rozšířený režim presetů: Uožňuje snadný přístup k dalším 4 presetům, jejichž celkový počet tak navyšuje na 8. Pro aktivaci rozšířeného režimu presetů vstupte do sekce hardwarového nastavení aplikace Neuro Mobile nebo Desktop Editor (viz [Hardwarové možnosti Neuro](#)) a zvolte příslušnou možnost. Systém podsvětlení LED diod indikuje, který z presetů byl zvolen (viz obrázek níže).



*Poznámka: Pokud uživatel použil MIDI kontroler za účelem výběru presetu mimo standardní banku (presety 1 až 4) či banku rozšířených presetů (5 až 8), potom budou všechny 4 LEDky svítit a indikovat to, že je aktivován některý z presetů na pozici v rozsahu od 9 do 128. Pro více informací o úpravě a ukládání presetů si přečtěte následující část.*

### Ukládání a vyvolání presetu

Presety ukládají všechny uživatelem editovatelné parametry. Toto se týká pozice ovladačů, aktuálně zvoleného efektového modulu, nastavení zapojení, externího ovládání, a také celého seznamu parametrů, které jsou přístupné přes rozhraní Neuro/či přes MIDI. Součástí každého presetu jsou

také nastavení každé pozice páčkového přepínače A/B Reverb (Reverb A, Reverb B, a Reverb A+B (Duální režim)). Mezi možná nastavení také patří určení, která z pozic páčkového přepínače A/B Reverb bude nastavena jako počáteční: A, B nebo A+B. Po vyvolání presetu můžete vždy jeho nastavení upravit pouhým otočením ovladače. Parametr ovladače se změnou jeho polohy následně „skočí“ do nové pozice ovladače.

### Vyvolání presetu

Ve výchozím nastavení jsou 4 (nebo 8 v rozšířeném režimu) přístupné pomocí hardwarového pedálu, a nebo pomocí externího přepínače:

1. Stiskněte tlačítko SELECT a vyberte si jeden z uživatelských presetů. Tato funkce funguje jak v případě aktivního efektu, tak v bypass režimu.
2. Jakmile je pedál aktivní, stisknutím a přidržením přepínače ON/OFF procházíte presetu směrem dopředu.
3. Je-li pedál v režimu bypass, nožní přepínač OPTION slouží k procházení uživatelskými presetu směrem dopředu. Stisknutím a podržením přepínače OPTION procházíte uživatelskými presetu směrem dozadu.
4. Externí přepínač připojte do jackového konektoru PEDAL IN a zvolíte režim SWITCH (pomocí přepínače hned vedle konektoru PEDAL IN). Pomocí externího přepínače pak můžete procházet presetu směrem dopředu. Prosím pozor, externímu přepínači (nebo duálnímu přepínači) je možné přiřadit i jiné funkce, a sice pomocí editoru [Neuro Sound Editor](#) – toto nastavení je součástí globálního nastavení.

### Vyvolání MIDI presetů

Všech 128 uživatelských presetů je přístupných pomocí externího MIDI kontroleru. MIDI kontrolery je možné připojit jak přes 5pinový DIN (MIDI IN) konektor na boku pedálu, tak přes USB port na vrchní straně pedálu, a nebo prostřednictvím Neuro Hub, který je připojen ke vstupu CONTROL INPUT na vrchní části pedálu. Všech 128 uživatelských presetů lze vyvolat pomocí odpovídající MIDI zprávy typu Program Change (PC).

### Editace a ukládání presetu s jedním efektovým modulem do pozice Reverb A

Ve většině případů je při vytváření presetu pouze potřeba použít jeden efektový modul. Pro vytvoření běžného presetu s jedním efektovým modulem na pozici A páčkového přepínače A/B Reverb následujte níže uvedené instrukce. U každého z 128 presetů patří mezi nastavitelné parametry reverbový modul, parametry fyzických potenciometrů a ovladačů v aplikacích Neuro, nastavení zapojení a nastavení externího ovládání.

1. Vyberte preset, který chcete editovat. Opakovaně stiskněte tlačítko SELECT/(HOLD) SAVE až do okamžiku kdy začne svítit odpovídající LED dioda. Pokud používáte MIDI, vyberte preset pomocí odpovídající MIDI zprávy (PC).
2. Přepínač A/B Reverb nastavte do pozice A a pomocí ovladačů či rozhraní Neuro App/MIDI nastavte požadovaný zvuk. Dioda presetu začne blikat na znamení, že je preset editován.

3. Stiskněte a podržte tlačítko SELECT/(HOLD) SAVE. Držte toto tlačítko až do okamžiku, kdy začne dioda presetu blikat rychle, kdy zpomalí a začne svítit trvale. Tento stav indikuje, že byl preset uložen. Pro zkopírování presetu z jednoho umístění do druhého si prosím přečtěte níže uvedenou část [Kopírování presetu](#).

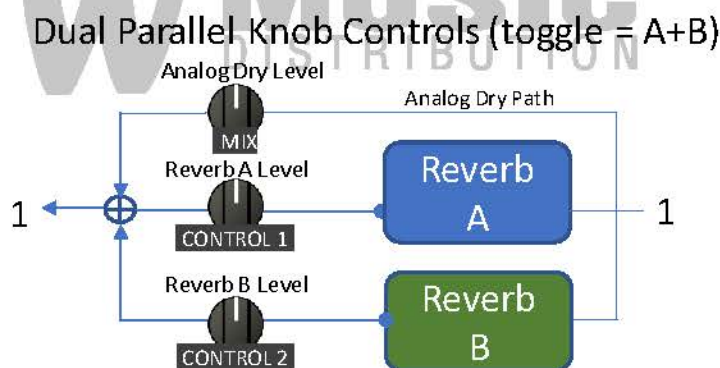
\*Poznámka: Pro uložení presetu do pozice B páčkového přepínač A/B Reverb postupujte stejným způsobem, pouze v kroku 2 nastavte přepínač do polohy B.

### Editace a ukládání presetu se dvěma moduly do pozice Reverb A+B

U každého ze 128 presetů dostupných u pedálu Ventris Dual Reverb je možné uložit zcela rozličný soubor nastavení pro reverby A i B. Kromě toho je možné oba dva reverby kombinovat dohromady, což provedete výběrem pozice A+B u páčkového přepínače A/B Reverb.

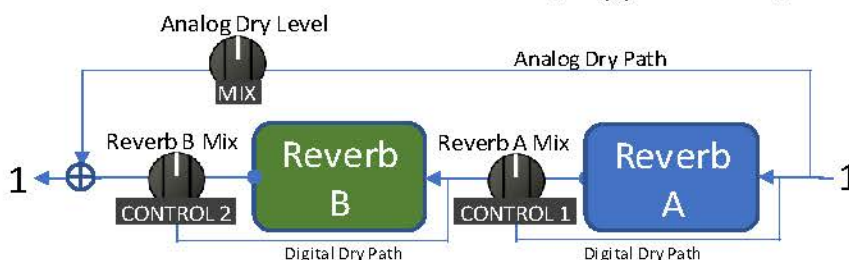
Berte prosím na vědomí, že při vytváření presetů se dvěma reverby (A+B) máte k dispozici dva způsoby jejich zapojení: Paralelní režim a Sériový (kaskádový) režim. Liší se následujícím způsobem:

- **Paralelní režim:** Ve výchozím nastavení pracuje režim Reverb A+B v paralelním zapojení. V paralelním režimu stojí signálové cesty modulů Reverb A a Reverb B vedle sebe a následně jsou zkombinovány do finálního mono nebo stereo výstupu. V paralelním režimu A+B se mění funkce ovladačů CONTROL 1, CONTROL 2 a MIX: CONTROL 1 nastavuje úroveň modulu Reverb A, CONTROL 2 nastavuje úroveň modulu Reverb B, MIX nastavuje úroveň suchého signálu. Níže uvedené schéma ilustruje signálovou cestu paralelního zapojení režimu A+B a jeho vliv na funkci ovladačů.



- **Sériový režim:** (také „kaskádový“): Tento režim pracuje s alternativním zapojení duálního režimu presetů. Efekty Reverb A a B jsou zapojeny sériově. To znamená, že Reverb A směřuje do efektu Reverb B. Jedná se o stejný princip, kdy v pedalboardu posíláte v rámci signálového řetězce signál z jednoho efektového pedálu do druhého. Pro aktivaci sériového zapojení nastavte přepínač A/B Reverb do pozice A, přidržte tlačítko CONTROL INPUT a následně přepněte přepínač do polohy A+B (pro přepnutí zpět do paralelního režimu tento proces opakujte, avšak bez stisknutí tlačítka CONTROL INPUT. Pokud kombinujete reverby v sériovém režimu, ovladač CONTROL 1 nastavuje poměr mezi efektem a čistým signálem u pozice Reverb A, CONTROL 2 nastavuje poměr mezi efektem a čistým signálem u pozice Reverb B, MIX nastavuje úroveň suchého signálu. Níže uvedené schéma ilustruje sériové zapojení duálního režimu A+B a funkce ovladačů.

## Dual Cascade Knob Controls (toggle = A+B)



Pro vytvoření presetu se dvěma reverby postupujte dle těchto instrukcí:

1. Označte preset, který chcete editovat. Opakovaně stiskněte tlačítko SELECT/(HOLD) SAVE až do okamžiku, kdy začne svítit odpovídající LED dioda.
2. Pomocí páčkového přepínač A/B Reverb vyberte polohu Reverb A. Nastavte ovladače předního panelu pedálu, a nebo parametry editoru Neuro.
3. Přepněte přepínač A/B Reverb do pozice Reverb B a proveďte nastavení pro Reverb B. Prosím nezapomínejte, že je možné u pozic Reverb A a B možné použít různé reverbové moduly.
4. Přepněte přepínač A/B Reverb do pozice A+B. Ve výchozím nastavení je režim A+B zapojen paralelně. Pokud chcete dvojici reverbů zapojit sériově (poznámka: Reverb A vždy směřuje do Reverbu B), nastavte přepínač A/B Reverb do pozice A, přidržte tlačítko CONTROL INPUT a následně přepněte přepínač do polohy A+B. Reverby A a B jsou nyní zapojeny sériově. Pro přepnutí zpět do paralelního režimu tento proces opakujte, avšak bez stisknutí tlačítka CONTROL INPUT.
5. V režimu A+B dojde ke změně funkcí ovladačů CONTROL 1, CONTROL 2 a MIX. V případě, že pracujete s reverby v paralelním režimu, ovladačem CONTROL 1 nastavujete úroveň efektu Reverb A, ovladačem CONTROL 2 úroveň efektu Reverb B, a pomocí ovladače MIX nastavujete úroveň čistého signálu. Pokud pracujete s reverby v sériovém zapojení, CONTROL 1 pracuje jako mix mezi efektem a čistým signálem u efektu Reverb A, CONTROL 2 pracuje jako mix mezi efektem a čistým signálem u efektu Reverb B, a MIX nastavujete úroveň čistého signálu. V režimu A+B ovladač TIME, PRE-DELAY a TREBLE přepíší pozici v krocích 2 a 3.
6. U přepínače A/B Reverb zvolte pozici, která by měla být pro daný preset výchozí (A, B, či A+B).
7. Stiskněte a přidržte tlačítko SELECT/(HOLD) SAVE. Držte tlačítko SELECT/(HOLD) SAVE dokud nezačne dioda presetu blikat rychle, nezpomalí a nezačne svítit trvale. Tento stav indikuje, že byl preset uložen. Pro zkopírování presetu z jednoho umístění do druhého si prosím přečtěte níže uvedenou část [Kopírování presetu](#).
8. **Poznámka:** Existuje možnost zapojit presetu A+B tak, že Reverb A směřuje výlučně do výstupu Output 1 a Reverb B výlučně do výstupu Output 2 – toto zapojení je nazváno jako „Nezávislý stereo režim (Independent Stereo Mode)“ a je to jedna z alternativ zapojení, které jsou dostupné skrze editor Neuro. Více o nezávislých stereo režimech najdete v kapitole [Neuro Sound Editor](#).

**Poznámka:** Pokud vyvoláváte presetu pomocí MIDI PC zpráv, pravděpodobně budete chtít zařadit preset s efektem v režimu bypass. Za tímto účelem jednoduše aktivujte preset, přepněte ho do režimu bypass pomocí přepínače ON/OFF, a po té běžným způsobem preset uložte. Při vyvolání

takového presetu se sice načtou uživatelem uložená nastavení, ale efekt bude v bypass režimu. K aktivaci efektu jednoduše stisknete nožní přepínač ON/OFF.

### Kopírování presetu do nového umístění za pomoci tlačítka Select/(Hold) Save

1. Označte preset, který chcete kopírovat. Opakovaně stiskněte tlačítko SELECT/(HOLD) SAVE až do okamžiku, kdy začne svítit odpovídající LED dioda.
2. Stiskněte a podržte tlačítko SELECT/(HOLD) SAVE dokud nezačne odpovídající dioda rychle blikat. Rychle pusťte tlačítko SELECT/(HOLD) SAVE. Dioda presetu by měla stále rychle blikat. Tento stav indikuje, že pedál Ventris je v režimu kopírování.
3. Mačkáním tlačítka SELECT/(HOLD) SAVE navolte preset. Odpovídající LED dioda by měla stále rychle blikat. Znovu stiskněte tlačítko SELECT/(HOLD) SAVE a zvolte si cílový preset.
4. Stiskněte a podržte tlačítko SELECT/(HOLD) SAVE doku dioda nezačne blikat pomalu a následně nesvítí trvale. Tento stav indikuje, že byl preset uložen do nového umístění. Původní preset/umístění zůstane nezměněn a nebude přepsán.

### Kopírování presetu do nového umístění za pomoci externího MIDI kontroleru

1. Označte preset, který chcete kopírovat tím, že pošlete do pedálu Ventris odpovídající MIDI PC zprávu.
2. Stiskněte a podržte tlačítko SELECT/(HOLD) SAVE dokud nezačne odpovídající dioda rychle blikat. Rychle pusťte tlačítko SELECT/(HOLD) SAVE. Dioda presetu by měla stále rychle blikat. Tento stav indikuje, že pedál Ventris je v režimu kopírování.
3. Odešlete číslo požadované MIDI PC zprávy tak, abyste definovali číslo presetu, do kterého bude původní preset zkopírován.
4. Dioda presetu začne rychle blikat a následně začne svítit trvale. Tento stav indikuje, že byl preset uložen do nového umístění.

### Kopírování presetu do nového umístění pomocí aplikace Neuro App

V rámci aplikace NeuroApp či editoru Neuro Desktop je možné preset kopírovat do jakéhokoliv umístění v paměti pomocí příkazu BURN.

### Smazání všech presetů

Všech 128 uživatelských presetů je možné vymazat pomocí procedury resetu do továrního nastavení. Upozornění: Reset do továrního nastavení resetuje celý pedál do stavu, v jakém byl prodán – to zahrnuje veškerá globální nastavení, stav i pozici reverbových modulů, a také uživatelské presety. Reset do továrního nastavení nemá vliv na aktualizace firmwaru.

## Univerzální Bypass

Většina efektových pedálů nabízí buď režim true bypass, nebo bufferovaný bypass. Pedál Ventris disponuje dvěma nezávislými obvody pro bypass režim, díky čemuž si můžete vybrat preferovaný typ bypass režimu. Obvod režimu true bypass používá signálová relé, což jsou elektromechanické přepínače. Tyto komponenty zajišťují cestu mezi vstupy a výstupy pedálu s velmi nízkým odporem. Bufferovaný bypass používá buffer s extrémně nízkou mírou šumu. Ty zajišťují velmi nízkou výstupní impedanci a jsou efektivní při použití dlouhé kabeláže, či v případě delších signálových řetězců s efekty zapojenými do audio výstupu pedálu Ventris.

V základním nastavení pracuje pedál Ventris s režimem True Bypass. Přepnutí do režimu bufferovaného bypassu nastavte v **obecném nastavení** aplikace Neuro App či editoru Neuro Desktop.

Volbu mezi aktivním analogovým bypass režimem (nebo-li bufferovaným bypassem) a režimem true bypass doporučujeme provést na základě potřeb vašeho signálového řetězce. V ideálním případě by měl první pedál v řetězci disponovat bufferovaným vstupem a všechny následující pedály v řetězci by měly pracovat v režimu true bypass.

Obě řešení bypass režimu mají svá pro a proti. Bufferovaný bypass poskytuje konzistentní vstupní impedanci, a pokud je zvukový zdroj náchylný ke kolísání vstupní impedance (jako například kytarový snímač), nemělo by to být ve zvuk znát. Výhodou režimu true bypass je poskytnutí pevně zapojené přemostěné signálové cesty. Pedál Ventris se navíc vyznačuje drobnými signálovými relé, které redukuje ruchy obvyklé pro tradiční true bypass režimy aktivované pomocí mechanického nožního spínače.

Při použití režimu Trails Mode, je použitý bypass režim, který je označován jako soft bypass. Jedná se o bypass režim, který zachovává doznívání efektu. Tento bypass režim stále posílá audio skrze DSP, takže doznívání efektu může pokračovat dle potřeby. Režim Trails Mode lze zvolit v záložce Hardware Options (hardwarových možností) editoru Neuro Desktop nebo mobilní aplikace Neuro App.

## Stereo provoz & vedení signálu

Pedál Ventris Dual Reverb skrze své stereo vstupy a výstupy vytváří dramatické mono nebo stereo efekty. Ve výchozím nastavení Ventris automaticky detekuje kabely připojené do vstupů a výstupů (1 & 2) a dle toho aktivuje příslušný režim zapojení. Kromě toho, softwarové editory Neuro nabízejí řadu alternativního vedení signálu, včetně tzv. nezávislého stereo výstupu Independent Stereo Out (různý reverbový modul je poslán do různého výstupu), režimu Mono Out/Dry Out (jeden výstup je přiřazen reverbovému modulu, druhý výstup čistému signálu), a také režimům externí efektové smyčky (vlození externího efektu do efektové smyčky pedálu). Kompletní seznam možností vedení signálu najdete v příslušné sekci kapitoly [Neuro Sound Editor](#).

## Automatické vedení signálu a defaultní režimy

Ve výchozím nastavení Ventris detekuje, co je zapojeno v jeho vstupech a výstupech a dle toho automaticky nastavuje režim vedení signálu. Níže uvedená tabulka shrnuje režim automatického vedení signálu a odpovídající zapojení kabelů.

INPUT 1	INPUT 2	OUTPUT 1	OUTPUT 2	Resulting Auto Routing Mode
Connected		Connected		Mono in, Mono Out, Dual Parallel
Connected	Connected	Connected		Stereo in, Mono Out, Dual Parallel
Connected		Connected	Connected	Mono in, Stereo Out, Dual Parallel
Connected	Connected	Connected	Connected	Stereo in, Stereo Out, Dual Parallel

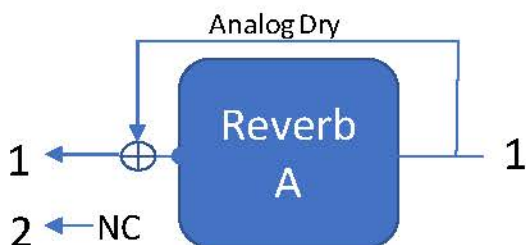
Pamatujte prosím, že přepnutím páčkového přepínače A/B Reverb do pozice A + B současně aktivujete moduly Reverb A a B v paralelním zapojení a smícháte je (ve stereu) do výstupů pedálu. Uživatel má rovněž možnost zapojit reverby sériově (Reverb A do Reverbu B). Pro toto zapojení nejprve přepněte přepínač do pozice A nebo B, stiskněte a přidržíte tlačítko CONTROL INPUT (na vrchní straně pedálu) a přepínač přepněte zpět do pozice A+B – nyní je Reverb A zapojen do Reverbu B. K návratu do paralelního režimu zopakujte tento proces BEZ přidržení tlačítka CONTROL INPUT.

**Upozornění:** Pokud připojíte kabel pro propojení aplikace Neuro App z telefonu do vstupu INPUT 2, Ventris ho detekuje jako audio vstup a aktivuje jeden z režimů Stereo In. To může v signálu způsobit šum a ovlivnit stereo signál. Tento jev se projeví zejména v situaci, kde nemáte kabel pro propojení s aplikací Neuro zapojen v telefonu. Těmto jevům můžete předejít vstupem do aplikace a nastavením požadovaného režimu Mono In. Pokud chcete zapojit stereo vstup a kabel aplikace Neuro vést do vstupu INPUT 2, použijte TRS (Tip, Ring, Sleeve) stereo rozdělovač a ujistěte se, že signál z Neuro aplikace je na mezikroužku konektoru (Ring), a signál nástroje na jeho špičce (Tip), objímka (Sleeve) zde slouží jako uzemnění.

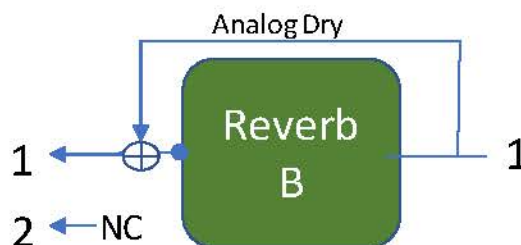
### Mono In, Mono Out (1)

Toto je nejpoužívanější způsob. Zapojením příchozího signálu do vstupu Input 1 s výstupem Output 1 zapojeným do zesilovač (či dalšího zařízení v efektové řadě) produkuje standardní mono signál. Stejně tak duálně zpracované reverby jsou smíchány do jednoho výstupu.

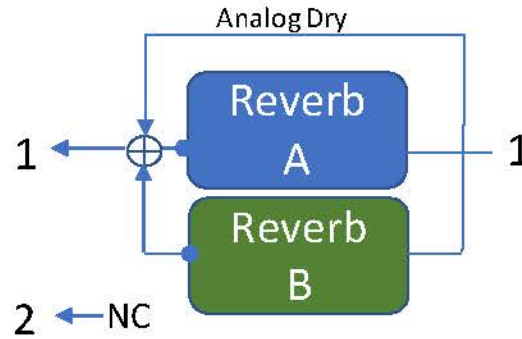
Pozice přepínače = A



Pozice přepínače = B

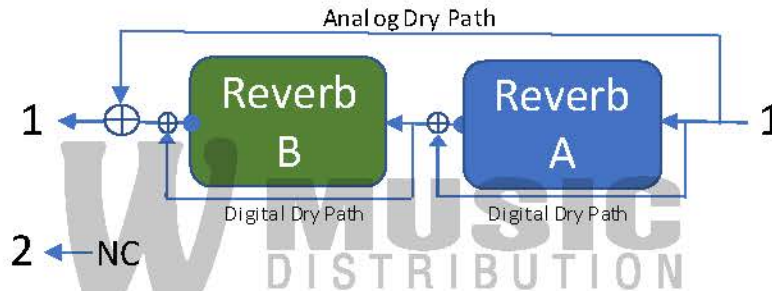


Pozice přepínače = A+B, duální režim, paralelně



- **Mix Knob = Analog Dry Level**
- **Control 1 knob = Reverb A level**
- **Control 2 knob = Reverb B level**

Pozice přepínače = A+B, duální režim, sériově

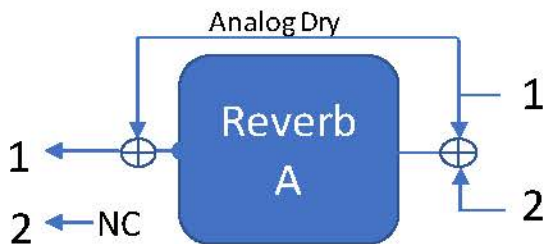


- **Mix Knob = Analog Dry Level**
- **Control 1 knob = Reverb A/Digital dry mix**
- **Control 2 knob = Reverb B/Digital dry mix**

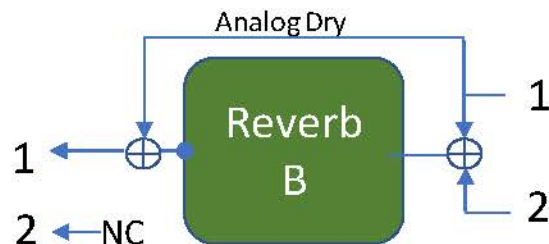
### Stereo In, Mono Out (2)

Tento režim přijímá dva vstupní signály a smíchá je do jednoho výstupu. Režim lze použít pro aplikace typu „sum to mono“. Poznámka: pokud je pedál v režimu bypass, ve vstupu INPUT 2 není žádný signál.

Pozice přepínače = A

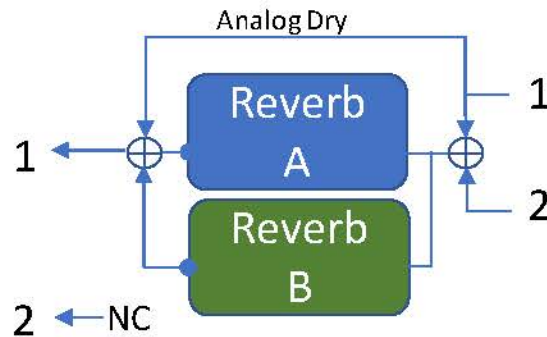


Pozice přepínače = B



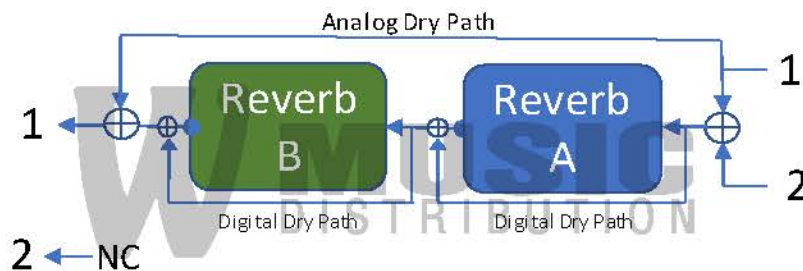


Pozice přepínače = A+B, duální režim, paralelně



- **Mix Knob** = Overall wet/analog dry mix
- **Control 1 knob** = Reverb A level
- **Control 2 knob** = Reverb B level

Pozice přepínače = A+B, duální režim, sériově

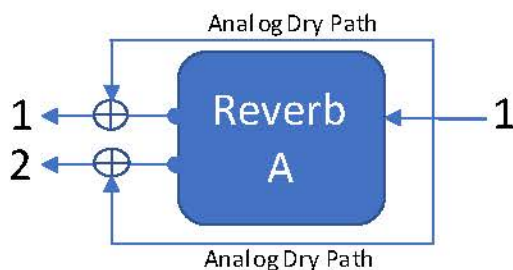


- **Mix Knob** = Overall wet/Analog dry mix
- **Control 1 knob** = Reverb A/Digital dry mix
- **Control 2 knob** = Reverb B/Digital dry mix

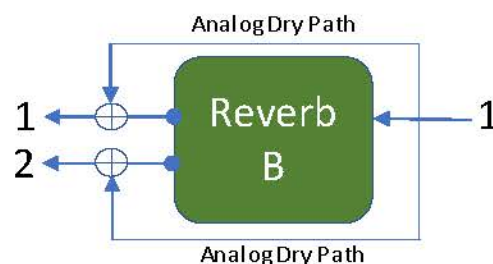
### Mono In, Stereo Out (3)

Toto je velmi běžný způsob vedení signálu, který vám umožní vytvářet některé pěkné stereo zvuky z jednoho mono vstupu.

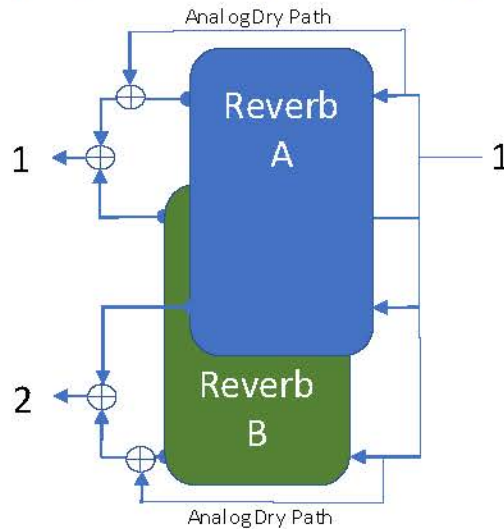
Pozice přepínače = A



Pozice přepínače = B

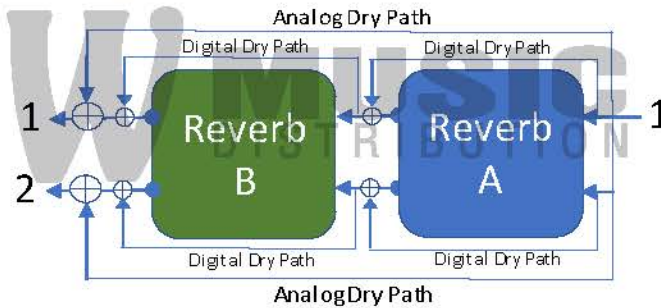


Pozice přepínače = A+B, duální režim, paralelně



- **Mix Knob = Analog Dry Level**
- **Control 1 knob = Reverb A level**
- **Control 2 knob = Reverb B level**

Pozice přepínače = A+B, duální režim, sériově

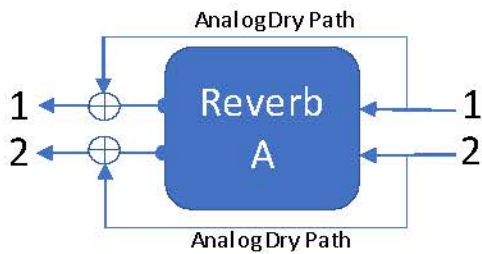


- **Mix Knob = Analog Dry Level**
- **Control 1 knob = Reverb A/digital dry mix**
- **Control 2 knob = Reverb B/digital dry mix**

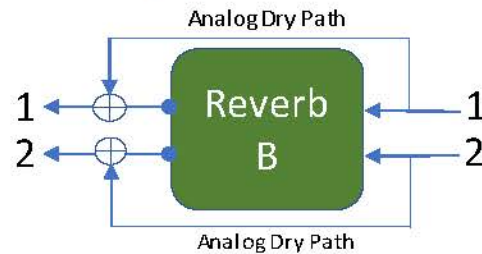
#### Stereo In, Dependent Stereo Out (4)

Tento režim by měl být vaším výchozím nastavením v situacích se stereo vstupem i výstupem (Stereo In, Stereo Out). Nejeftivnější stereo reverb lze vytvořit při použití vstupních signálů z obou vstupních kanálů. Režimy v této sekci nelze proto považovat za zcela nezávislé audio kanály. Pokud opravdu chcete nezávislost kanálů, poohlédněte se po patřičném nezávislém (independent) stereo procesingu.

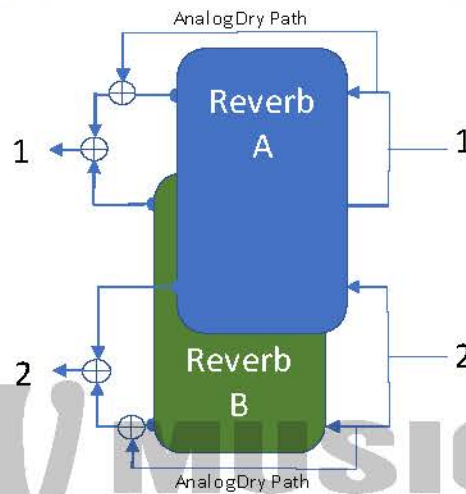
Pozice přepínače = Reverb A



Pozice přepínače = Reverb B

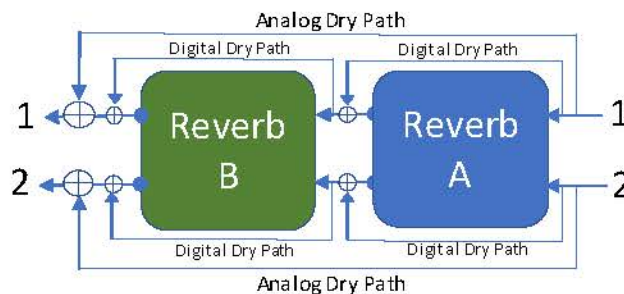


Pozice přepínače = A+B, duální režim, paralelně



- Mix Knob = Analog Dry Level
- Control 1 knob = Reverb A level
- Control 2 knob = Reverb B level

Pozice přepínače = A+B, duální režim, sériově



- Mix Knob = Analog Dry Level
- Control 1 knob = Reverb A/digital dry mix
- Control 2 knob = Reverb B/digital dry mix

### Externí ovládání

Zapojte expression pedál, či externí přepínač, přepínač pro tapování tempa Source Audio Tap Tempo Switch, nebo bezdrátový kontroler Source Audio Hot Hand 3 Universal Wireless Controller vstupů CONTROL INPUT či PEDAL IN a získejte tak přístup k velké škále externě ovladatelných parametrů.



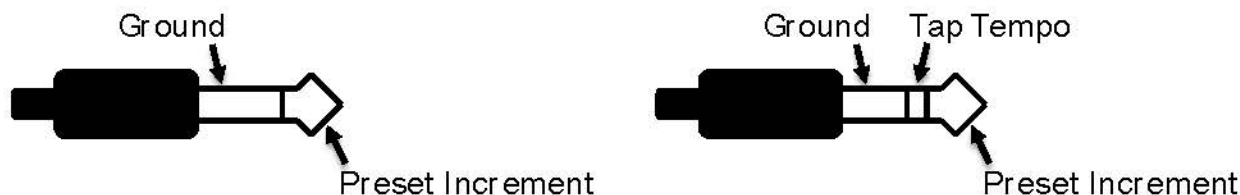
## Externí přepínače

Externí přepínače je možné použít pro ovládání několika funkcí. Nožní přepínače poskytují jednoduchý způsob, jak procházet mezi presety, a nebo jak „dálkově“ nadefinovat tapované tempo. Pedál Ventris je kompatibilní s většinou pasivních jednoduchých nebo duálních externích přepínačů. Stejně tak je Ventris kompatibilní s přepínačem pro tapování tempa Source Audio Tap Tempo Switch, který je možné zakoupit přímo od firmy Source Audio v její online nabídce:

[www.sourceaudiostore.net](http://www.sourceaudiostore.net)

## Externí přepínače (1/4" TRS konektor)

Externí přepínače je možné použít pro ovládání několika dodatečných parametrů. K tomu, abyste tuto možnost mohli využít, připojte prosím pasivní spínač s jedním či dvěma přepínači do konektoru PEDAL IN na vrchní straně pedálu a nastavte sousedící přepínač do polohy SWITCH. Pokud používáte přepínač s jedním spínačem, použijte k jeho připojení běžný mono (TS) kabel. Pokud používáte duální přepínač, použijte stereo (TRS) kabel. Ve výchozím nastavení je signál ze špičky konektoru použit k aktivaci daného presetu a mezikroužek k ovládání tapování tempa.



Pomocí editoru Neuro je možné externímu přepínači přiřadit množství různých kontrolních funkcí. Rozšířené možnosti externích přepínačů zahrnují přepínání reverbů z A na B, z A na A+B, tapování tempa, funkci Hold (nebo-li „zamrznutí efektu“), a funkci Build. Úplný popis možností externích přepínačů najdete v sekci [Nastavení nožního přepínače pomocí editoru Neuro](#).

### Externí přepínače (1/8" TRRS)

Přepínač pro tapování tempa Source Audio Tap Tempo lze rovněž připojit do CONTROL IN, a sice pomocí kabelu s konektorem jack 3,5mm (1/8"). Pokud si přejete použít tuto funkci, musíte tuto funkci aktivovat globálně použitím možnosti External Tap Tempo Switch v hardwarovém nastavení aplikace Neuro App. Možnosti ovládání, které umožňuje 1/8" konektor SENSOR INPUT zahrnují dopředné a zpětné procházení presety, přepínání reverbů z A na B, z A na A+B, tapování tempa, funkci Hold (nebo-li „zamrznutí efektu“), a funkci Build. Úplný popis možností externího ovládání najdete

v sekci [Neuro Sound Editor](#).

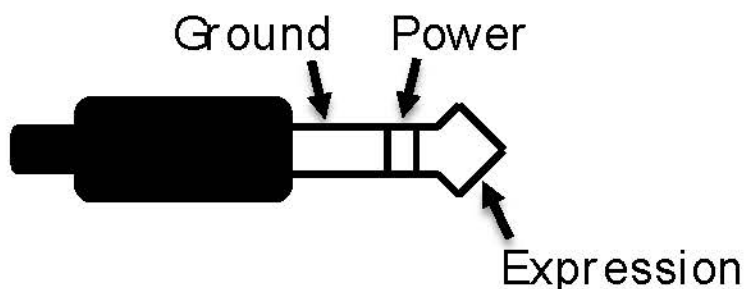
Source Audio Tap Tempo Switch je možné zakoupit přímo od firmy Source Audio v její online nabídce: [www.sourceaudiostore.net](http://www.sourceaudiostore.net).

### Ovládání externím expression pedálem

Nejrůznější efektové parametry pedálu Ventris je možné ovládat pasivním expression pedálem připojeným do vstupů PEDAL IN či CONTROL INPUT. Pokud připojíte pasivní expression pedál do vstupu PEDAL IN, pedál Ventris ho ve výchozím nastavení bude používat k ovládání vstupní hlasitosti. Tato funkce může být použita pro vytváření efektu „vzdouvající se“ hlasitosti. Pokud používáte efekt dvou reverbů v paralelním zapojení (pozice A+B u páčkového přepínače A/B Reverb), externím expression pedálem můžete ovládat přechod mezi oběma reverby. Mimo to si mohou uživatelé namapovat expression pedál k ovládání jakékoliv kombinace až tří ovladačů, a nebo parametrů editoru Neuro.

### Externí expression ovladač (zapojení 1/4" TRS konektoru vstupu PEDAL IN)

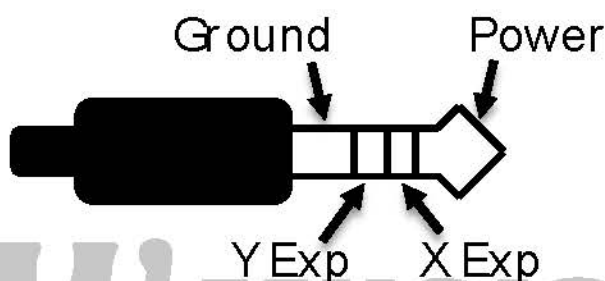
Pasivní expression pedály jako jsou Source Audio Dual Expression Pedal nebo Source Audio Reflex Universal Expression Pedal je možné připojit pomocí TRS kabelu přímo do 1/4" vstupu PEDAL IN. Ujistěte se, že při použití tohoto vstupu pro ovládání expression ovladačem je přepínač vstupu PEDAL IN (vedle konektoru PEDAL IN) nastaven do polohy EXP. Expression pedály třetích stran je také možné použít, a to pokud využívají konektoru TRS (tip-ring-sleeve; špička-kroužek-objímka) s kontakty: mezikroužek (napětí), špička (výraz/expression), objímka (uzemnění). Viz následující zobrazení:



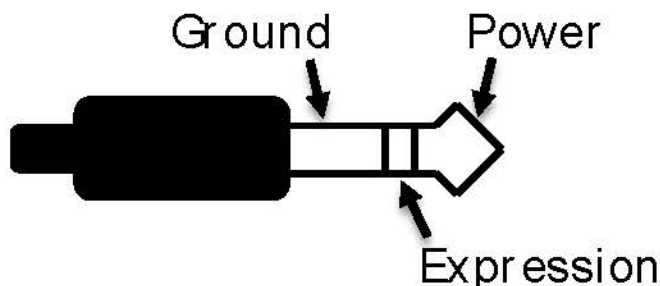
Expression pedály s konektory typu TS (tip-sleeve/špička-objímka) nebudou při zapojení do vstupu PEDAL IN pedálu Ventris pracovat správně. Odpor expression pedálu nehraje v tomto případě roli. Kalibrace pedálu je provedena automaticky, jakmile je vytvořeno nové mapování externího ovladače.

### Externí expression ovladač (zapojení 1/8"/3,5mm TRRS konektoru vstupu CONTROL IN)

Do vstupu CONTROL INPUT je možné pomocí 3,5mm TRRS konektoru připojit expression pedály Source Audio Dual Expression Pedal nebo Source Audio Reflex Universal Expression Pedal. V případě expression pedálu s konektorem typu TRRS, je konfigurace kontaktů následující: špička (napětí), první mezikroužek (osa X expression signálu), druhý mezikroužek (osa Y), objímka (uzemnění). V této konfiguraci používá pedál Ventris signál X expression pedálu jako svůj výrazový zdroj.



Expression pedály třetích stran je také možné zapojit do konektoru CONTROL IN, a 3,5mm konektoru TRS (tip-ring-sleeve; špička-kroužek-objímka) s kontakty: špička (napětí), mezikroužek (výraz/expression), objímka (uzemnění). Viz následující zobrazení.



Expression pedály s konektory typu TS (tip-sleeve/špička-objímka) nebudou v kombinaci s pedálem Ventris pracovat správně. Ke správnému provozu následujte při použití jakéhokoliv expression pedálu (bez ohledu na to, zda jde o Source Audio či kontroler třetích stran) níže uvedené instrukce.

### *Konfigurace expression pedálu*

Jakmile připojte expression pedál k pedálu Ventris, postupujte jednoduše dle následujících kroků, dle kterých expression pedál nakalibrujete a namapujete k ovládání různých efektových parametrů.

1. Stiskněte tlačítko CONTROL INPUT – tím vstoupíte do režimu externího ovládání. LED externího ovládání by měla svítit červeně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko CONTROL INPUT až dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Pohněte šlapkou expression pedálu v rozsahu, který budete potřebovat k ovládání pedálu Ventris. Pokud budete chtít použít expression pedál v jeho plném rozsahu, ujistěte se, že jste pohybovali pedálem z jeho minimální do jeho maximální polohy. Pokud se rozhodnete definovat pedál jen v limitovaném rozsahu, nezapomínejte, že tímto způsobem můžete vytvořit tzv. „mrtvé zóny“.
4. Po nastavení rozsahu pedálu, stiskněte jednou nožní on/off spínač pedálu Ventris. Kalibrace je nyní dokončena, LED externích ovladačů začne blikat rychleji (přibližně 2 bliknutí za sekundu). Nyní je čas, abychom namapovali expression pedál ke zvoleným efektovým parametrům.
5. Ovladač(e), případně parametry Neuro (ty jsou dostupné pouze skrze aplikaci Neuro App nebo editor Neuro Desktop), které chcete ovládat pomocí expression pedálu, nastavte na minimální požadovanou pozici. Po té klikněte na nožní ON/OFF spínač pedálu Ventris. LED externího ovládání bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí expression pedálu je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem až 6).
6. Ovladače, nebo Neuro parametry, které chcete pomocí expression pedálu ovládat, nastavte do jejich maximální požadované pozice. Po té stiskněte nožní ON/OFF spínač. LED externího ovládání začne nyní svítit trvale červeně.
7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

**Poznámka:** Rozsah parametrů je možné převrátit záměnou minimální a maximální pozice ovladačů během kroků 5 a 6.

**Poznámka:** Pro zrušení přiřazení ovládání, stiskněte tlačítko CONTROL INPUT, a to kdykoliv během výše popsaného procesu.

**Poznámka:** Pokud chcete používat expression pedál v jeho výchozí funkci – jako ovladač vstupní hlasitosti, avšak chcete nakalibrovat jeho rozsah, proveďte výše popsaný proces s tím, že přeskočíte přiřazení funkcí po kroku 4. To provedete stisknutím tlačítka CONTROL INPUT. Kalibrace pedálu bude zachována, nedojde však k namapování žádného ovladače.

Je-li již mapování provedeno, je možné ho uložit jako součást presetu. Tímto způsobem tak může mít každý preset své individuální mapování funkce expression pedálu.

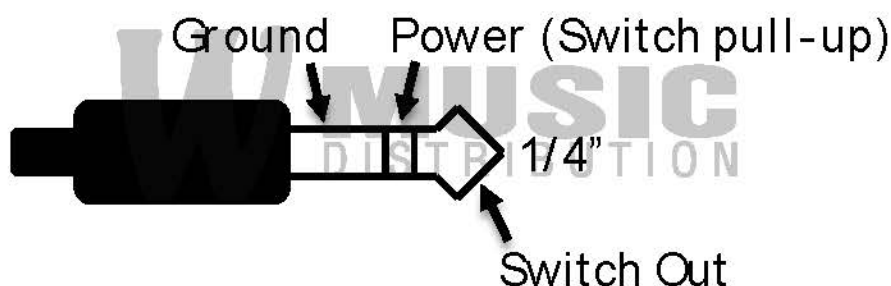
Funkci externího ovládání je možné kdykoliv vypnout/zapnout pouze stisknutím tlačítka CONTROL INPUT.

## Externí přepínač ve funkcix expression pedálu

Rovněž jednoduchý externí přepínač může pracovat jako expression pedál, byť pouze se dvěma polohami: vypnuto a zapnuto. Externí přepínače mohou být typu spínač (polohy zamáčknutý/vymáčknutý) či tlačítko (nearetované).

### Externí přepínač jako expression přepínač (1/4" TRS konektor PEDAL IN)

Pro použití tohoto režimu zapojte externí přepínač do konektoru PEDAL IN a přepínač PEDAL IN nastavte do polohy EXP (namísto polohy SWITCH). Vyžadována je níže uvedená konfigurace zapojení:



Postupujte podle následujících kroků:

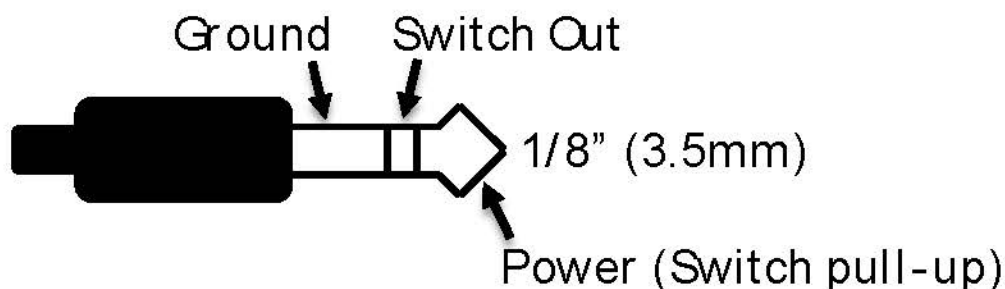
1. Stiskněte tlačítko v blízkosti vstupu CONTROL INPUT. Tím aktivujete režim externího ovládání. LED externího ovládání by měla svítit červeně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko vedle vstupu CONTROL INPUT až dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Jednou stiskněte externí přepínač.
4. Jednou stiskněte nožní ON/OFF přepínač. LED externích ovladačů bude nyní blikat ještě rychleji (cca dvakrát za sekundu). Nyní je čas k tomu, abyste namapovali externí přepínač k parametrům efektu.
5. Ovladač(e), případně parametry Neuro (ty jsou dostupné pouze skrze aplikaci Neuro App nebo editor Neuro Desktop), které chcete ovládat pomocí přepínače, nastavte na minimální požadovanou pozici. Po té klikněte na nožní ON/OFF spínač pedálu Ventris. LED externího ovládání bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí expression pedálu je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem až 6).



- Ovladače, nebo Neuro parametry, které chcete pomocí přepínače ovládat, nastavte do jejich maximální požadované pozice. Po té stiskněte nožní ON/OFF spínač. LED externího ovládání začne nyní svítit trvale červeně.
- Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

### Externí přepínač ve funkci přepínače (1/8" (3,5mm) konektor CONTROL IN)

Pro použití tohoto režimu zapojte externí přepínač do vstupu CONTROL IN a nastavte přepínač PEDAL IN do pozice SWITCH (namísto do pozice EXP). Vyžadována je níže uvedená konfigurace zapojení:



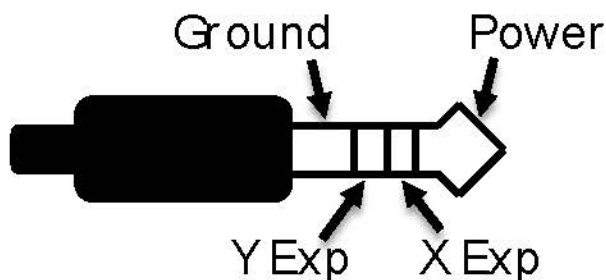
Postupujte podle následujících kroků:

- Stiskněte tlačítko v blízkosti vstupu CONTROL INPUT. Tím aktivujete režim externího ovládání. LED externího ovládání by měla svítit červeně.
- Stiskněte a přidržte tlačítko vedle vstupu CONTROL INPUT až dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
- Jednou stiskněte externí přepínač.
- Jednou stiskněte nožní ON/OFF přepínač. LED externích ovladačů bude nyní blikat ještě rychleji (cca dvakrát za sekundu). Nyní je čas k tomu, abyste namapovali externí přepínač k parametrům efektu.
- Ovladač(e), případně parametry Neuro (ty jsou dostupné pouze skrze aplikaci Neuro App nebo editor Neuro Desktop), které chcete ovládat pomocí přepínače, nastavte na minimální požadovanou pozici. Po té klikněte na nožní ON/OFF spínač pedálu Ventris. LED externího ovládání bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí expression pedálu je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem až 6).
- Ovladače, nebo Neuro parametry, které chcete pomocí přepínače ovládat, nastavte do jejich maximální požadované pozice. Po té stiskněte nožní ON/OFF spínač. LED externího ovládání začne nyní svítit trvale červeně.
- Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

### Připojení kontroleru Hot Hand

Přímo do vstupu CONTROL INPUT je možné připojit také bezdrátový efektový kontroler Source Audio Hot Hand 3, a tím získat možnost ovládat „pohybem“ parametry pedálu Ventris. Kontroler Hot Hand

pracuje se dvěma osami exprese: X a Y. Tyto signály jsou přenášeny na dvou mezikroužcích TRRS konektoru, kterým je přijímač systému Hot Hand vybaven. Pedál Ventris pracuje s osou exprese X.



### Konfigurace kontroleru Hot Hand

Jakmile připojíte kontroler Hot Hand k pedálu Ventris, postupujte jednoduše dle následujících kroků, dle kterých kontroler nakalibrujete a namapujete k ovládání různých efektových parametrů.

1. Stiskněte tlačítko v blízkosti vstupu CONTROL INPUT. Tím aktivujete režim externího ovládání. LED externího ovládání by měla svítit červeně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko vedle vstupu CONTROL INPUT až dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Pohněte prstenem Hot Hand kontroleru v rozsahu, který budete potřebovat k ovládání pedálu Ventris. Nejjednodušším způsobem, jak to provést, je pohnout jím stejným způsobem, jakým plánujete ovládat Hot Hand během vaší hry. Pedál Ventris si sám automaticky chytré zvolí osy X nebo Y na základě pohybu prstence.
4. Po nastavení rozsahu pohybu Hot Hand kontroleru, stiskněte jednou nožní ON/OFF spínač pedálu Ventris. Kalibrace je nyní dokončena, LED externích ovladačů začne blikat rychleji (přibližně 2 bliknutí za sekundu). Nyní je čas na to, abychom namapovali kontroler ke zvoleným efektovým parametrům.
5. Ovladače, případně parametry Neuro (ty jsou dostupné pouze skrze aplikaci Neuro App nebo editor Neuro Desktop), které chcete ovládat pomocí Hot Hand kontroleru, nastavte na minimální požadovanou pozici. Po té klikněte na nožní ON/OFF spínač pedálu Ventris. LED externích ovladačů bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatuje, že pomocí Hot Hand kontroleru je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem 4).
6. Ovladače, nebo Neuro parametry, které chcete pomocí Hot Hand kontroleru ovládat, nastavte do jejich maximální požadované pozice. Po té stiskněte nožní ON/OFF spínač. LED externího ovládání začne nyní svítit trvale červeně.
7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

### Reset mapování expression ovladačů

Pro resetování mapování expression ovladačů (expression pedál nebo Hot Hand kontroler) nejprve stiskněte tlačítko vedle vstupu CONTROL INPUT – tím vypnete režim Control Input. LED externího ovládání by měla být zhasnutá. Po té stiskněte a podržte tlačítko CONTROL INPUT až do okamžiku, kdy LED externího ovládání třikrát zabliká. Tímto postupem dojde k vymazání veškerého mapování

(expression pedál, Hot Hand) a k resetu externího ovládání zpět k defaultnímu nastavení na ovládání vstupní hlasitosti.

## Mobilní a desktopové editory Neuro

**Poznámka: Softwarové nástroje Neuro Desktop Editor a Neuro Mobile App nejsou pro efektový pedál Ventris Dual Reverb prozatím k dispozici.**

Aktualizovaná verze těchto Neuro editorů bude dostupná velmi brzy. Máte-li ohledně stavu editorů Neuro nějaké otázky, kontaktuje nás prosím na email: [contact@sourceaudio.net](mailto:contact@sourceaudio.net). Tento manuál bude aktualizován o návod k editorům Neuro hned po jejich aktualizaci.



Stejně jako ostatní modely řady Source Audio One Series, tak také pedál Ventriss Dual Reverb bude mít díky nástrojům Neuro Desktop a Neuro Mobile App k dispozici rozsáhlou sbírku přidavných efektových modulů, možnost podrobné editace parametrů a mnohou další funkcionalitu. Mobilní aplikace Neuro Mobile App bude k dispozici pro iOS a Android zařízení. Softwarové řešení Neuro Desktop Editor bude pracovat na osobních počítačích na platformách Windows a Macintosh. Veškeré nástroje Neuro jsou ke stažení zdarma.

## Neuro Hub

Source Audio Neuro Hub (prodáváno zvlášť) v sobě spojuje pedály Source Audio z řad Soundblox 2 a One Series za účelem vytvoření jednoho systému připraveného pro koncertní využití. Tato jednotka disponuje sdíleným MIDI, pasivním vstupem pro expression pedál, přípojným portem pro systém Hot Hand, USB rozhraním a možností připojit až pět pedálů Source Audio. Jednotka Neuro Hub se také vyznačuje výkonnou funkcionalitou ukládání scén, která uživateli umožní vytvořit až 128 multi-efektových presetů známých jako „scény“, přičemž každá z nich je vyvolatelná skrze MIDI zprávy Program Change. Neuro Hub lze připojit k počítači přes USB za účelem aktualizace, ukládání a editace multi-efektových presetů a dalších možností. K připojení pedálu Ventriss k jednotce Neuro Hub použijte 3,5mm TRRS konektor. Kabel zapojíte mezi vstup CONTROL INPUT pedálu Ventriss a jakýkoliv z multifunkčních výstupů jednotky Neuro Hub. Pro více informací si vás dovolíme odkázat na dokumentaci k jednotce Neuro Hub, kterou najdete na webových stránkách společnosti Source Audio.

## MIDI

Použitím USB připojení, nebo konektoru MIDI IN (5pinový DIN), je možné Ventriss ovládat prostřednictvím MIDI zpráv průběžného (CC) a Program Change (PC) MIDI kontroleru. Mnoho z parametrů pedálu Ventriss (včetně těch, které nejsou ovládány fyzickými potenciometry) je přístupný skrze MIDI zprávy.

### MIDI kanál

Ve výchozím nastavení pedál Ventriss reaguje na kanál MIDI Channel 1. Ventriss ignoruje veškeré MIDI zprávy, které nejsou přiřazeny k tomuto kanálu, s výjimkou zpráv MIDI Clock. Změnu MIDI kanálu je možné provést v hardwarovém nastavení aplikace Neuro App. Pamatujte prosím na to, že nastavení MIDI kanálu patří mezi tzv. **globální** nastavení, která NEJSOU ukládána v rámci presetu. Pozor, někteří výrobci začínají počítat MIDI kanály od nuly (od 0 do 15), zatímco Source Audio editory Neuro používají konvenční počítání od 1 do 16.

### Výběr presetů pomocí MIDI zpráv Program Change

128 uživatelských presetů pedálu Ventriss je možné vyvolávat prostřednictvím MIDI PC zpráv. Presety 1 až 128 jsou mapovány MIDI PC zprávami 1 až 128.

Ukládat presety je možné i při přepnutí pedálu Ventris do bypass režimu. To znamená, že může být preset vyvolán bez nutnosti reverb aktivovat. Aktivovat efekt reverbu je následně možné stisknutím nožního ON/OFF přepínače, nebo posláním příslušné MIDI CC zprávy.

Mnoho parametrů pedálu Ventris je možné ovládat pomocí MIDI. Pro více detailů se podívejte do oddílu [MIDI implementace](#).

## USB

USB port pedálu Ventris pracuje na principu „plug-and-play“, a tímto způsobem je připraven k použití s operačními systémy Windows a Mac. Ventris nevyžaduje pro spolupráci s počítačem instalaci dalších speciálních ovladačů. Stačí pouze pedál zapnout a připojit k počítači pomocí USB kabelu. Počítač by měl sám automaticky pedál Ventris rozpoznat a identifikovat ho v operačním systému pod názvem „One Series Ventris Dual Reverb“.

USB konektivita přináší uživatelům mnoho výhod, jako je například možnost stažení upgradů firmwaru pro pedál Ventris, konfigurace pokročilých parametrů, přístup k novým efektům vytvořených firmou Source Audio, MIDI konektivita pro připojení k audio-produkčním softwarům na počítači.

## USB-MIDI

Pedál Ventris bude v operačním systému vašeho počítače identifikován jako MIDI zařízení. Díky tomu je Ventris schopen komunikovat s audio produkčními softwary, jako jsou Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro a další. MIDI zprávy je možné zaslat přímo do pedálu Ventris pomocí USB připojení, což umožní plnou automatizaci Ventris v rámci hostitelského softwaru jako je DAW. Jako příklad uvedme možnost automatizovat parametry odesláním zpráv MIDI CC z hostitelského softwaru do Ventris skrze USB připojení. Pro více detailů se podívejte do oddílu [MIDI implementace](#).

## Specifikace

### Rozměry

- Délka: 11,63 cm
- Šířka: 11,17 cm
- Výška (bez ovladačů a nožních spínačů): 3,71 cm
- Výška (včetně ovladačů a nožních spínačů): 5,61 cm

### Hmotnost

- 450 gramů

### Napájení

- 280 mA @ 9V DC

- Polarita mínus na středě, objímka plus, vnitřní průměr 2,1 mm, vnější 5,5 mm

## Audio specifikace

- Maximální vstupní úroveň: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
- Výstupní úroveň: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
- Vstupní impedance: 1 MegaOhm (1 MΩ)
- Výstupní impedance: 600 Ohm (600 Ω)
- Dynamický rozsah: 110 dB
- 24bitová zvuková konverze
- 56bitová digitální datová cesta
- Universal Bypass (volba mezi true bypass režimem se signálovými relé a analogovým bufferovaným bypass režimem)

## Řešení problémů

### Obnova továrního nastavení (reset)

K tomu, abyste uvedli Ventris zpět do továrního nastavení a vymazali veškerá uživatelská data, presety, mapování externích kontrolerů a uživatelské typy efektů, použijte možnost Factory Reset (v hardwarových možnostech) v aplikaci Neuro App či editoru Neuro Desktop. Tovární nastavení je možné obnovit také bez pomoci aplikace Neuro App, a sice následujícím postupem:

- Stiskněte a přidržte přepínač OPTION.
- Připojte napájecí zdroj.
- LED externího ovládání začne blikat velmi rychle až do okamžiku, kdy je reset dokončen. Jakmile začne tato LED blikat, můžete přestat držet přepínač OPTION.

## Šum

**Zdroj napájení:** Ujistěte se, že jste použili vhodný napájecí adaptér.

**Blízký zdroj šumu:** Přesuňte pedál z blízkosti napájecích zdrojů a dalšího vybavení.

**Další vybavení:** Odpojte ostatní efekty ze signálového řetězce; zkontrolujte, zda šum přetrvává.

**Vadné kabely:** Nahradte audio kabely.

**USB zemní smyčka:** Pokud připojíte pedál k počítači pomocí USB kabelu, v audio signálu se může objevit šum. Ten je obvykle způsoben zemní smyčkou, a to díky tomu, že pedál Ventris a počítač jsou napájeny svým vlastním zdrojem. V případě použití laptopu lze šum utišíť odpojením napájecí šňůry a provozem na baterii. Primárním zdrojem šumu bývají rovněž externí monitory. Jejich vypnutí může vyřešit problémy se šumem. Bohužel, některé USB huby a motherboardy ve své podstatě šumí, a tak není vždy možné USB šum zcela eliminovat.

**Zemní smyčka se zesilovačem:** Ujistěte se, že je pedál Ventris napájen ze stejného obvodu jako

## Ovladač Hot Hand nepracuje správně

**Nízké napětí:** Ujistěte se, že jste použili vhodný napájecí adaptér.

**Nesprávná kalibrace:** Nakalibrujte ovladač Hot Hand. Pro více informací si přečtete pasáž s názvem [Připojení kontroleru Hot Hand](#).

**Nesprávné připojení:** Zkontrolujte připojení ovladače Hot Hand.

## Pedál působí nefunkčně / Nesvíí žádná LED

**Nevhodný napájecí zdroj:** Použijte vhodný napájecí adaptér. Více viz kapitola napájení).

## Často kladené dotazy

### Jakým způsobem se bez aplikace dostanu do režimu rozšířených reverbových modulů?

Režim rozšířených reverbových modulů je dostupný skrze MIDI nebo USB-MIDI. Odešlete MIDI zprávu CC #1 s hodnotou mezi 0 a 23. Hodnoty 0 až 11 korespondují s moduly Room (0) až Reverse (11). Hodnoty 12 až 23 s rozšířenými moduly **Resonant Analog** (12) až **Oil Can** (23).

### Jaké druhy nástrojů mohu připojit ke vstupu pedálu Ventris?

Audio vstupy pedálu Ventris jsou vysoko-impedanční (~ 1 MΩ) a jsou schopné přijmout zdroje signálu s vysokou impedancí, jako jsou kytary a baskytary s pasivními snímači, stejně jako zdroje signálu s nízkou impedancí, jako jsou zdroje linkové úrovně, kytary a baskytary s aktivními snímači, elektronické klávesy, nebo výstupy mixážního pultu. Vstupní obvod dokáže zpracovat signály až do 6,0 V, vrcholového napětí.

### Mohu pedál Ventris napájet přímo přes USB bez použití 9V adaptéru?

Ne. USB poskytuje 5 V, avšak pedál Ventris potřebuje ke svému provozu 9 V. Proto není možné pedál Ventris napájet přímo přes USB. Ujistěte se, že při připojení do USB portu, máte pedál zapojen k 9V napájecímu adaptéru.

### Pokud připojuji pedál Ventris k nahrávacímu rozhraní či k mixu, měl bych použít nízko-impedanční (Lo-Z) mikrofonní vstup, a nebo vysoko-impedanční (Hi-Z) nástrojový vstup?

Výstup pedálu Ventris je nízko-impedanční v případě, že je efekt aktivován a nebo používáte bufferovaný bypass režim. Pokud Ventris pracuje v režimu true bypass a je k němu připojena kytara s pasivními snímači, na jeho výstupu bude vysoko-impedanční signál. Proto doporučujeme používat vysoko-impedanční (Hi-Z) vstup vašeho nahrávacího rozhraní či mixu. Vyhněte se tím signálovým ztrátám.

### Z jakého důvodu pedál Ventris nereaguje na MIDI zprávy, které jsou do něho posílány?

Ve výchozím nastavení by měl pedál Ventris reagovat na zprávy ze spojitého MIDI kontroleru na kanálu 1 (channel 1). V technickém smyslu to znamená, že první 4 bity v příkazovém MIDI bajtu by se měly rovnat 0000 v binární, a nebo 0 v hexadecimální soustavě. MIDI kanál pedálu Ventris můžete nakonfigurovat pomocí editorů Neuro. Čísla kanálů v MIDI se počítají od 0, tedy MIDI kanál 1 je v hexadecimální soustavě označen jako kanál 0, a MIDI kanál 2 je tu popsán jako 1 atd. až po MIDI kanál 16, který je v této soustavě popsán jako F. Zprávy spojitého MIDI kontroleru začínají

hexadecimální hodnotou B, která je následována číslem kanálu od 0 po F.

Příkazový bajt z vašeho MIDI kontroleru by měl být formátován dle níže uvedené tabulky:

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Každý příkazový bajt spojitého kontroleru je následován dvěma bajty, CC číslem a hodnotou. Každá CC zpráva se tedy skládá ze tří bajtů. Pokud pedál Ventris nereaguje na MIDI, ujistěte se, že je váš MIDI kontroler správně nakonfigurován a posílá MIDI zprávy ve výše uvedeném formátu.

### Mohu pedál Ventris použít v efektové smyčce svého zesilovače?

Audio vstupy Ventris zpracují až 8.76 dBu nebo 6,0 V, což vám umožní pracovat s efektem v efektových smyčkách většiny zesilovačů. Ujistěte se, že jste si zkontrolovali dokumentaci vašeho zesilovače a ověřili si, že maximální úroveň signálu z konektoru Send je nižší než maximální vstupní úroveň pedálu Ventris.

### Jak mohu aktualizovat firmware?

Aktualizace firmwaru jsou dostupné přes editor Neuro Desktop a dají se provést pomocí USB portu. Mějte pedál připojen ke zdroji napájení a připojte ho pomocí mini USB kabelu k počítači. Neuro Desktop Editor je dostupný na webu Source Audio: <http://www.sourceaudio.net/support/downloads>. Zatímco je pedál připojen, vyberte ikonu Arrow umístěnou propojovacím poli Ventris Dual Reverb.

### Mac Gatekeeper

V případě pokusu o aktualizaci softwaru mohou uživatelé počítačů Mac vidět následující zprávu: „App can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store.“ (Aplikaci nelze otevřít, protože nebyla stažena z Macc App Store.) Ke spuštění aktualizace prosím postupujte podle kroků v tomto článku od podpory firmy Apple: <https://support.apple.com/en-us/HT202491>

## MIDI implementace

### Zprávy Program Change

Ve výchozím nastavení by měl pedál Ventris reagovat na zprávy Program Change uvedené v této tabulce:

Parametr	Typ zprávy	Hodnota
Aktivuje preset 1	Program Change	000



Aktivuje preset 2	Program Change	001
Aktivuje preset 3	Program Change	002
Aktivuje preset 4	Program Change	003
Aktivuje preset 5	Program Change	004
Aktivuje preset 6	Program Change	005
Aktivuje preset 7	Program Change	006
Aktivuje preset 8	Program Change	007
Aktivuje preset 9 až 128	Program Change	008 to 127

K tomu, abyste pedál Ventris uvedli pomocí zpráv Program Changes do režimu bypass, nastavte jeden ze 128 presetů v režimu bypass a v okamžiku, kdy potřebujete přepnout Ventris do tohoto režimu, preset vyvolejte.

### Zprávy typu Continuous Control (CC)

Mnoho parametrů je možné ovládat po MIDI. Kompletní seznam je pro tento manuál velmi rozsáhlý. **Pozor, kompletní dokument k MIDI implementaci pedálu Ventris nebyl ještě publikován.** Máte-li k otázce MIDI implementace pedálu Ventris Dual Reverb nějaké otázky, kontaktujte nás na mail: [contact@sourceaudio.net](mailto:contact@sourceaudio.net)

### Uživatelské CC mapování

Výchozí MIDI mapování poskytuje kontrolu nad parametry používajícími specifické zprávy spojitého kontroleru (popsáno v dokumentu MIDI Implementace pedálu Ventris, který najdete na webu Source Audio). Toto výchozí mapování je ovšem možné přepsat a vytvořit si tak vlastní uživatelské mapování. Níže uvádíme několik důležitých věcí, které byste měli vědět, pokud se pustíte do vlastního mapování CC zpráv.

- Uživatelské nastavení MIDI CC mapování je tzv. globální nastavení, což znamená, že není součástí jednotlivých presetů. Zvolené CC mapování bude aplikováno za všech situací, bez ohledu na právě aktivovaném presetu.
- **Důležité!** Vytvořením vlastního MIDI CC mapování bude výchozí CC mapování popsané v dokumentu MIDI Implementace přepsáno. Jeho obnovení je možné jen provedením továrního resetu. Uživatelské MIDI CC mapování byste měli provádět pouze v případě, že víte, co děláte. Pokud si nejste jistí, doporučujeme držet se továrního mapování.

K tomu, abyste vytvořili uživatelské MIDI CC mapování, postupujte podle níže uvedených kroků:

- Pokud je to nutné, stiskněte tlačítko v blízkosti vstupu CONTROL INPUT. LED externího ovládání by se měla rozsvítit.
- Stiskněte a držte tlačítko v blízkosti vstupu CONTROL INPUT až do okamžiku, kdy LED externího ovládání začne blikat.

- Pošlete požadovanou MIDI CC zprávu (s jakoukoliv hodnotou) do pedálu Ventris skrze jeho MIDI Input nebo USB. Jakmile je zpráva přijata, LED externího ovládání začne blikat rychle.
- **Důležité!** Následující krok (pokud tento postup provádíte poprvé) smaže výchozí nastavení MIDI CC mapování. Pokud si to nepřejete, nyní je čas vzít vše zpět. Můžete stisknout tlačítko v blízkosti vstupu CONTROL INPUT a tím vystoupit z režimu uživatelského mapování. Tovární nastavení tak ponecháte netknuté.
- Pokud si přeci jenom přejete provést vlastní CC mapování, otočte požadovaným ovladačem. Pokud bylo mapování úspěšné, LED externího ovládání bude trvale svítit, čímž indikuje, že mapování proběhlo úspěšně.
- Pokud si přejete tento CC mapovat k parametrům aplikací Neuro, upravte nastavení patřičného ovladače v rámci Neuro aplikace – tím pošlete data tohoto parametru do pedálu Ventris. Pokud mapování proběhlo úspěšně, LED externího ovládání bude svítit trvale, čímž indikuje, že mapování proběhlo úspěšně.

## Gumové nožky

Pedál Ventris je standardně vybaven plochým hliníkovým „dnem“, díky čemuž je snadné na něj připevnit suchý zip a umístit pedál do pedalboardu. V balení pedálu Ventris najdete navíc také přílnavé gumové nožky. Jejich připevněním na šasi pedálu se vyhnete prokluzování pedálu po plochém povrchu, jako je například podlaha z tvrdého dřeva.

## Poznámky k likvidaci produktu



Pokud je to možné, odevzdejte zařízení v centru recyklace elektroniky. Nevyhazujte zařízení společně s domácím odpadem.

Kvůli plné shodě s normou EN 61000-4-6 nesmí být vstupní kabely delší než 3 metry.

## Záruka

### Přenositelná omezená záruka

Společnost Source Audio, LLC (dále jen „Source Audio“) se zaručuje, že váš nový produkt Source Audio One Series Ventris Delay, v případě, že je zakoupen u autorizovaného prodejce Source Audio ve Spojených státech amerických (USA), bude bez defektů na materiálu a zpracování při standardním použití po dobu dvou (2) let od zakoupení od původního prodejce. Pokud kupujete tento produkt u prodejce mimo USA, informujte se u něho i o podmínkách záruky.

V rámci této limitované záruky jedinou povinností Source Audio a opatřením prodejce bude oprava, náhrada či vylepšení výrobku, který bude po řádném používání uznán společností Source Audio jako defektní. Společnost Source Audio si vyhrazuje právo provést vylepšení jakéhokoliv svého výrobku,

který jí byl vrácen k opravě a změnit či vylepšit jeho konstrukci kdykoliv a bez upozornění. Společnost Source Audio si rovněž vyhrazuje právo použít opravené součástky jako záruční náhrady pro autorizované opravy. Jakýkoliv produkt opravený, nahrazený nebo vylepšený na základě této omezené záruky bude ručen po dobu zbývajících záručního období.

Tato omezená záruka je rozšířena na původního prodejce. Omezenou záruku lze přenést na kohokoliv, kdo by mohl dodatečně produkt zakoupit. Tento přenos je možný v rámci platného záručního období a s nutností poskytnout společnosti Source Audio níže uvedené informace: (i) veškeré informace o registraci záruky (tak jak je stanovuje registrační karta), (ii) důkaz o přenosu, v rámci třiceti-denního (30) průběhu předání, a (iii) fotokopie originálního potvrzení o prodeji. Rozsah záruky bude ponechán na zvážení společností Source Audio. Toto je vaše jediná záruka. Společnost Source Audio neuděluje povolení třetím stranám, včetně prodejních a obchodních zástupců, převzít odpovědnost jménem společnosti Source Audio či udělit jakoukoliv záruku jménem společnosti Source Audio.

### Záruční informace

Společnost Source Audio může požadovat důkaz o původním datu prodeje zařízení ve formě datované kopie originální autorizované faktury prodejce či jiného prodejního dokladu. Servis a opravy produktů Source Audio mohou být vykonány pouze v továrně společnosti Source Audio, a nebo v autorizovaném servisním centru Source Audio. Před provedením servisní zásahu, či opravy v rámci limitované záruky, si musí prodejce vyžádat od společnosti Source Audio autorizaci na následujícím kontaktu:

Source Audio LLC  
120 Cummings Park, Woburn, MA 01801  
(781) 932-8080 nebo na [www.sourceaudio.net](http://www.sourceaudio.net)

Neautorizovaný servis, opravy či jiné modifikace ruší tuto omezenou záruku.

### Zrušení a omezení záruky

Neotvírejte za žádných okolností šasi pedálu. Takový úkon ruší záruku.

Výše uvedená omezená záruka je jedinou zárukou poskytnutou společností Source Audio a nahrazuje všechny ostatní záruky. Všechny zahrnuté záruky, včetně záruk o prodejnosti a vhodnosti pro konkrétní účel, které překračují ustanovení této limitované záruky, se tímto z této vylučují z této limitované záruky. Po uplynutí výše uvedené záruční doby nenese společnost Source Audio povinnost poskytovat jakékoliv další záruky, ať již výslovných nebo vyplývajících. Společnost Source Audio nebude v žádném případě odpovědná za jakékoliv zvláštní, náhodné nebo následné škody způsobené kupujícím nebo jakoukoliv třetí stranou, včetně škod ze ztráty zisku, obchodních škod, nebo škody vyplývající z použití nebo provozu výrobku, ať už legálně či nikoliv.

Společnost Source Audio nenese odpovědnost za jakékoli náklady, nároky, či žaloby vyplývající z nebo se vztahující k výše uvedenému. Některé státy nedovolují vyloučení nebo omezení předpokládaných záruk, některé z výše uvedených omezení a vyloučení se proto nemusí vztahovat na vás. Tato omezená záruka vám dává specifická zákonná práva. Můžete mít také další práva, která se liší dle státu. Tato omezená záruka se vztahuje pouze na produkty prodávané a používané v USA. Společnost

Source Audio nese odpovědnost za škody nebo ztráty vyplývající z nedbalosti nebo úmyslného jednání přepravce nebo jeho smluvních poboček. V případě poškození nebo ztráty vyplývající z přepravy byste měli se svými nároky kontaktovat přepravce.

## Historie verzí

Říjen 12, 2017: První uvedení produktu



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | [www.sourceaudio.net](http://www.sourceaudio.net)

