

Vertigo Tremolo

Manuel de l'utilisateur



Accueil

Nous vous remercions pour l'achat de la Vertigo Tremolo. Cette puissante pédale d'effet stéréo réunit plusieurs effets de trémolo soigneusement réalisés. Sa palette sonore commence par les sons classiques des tremolos d'amplis à l'ancienne et ouvre de nouveaux horizons sonores avec ses filtres modulés. Les réglages simples de la Vertigo donnent accès à un large éventail de sonorités musicales. Ses options de réglages MIDI et Neuro permettent d'accéder à de nombreuses autres possibilités sonores.

La Vertigo dispose d'un boîtier en aluminium robuste et léger. Elle concentre la puissance et la polyvalence d'un montage en rack au sein d'une pédale compacte et simple d'utilisation.

Les ports USB et Neuro de la Vertigo transforment cette simple pédale de tremolo en un puissant multi-effet. L'utilisation de l'application gratuite Neuro (iOS / Android) ou d'un logiciel d'édition USB (Mac / Windows) donne accès à de nombreux réglages et type d'effets supplémentaires. Lorsqu'elle est utilisée

avec le Neuro Hub, la Vertigo devient entièrement pilotable via MIDI et permet de sauvegarder 128 preset s ou « scenes » multi pédale qui peuvent être instantanément rappelés sur scène ou en studio. Il est également possible de relier la Vertigo à une pédale d'expression passive ou un système Hot Hand pour piloter n'importe quel paramètre de façon expressive.

Le guide [Guide de démarrage rapide](#) vous indiquera les bases de fonctionnement. Pour plus d'informations concernant la Vertigo Tremolo, reportez-vous aux sections suivantes, en commençant par le module [Connexions](#)

Profitez-en !

- - L'équipe Source Audio

Vue d'ensem ble

Diversité des sons de tremolo – Vous avez la possibilité de choisir des sons de tremolo traditionnels tels que Optical, Harmonic et Bias ou bien de sculpter de textures uniques créées par le laboratoire Source Audio.

Routage stéréo polyvalent – La Vertigo permet de gérer une configuration mono ou stéréo avec la même aisance. Plusieurs modes de routage appelés True Stereo, Mono, Mono-to-Stereo, Sum-to-Mono et External Loop permettent à la Vertigo d'exploiter toute la puissance d'une chaîne de signal stéréo.

Design compact– Son robuste boîtier en aluminium anodisé dispose d'un profil fin, d'une petite surface et d'équipements solides capables de résister la rudesse des tournées.

Universal Bypass™ – True bypass ou bypass bufférisé ? Le choix vous appartient. La Vertigo est équipée de relais de signal haute-qualité pour le true bypass et de buffers transparents pour le bypass analogique.

Sauvegarde des presets – Sauvegardez vos sons préférés en maintenant la pression sur le footswitch. Vous n'avez plus besoin de vous rappeler de la position des réglages entre deux morceaux.

Technologie Neuro – L'application Neuro App ouvre de nouvelles possibilités pour la Vertigo avec de tout nouveaux types d'effets, des réglages supplémentaires et un accès à la communauté Neuro. Cela inclut également des presets gratuits en provenance d'artistes ou d'autres utilisateurs. Le Neuro Hub peut enregistrer jusqu'à 128 presets pour la Vertigo. Ceux-ci peuvent être facilement rappelés par un pédalier de contrôle MIDI.

Edition des réglages en profondeur – Au-delà de ses quatre boutons en façade, la Vertigo dispose de nombreux réglages supplémentaires. L'application Neuro permet aux utilisateurs avancés d'accéder au fonctionnement interne de l'effet de tremolo pour créer des sonorités signature uniques.

EQ paramétrique et filtre passe-bas – La Vertigo dispose d'une EQ paramétrique à 4 bandes pour un réglage de tonalité précis et d'un filtre passe-bas pour des basses plus compactes.

Commandes MIDI – Tous les paramètres de la Vertigo sont accessibles et pilotables en MIDI via le Neuro Hub ou le port USB. Sa compatibilité USB-MIDI lui permet de fonctionner en plug and play avec des logiciels d'enregistrement (sous Mac ou Windows) et sa fonction d'apprentissage MIDI simplifie la fonction mapping. La Vertigo peut également se synchroniser avec votre station audionumérique ou autre appareil MIDI utilisant une horloge MIDI.



Alimentation

Pour alimenter l'appareil, connectez l'adaptateur secteur 9 V CC inclus à la prise DC 9V qui se trouve sur le panneau arrière.

Avertissement : L'utilisation d'alimentations d'une autre marque que Source Audio, plus particulièrement d'alimentations non-stabilisées, peut endommager l'appareil. Soyez très prudent lorsque vous utilisez des alimentations génériques ou provenant d'un autre fabricant.

Connexions Guitare / Audio

Utilisez un câble standard 6,35 mm pour relier votre guitare, basse ou autre instrument à l'entrée jack INPUT 1 et votre ampli (ou le prochain appareil audio dans votre chaîne de signal) à la sortie jack OUTPUT 1.

Une fois que les connexions d'alimentation et audio ont été faites, la Vertigo est prête à fonctionner.



Description brève des réglages, interrupteurs et footswitches

Bouton Depth : Réglage de l'amplitude du LFO (Low Frequency Oscillator) qui détermine l'intensité ou le taux de l'effet tremolo.

Bouton Speed : Réglage de la fréquence du LFO qui détermine la vitesse de l'effet tremolo.

Bouton Shape : Réglage de la forme du LFO – au choix : sinusoïdale, carrée, dents de scie et plus.

Bouton Level : Réglage du niveau de sortie général de l'effet tremolo

Switch Effet : Permet de sélectionner les trois types d'effets tremolo de base – Normal (Optical), Harmonic, ou Bias.

Footswitch : Active ou bypass l'effet tremolo. La large LED s'allumera en vert lorsque le tremolo est actif.

Table des matières

Présentation.....	1
Aperçu.....	2
Guide de démarrage rapide	3
Connexions	5
Fonctionnement tremolo de base	9
Types d'effet	11
Réglages	12
Enregistrement et rappel de preset	15
Universal Bypass™.....	15
Routage stéréo	16
EQ paramétrique	16
Pilotage externe	18
Caractéristiques	25
Dépannage.....	25
Foire aux questions	26
Patins en caoutchouc	27
Instructions d'élimination.....	27
Garantie	28



Input 1

Il s'agit de l'entrée principale pour les guitares, basses et autres instruments. Elle accepte également les entrées de niveau ligne. Reliez cette prise à votre instrument ou à une autre source audio en utilisant un câble mono TS 6,35 mm

Input 2

L'entrée Input 2 peut fonctionner soit comme une entrée audio, soit comme une entrée de données pour l'application Neuro, ou bien les deux simultanément.

Input 2 en tant qu'entrée audio

Sur l'entrée Input 2, le contacteur de la pointe du jack fonctionne comme une deuxième entrée pour guitare, basse ou autre instrument. Elle fonctionne uniquement lorsque la Vertigo est configurée avec un routage de signal utilisant les sorties stéréo. Reliez votre instrument à cette prise en utilisant un câble mono TS 6,35 mm La Vertigo est une pédale d'effet stéréo par défaut. D'autres options de routage sont accessibles via l'application Neuro ou le logiciel d'édition USB. Pour plus d'informations concernant le routage stéréo, référez-vous à la rubrique [Routage stéréo](#).

Entrée Input 2 en tant qu'entrée de données pour l'application Neuro

Le contacteur de l'anneau sur l'entrée 2 fonctionne comme une entrée de données pour l'application Neuro. Vous pouvez y connecter votre appareil mobile en utilisant un câble stéréo (TRS). Lorsque vous utilisez un câble TRS, il peut également recevoir des données Neuro en provenance d'une autre pédale Neuro-compatible qui se trouve en série dans la chaîne de signal. Le signal audio (s'il y en a un) sera transmis par la pointe du connecteur jack et les données de l'application Neuro seront transmises par l'anneau.



Output 1

C'est la sortie principale. Reliez-la à votre ampli, à votre interface d'enregistrement ou au prochain appareil dans votre chaîne de signal en utilisant un câble mono (TS) 6,35 mm.

Output 2

La sortie Output 2 peut fonctionner soit comme une sortie audio, soit comme une sortie de données pour l'application Neuro, ou bien les deux simultanément.

Output 2 en tant que sortie audio

Le contacteur de la pointe sur la sortie Output 2 fonctionne comme une sortie audio secondaire. Elle transmet un signal audio quand la Vertigo est configurée avec un routage de signal utilisant les sorties stéréo. Reliez-là à votre ampli, à votre interface d'enregistrement ou au prochain appareil dans votre chaîne de signal en utilisant un câble mono (TS) 6,35 mm.

Output 2 en tant que sortie de données pour l'application Neuro

Le contacteur de l'anneau sur la sortie Output 2 fonctionne comme une sortie de données pour l'application Neuro. Cela permet d'acheminer des données en provenance de la Vertigo vers le prochain effet Source Audio présent dans votre chaîne de signal. Vous pouvez connecter en série les données de l'application Neuro que la sortie 2 soit configurée en sortie audio ou non. Reliez la sortie Output 2 au prochain appareil audio doté d'une entrée de données Neuro (généralement l'entrée Input 2) en utilisant un câble stéréo (TRS) 6,35 mm. Le signal audio (s'il y en a un) sera transmis par la pointe du connecteur jack et les données de l'application Neuro seront transmises par l'anneau.

Exemple de connexions Neuro en série.

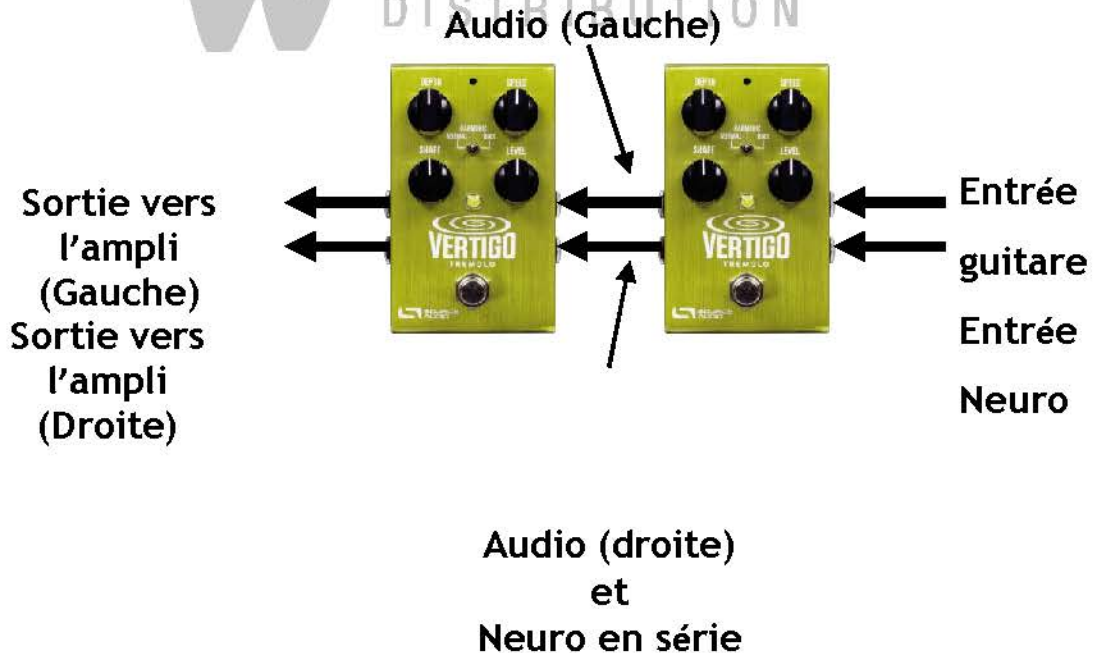
Chemin de signal audio mono avec données Neuro en série.

Dans le cas d'un chemin de signal purement mono, les données Neuro peuvent être directement transmises au premier effet de la chaîne depuis votre appareil mobile.



Chemin de signal audio mono vers stéréo avec données Neuro en série.

Dans le cas d'un chemin de signal qui divise un signal d'entrée mono vers des sorties stéréo, les données Neuro peuvent être directement transmises au premier effet de la chaîne depuis votre appareil mobile. Le signal audio est transmis par le même câble.






9 V CC (Alimentation)

Connectez l'adaptateur secteur 9 V CC inclus. L'alimentation doit être stabilisée à 9 V (en courant continu), capable de fournir au moins 180 mA (milliampères) de courant et sa prise doit avoir une fiche négative et un anneau positif (le centre de la fiche étant la masse et la gaine étant l'alimentation).

USB

Connectez votre ordinateur (Mac ou Windows) au port USB de la Vertigo (désigné par l'  icôn

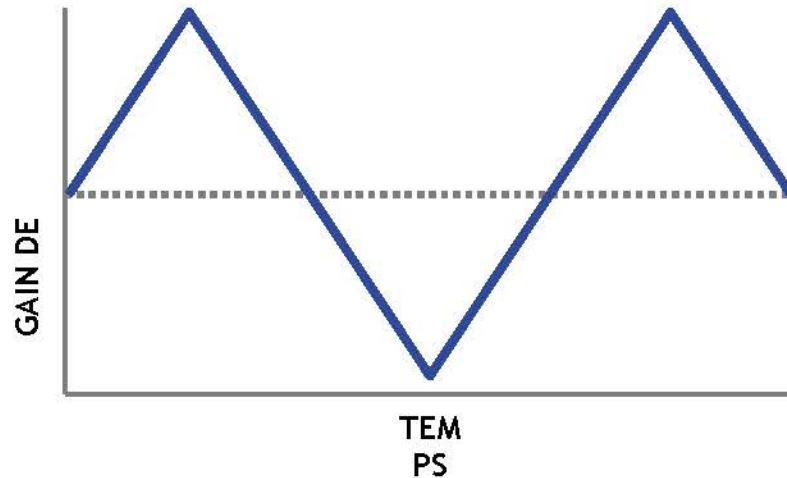
e) en utilisant un câble mini USB standard. La Vertigo est un appareil USB plug and play. Cela signifie qu'elle devrait être reconnue par les ordinateurs Mac ou Windows automatiquement. Pour plus d'informations au sujet des possibilités USB de la Vertigo, reportez-vous à la rubrique [USB](#) du manuel de l'utilisateur.

Entrée Control Input

L'entrée Control Input 3,5 mm permet de connecter des appareils de contrôle externes tels que les pédales Dual Expression, Reflex Universal Expression, le Neuro Hub et les contrôleurs Hot Hand Motion Controller. Pour plus d'informations, reportez-vous aux rubriques [Entrée pédale d'expression](#), [Entrée Hot Hand](#) et [Neuro Hub](#) du manuel de l'utilisateur.

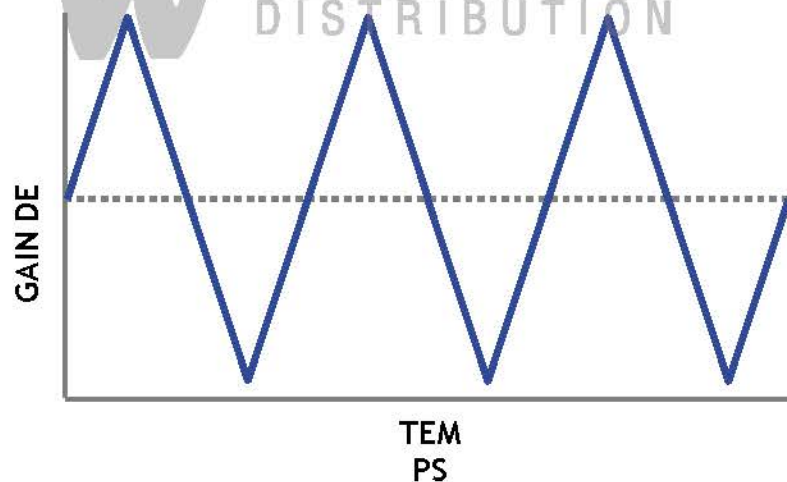
Fonctionnement tremolo de base

Un trémolo, dans sa forme la plus simple est un changement périodique du volume. Pour simplifier, le volume augmente de façon constante sur une durée déterminée, puis diminue de façon constante sur une durée déterminée. En voici une illustration dans le graphique suivant :

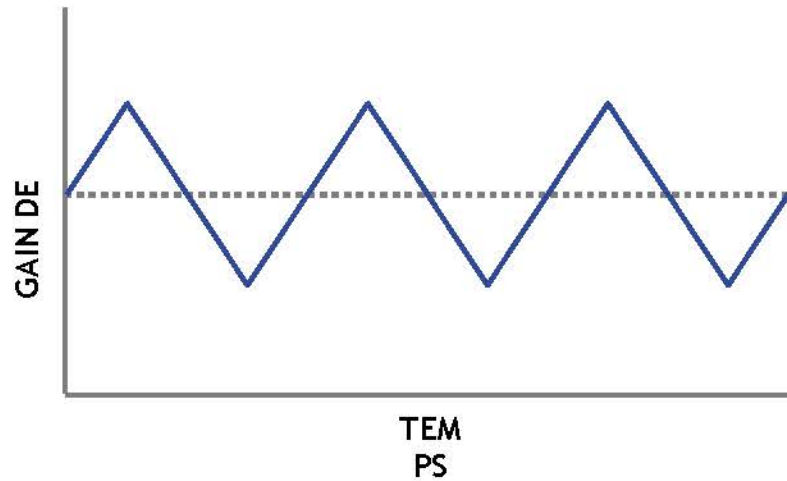


Sur le graphique, la ligne bleue représente le LFO. Il change le niveau du signal de sortie dans le temps.

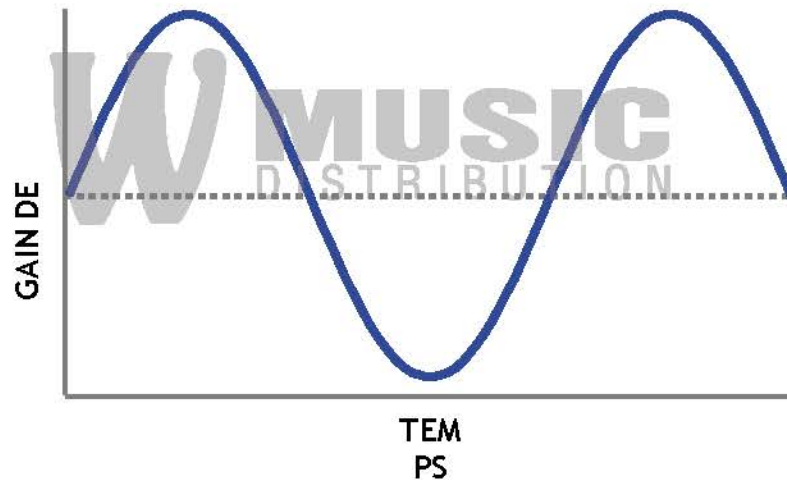
La fréquence (appelée « rate » ou « speed ») du LFO peut être augmentée pour obtenir une variation du niveau de sortie plus rapide comme indiqué dans ce graphique :



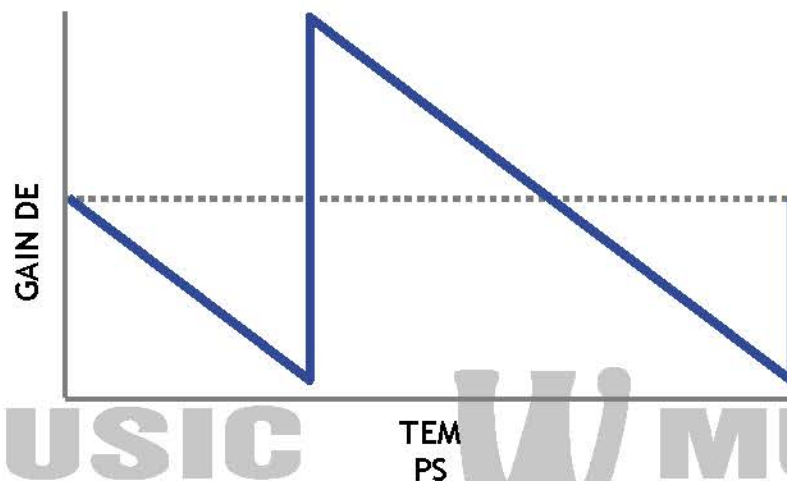
L'amplitude du LFO peut également être modifiée pour rendre l'effet de tremolo plus ou moins intense comme indiqué dans ce graphique :



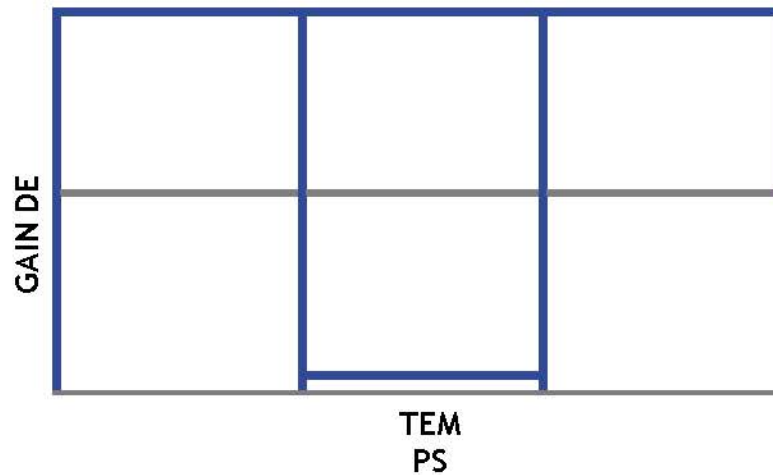
Finalement, la forme du LFO peut être modifiée pour donner à l'effet tremolo un caractère différent. Onde sinusoïdale :



Onde en dents de scie :



Onde carrée :



Type d'effet

La Vertigo inclut trois types d'effets basiques avec davantage d'effets disponibles via l'application mobile Neuro.

Normal (Optical)

Les trémolos optiques reproduisent le son des tout premiers trémolos qui ont vu le jour dans les années 60 et qui fonctionnaient avec une ampoule néon et une photorésistance. Un LFO contrôlait la luminosité de l'ampoule néon et la lumière qui était captée par la photorésistance modifiait le gain en sortie. L'aspect non-linéaire de la lumière et de la photorésistance donnait au trémolo optique un caractère très distinct. Le trémolo optique de la Vertigo a été inspiré du trémolo d'un Fender Vibrolux® 1967 que Bob Chidlaw utilise dans son bureau pour tester les sons qu'il crée afin d'alimenter nos bibliothèques de sons.

Harmonic

Ce trémolo harmonique recrée un circuit unique que l'on retrouvait dans certains amplis « brownface » qui ont été fabriqués entre 1959 et 1963 et qui modulaient alternativement les niveaux des bandes graves et aigues à l'intérieur du signal audio. Cela produit un tremolo complexe très agréable partageant certaines caractéristiques avec le phaser.

Bias

Le trémolo Bias est une approche du tremolo qui induit une modulation de la tension de bias dans les amplis à lampes. Cela permet de pousser les lampes pour qu'elles saturent et désaturent ce qui génère un son de pulsation. En raison de la légère distorsion créée par la saturation des lampes, les trémolos de bias sonnent de façon agréablement sale.

Autres types d'effets

Des types d'effets supplémentaires peuvent être chargés dans la Vertigo en utilisant l'application Neuro (iOS / Android) sur votre appareil mobile ou le port USB (Mac / Windows).

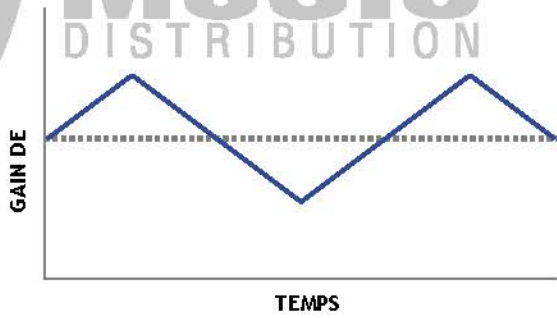


**Footswitch
d'activation/
Bypass**

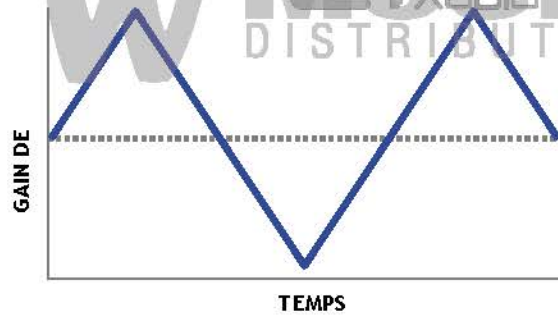
Boutons

Bouton Depth

Réglage de l'amplitude du LFO qui détermine l'intensité de l'effet tremolo. Lorsque le réglage Depth est complètement tourné dans le sens antihoraire, l'effet tremolo sera plus subtil. Avec certains types d'effet, tels qu'optical et bias, cela peut quasiment bypasser l'effet tremolo. Lorsque le réglage Depth est complètement tourné dans le sens horaire, l'effet trémolo sera plus intense.



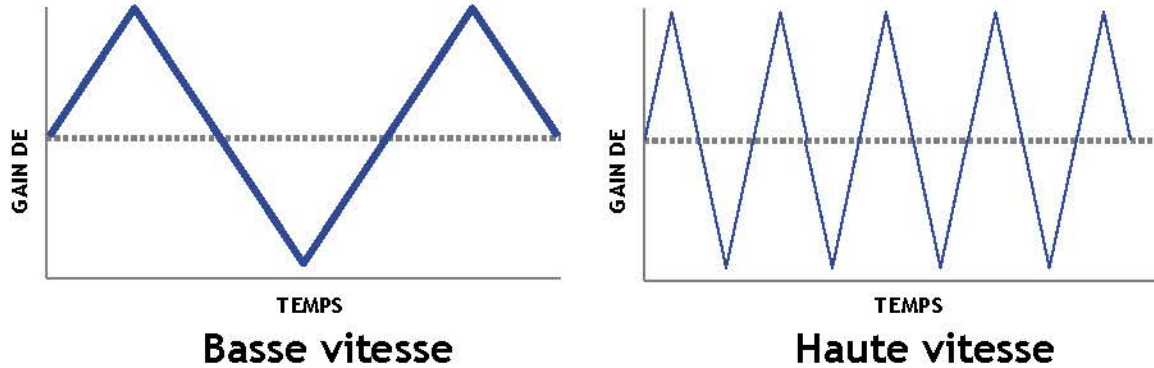
Faible amplitude



Forte amplitude

Bouton Speed

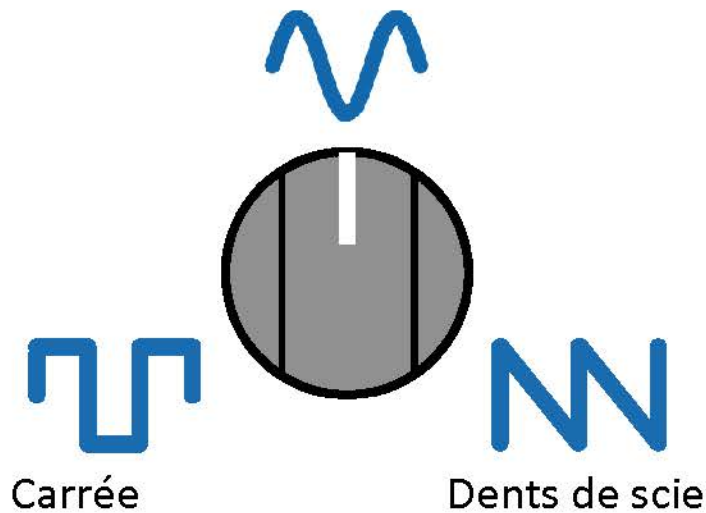
Réglage de la fréquence du LFO qui détermine la vitesse de l'effet tremolo. Les différents types d'effets (optical, harmonic, bias) peuvent avoir des vitesses minimum et maximum différentes.



Bouton Shape

Réglage de la forme du LFO. Les formes sinusoïdales, carrées et dents de scie sont disponibles pour la plupart des effets. En position centrale, le LFO est par défaut une onde sinusoïdale. Complètement tourné dans le sens antihoraire, elle est de forme carrée. Complètement tourné dans le sens horaire, elle est en dents de scie. En positionnant le bouton Shape entre deux positions correspondant à des formes d'ondes, l'onde prendra une forme hybride qui mélange les éléments des deux types de formes d'ondes adjacentes. L'effet normal (optical) est une exception : il dispose d'une forme spéciale modélisée sur le vibrato optique d'un Vibrolux® 1967 qui remplace l'onde sinusoïdale du bouton Shape.

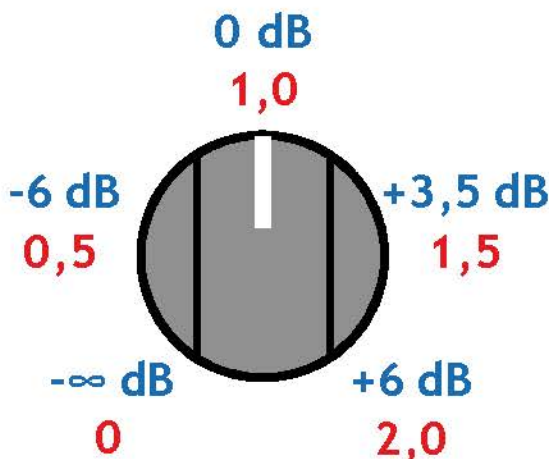
Sinusoïdale ou Optical



L'application Neuro et USB Editor donne accès à des types d'effets supplémentaires qui peuvent avoir des formes de LFO spéciales différant des sinusoïdale, carrée et dents de scie standard. En utilisant l'USB Editor, vous pouvez également créer vos propres formes d'ondes LFO personnalisées.

Bouton Level

Réglage du niveau de sortie général de la Vertigo. Ce réglage est linéaire et varie de 0 (complètement silencieux) à 2.0 (ou + 6 dB). En position centrale, le gain en sortie est de 1.0 (ou 0 dB). Le schéma ci-dessus montre les niveaux correspondant aux différentes positions des boutons avec les équivalents en décibels linéaires (**rouge**) et logarithmiques (**bleu**).



Switch Effet

Permet de sélectionner les trois types d'effets tremolo de base – Normal (Optical), Harmonic, ou Bias. Ces effets sont décrits plus précisément dans la rubrique [Types d'effets](#).

LED

LED Actif/Bypass

La LED Actif/Bypass au-dessus du footswitch indique si l'effet tremolo est actif (vert lumineux) ou bypassé (éteinte).

Lorsque le mode preset utilisateur est activé, la LED s'allumera rouge. Reportez-vous à la rubrique [Enregistrement et rappel de presets](#).

LED de pilotage externe

Cette petite LED située entre les boutons Depth et Speed est une LED de pilotage externe. Lorsqu'elle est allumée, elle indique que le mode de pilotage externe (pédale d'expression, Hot Hand ou MIDI) est activé. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique [Pilotage externe](#).

Footswitch

Active ou bypassé l'effet tremolo.

Bouton Control Input

Il s'agit du petit bouton utilisé lors de la configuration du pilotage externe. Reportez-vous à la rubrique [Pilotage externe](#) pour plus de précisions.

Enregistrement et rappel de presets

La Vertigo dispose d'un preset utilisateur qui peut être facilement sauvegardé et rappelé en utilisant le footswitch. Lorsqu'un preset est rappelé, tous les paramètres reviennent instantanément à leur valeur sauvegardée, quelle que soit la position des boutons. Cela vous permet de sauvegarder votre son préféré sans avoir à vous préoccuper de la position des boutons.

Sauvegarder votre premier preset

- Réglez l'effet pour obtenir le son que vous souhaitez en incluant le switch effet et les boutons Depth, Speed, Resonance et Delay.
- Bypasssez la Vertigo en cliquant sur le footswitch une fois. La LED Actif/Bypass ne devrait pas être allumée à ce moment-là.
- Pressez et maintenez le footswitch pendant 5 secondes et attendez que la LED Actif/Bypass s'allume rouge. Votre preset est sauvegardé.
- La Vertigo est désormais en mode Preset. Maintenant, vous pouvez activer et bypasser la Vertigo en utilisant le footswitch. Votre preset sauvegardé sera rappelé chaque fois que vous activerez l'effet,

Éditer un preset

- Activez votre preset (la LED Actif/Bypass s'allumera rouge en continu).
- Changez tous les paramètres que vous souhaitez (switch effet et boutons speed, shape et level) Une fois que vous avez fait les modifications, la LED Actif/Bypass commencera à clignoter.
- Lorsque vous êtes prêts à sauvegarder, pressez et maintenez le footswitch pendant quelques secondes. La LED clignotera trois fois pour indiquer que le preset a été sauvegardé.

Sortir du mode preset

- Lorsque le mode preset est actif, bypasssez l'effet en utilisant le footswitch d'activation/bypass. La LED Actif/Bypass ne devrait pas être allumée à ce moment-là.
- Pressez et maintenez le footswitch pendant 5 secondes et attendez que la LED Actif/Bypass s'éteigne. Vous êtes maintenant sorti du mode Preset.

Universal Bypass TM

La plupart des pédales d'effets proposent soit un true bypass soit un bypass bufférisé. La Vertigo contient deux circuits séparés pour le mode bypass. Cela vous permet de choisir la méthode que vous préférez. Le chemin true bypass utilise des relais de signal qui sont des switches électromécaniques. Cela génère un chemin de signal à très basse résistance entre les jacks d'entrée et les jacks de sortie, ce qui fonctionne exactement comme un fil. Le chemin de signal bufférisé utilise des buffers extrêmement silencieux qui génèrent une très basse impédance et qui seront très efficaces avec de grandes longueurs de câble ou de longues chaînes de signal depuis la sortie audio de la Vertigo.

Par défaut, la Vertigo fonctionne en mode true bypass. Pour passer en mode bufférisé, éditez les réglages généraux de la pédale en utilisant le logiciel USB Editor ou l'application Neuro.

Nous vous recommandons d'opter pour le bypass actif analogique (alias buffered bypass) et le true bypass basé sur les relais en fonction des besoins de votre chaîne de signal. Idéalement, la première pédale dans la chaîne de signal dispose d'une entrée bufférisée et sera suivie de

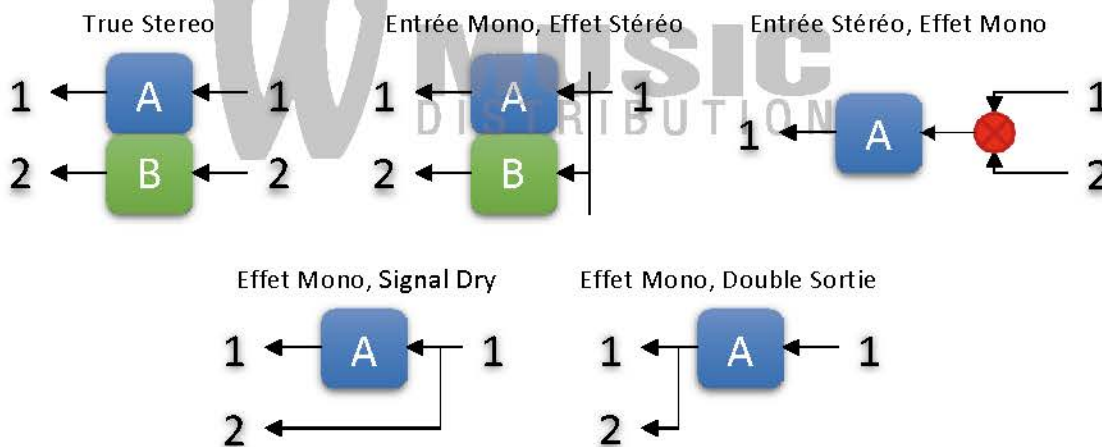


Les deux méthodes de bypass ont leurs avantages et leurs inconvénients. Les bypass bufférés fournissent une impédance d'entrée constante. Ainsi, lorsque la source est susceptible de générer des variations de l'impédance d'entrée (les micros de guitare par exemple), on ne remarquera aucun changement de son. Le true bypass a l'avantage de fournir un chemin de signal physique dédié. La Vertigo dispose de petits relais de signal pour une commutation true bypass, qui garantissent une activation plus silencieuse que les autres méthodes de commutation true bypass traditionnelles utilisant un switch mécanique.

Routage stéréo

La Vertigo est totalement fonctionnelle en tant qu'effet de tremolo mono. Toutefois, ses entrées et sorties stéréo ainsi que son routeur de signal flexible en font un effet véritablement stéréo. Elle permet de séparer et de fusionner des signaux stéréo mais peut aussi fonctionner comme un effet entièrement stéréo. Elle peut également être configurée selon de nombreux autres modes de routage de signal uniques. Par défaut, la Vertigo fonctionne en mode true stereo (l'entrée 1 est redirigée vers la sortie 1 et l'entrée 2 est redirigée vers la sortie 2). Utilisez l'application Neuro ou le logiciel USB Editor pour configurer un mode de routage stéréo différent.

Quelques autres options de routages sont indiquées ci-dessous : Le côté droit de chaque schéma montre les entrées 1 et 2. Le côté gauche montre les sorties 1 et 2. Les tremolos A et B sont au centre.



Bien d'autres options de routage sont possibles. Consultez l'application Neuro ou USB Editor pour plus d'informations.

EQ paramétrique

La Vertigo dispose d'une EQ paramétrique à 4 bandes qui peut être configurée en utilisant l'application Neuro. Des réglages d'EQ différents peuvent être sauvegardés pour chacun des trois types d'effets ainsi que pour le preset utilisateur.

L'EQ se compose de quatre bandes configurables.

- **Bande 1** : Bas registres
- **Bande 2** : Peaking (alias Bell / Band)
- **Bande 3** : Peaking (alias Bell / Band)

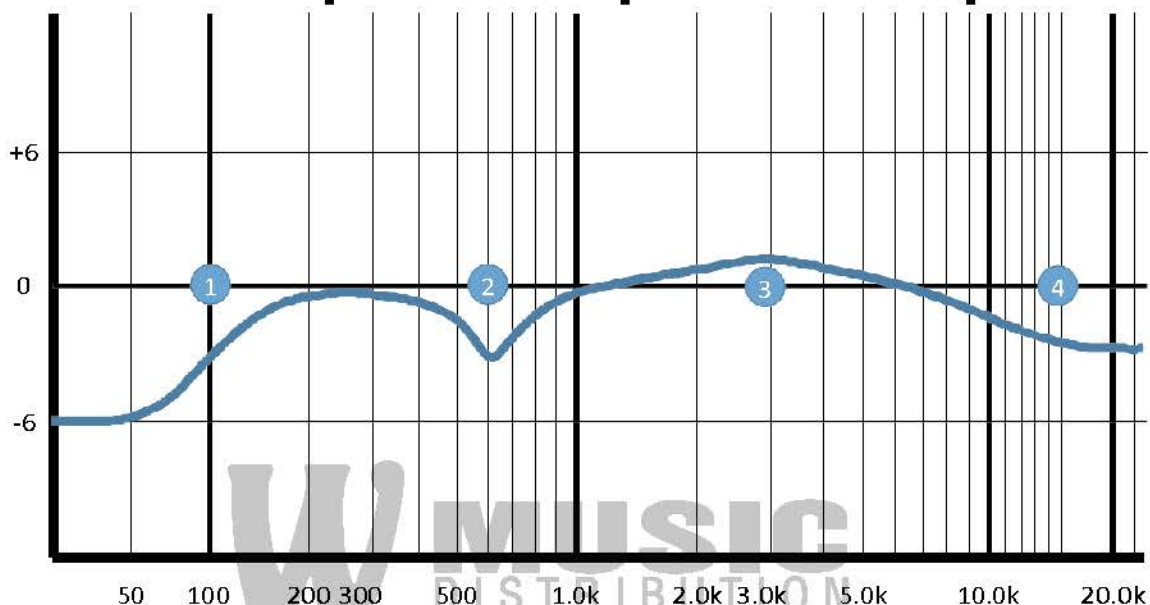
- **Bande 4 : Haut registres**

Chaque bande dispose d'une fréquence qui peut être configurée, d'un boost/cut et d'un réglage Q (bande passante).



Le graphique ci-dessous illustre de façon simple le fonctionnement de ces quatre bandes. Dans cet exemple, la bande 1 est un filtre de graves à 100 Hz avec une atténuation de 6 dB ; la bande 2 est un filtre « peaking » à 620 Hz avec une atténuation de 3 dB et un réglage Q relativement élevé ; la bande 3 est un filtre « peaking » à 3 kHz avec un boost de 1,5 dB et un réglage Q relativement bas et la bande 4 est un filtre d'aigus à 10 kHz avec une atténuation de 2,5 dB.

Equaliseur paramétrique

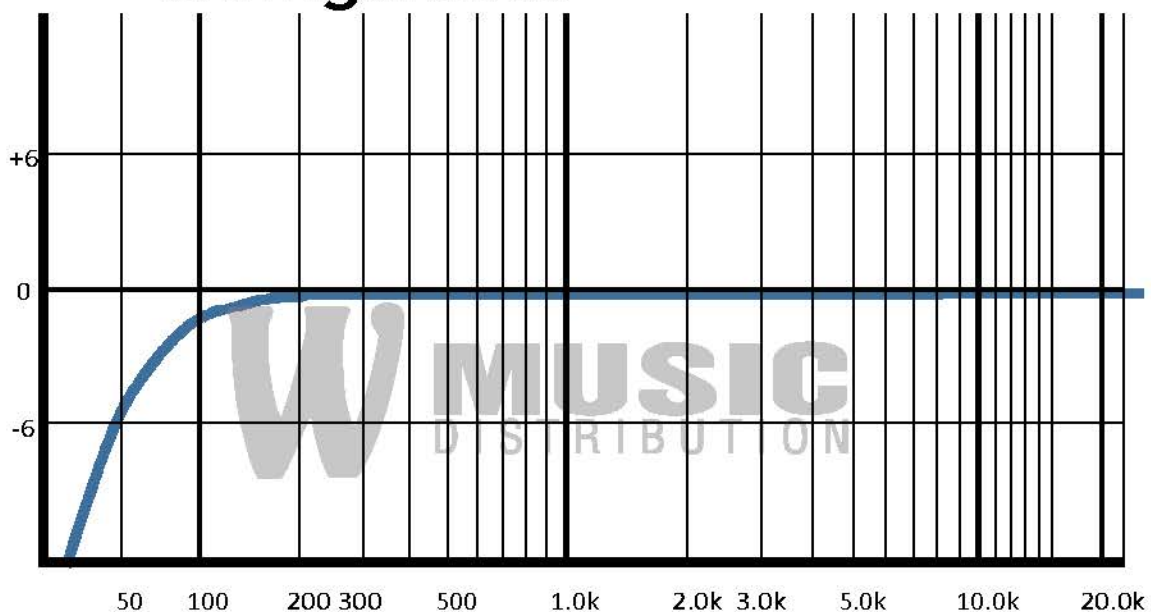


En utilisant l'application Neuro ou USB Editor, la bande 1 (registre des graves) peut également être configurée comme un filtre de passe haut et la bande 2 (registre des aigus) peut également être configurée comme un filtre passe bas.

Filtre de passe bas

La Vertigo inclut également un filtre low-cut (alias filtre de passe haut) disposant d'une fréquence ajustable. Ce filtre est très utile pour supprimer les fréquences basses qui ne contribuent pas au son de l'instrument et les fréquences subsoniques qui ne peuvent pas être entendues du tout. Les bassistes utilisent souvent les filtres low-cut avec des réglages très bas (souvent entre 10 Hz et 30 Hz). Les guitaristes utilisent souvent les filtres low-cut avec des valeurs un peu plus élevées (aux environs de 80 Hz) pour donner plus d'espace sonore au bassiste dans le registre grave du mix.

Filtre de passe bas configurable



L'EQ paramétrique et le filtre Low-cut sont configurables en utilisant le Neuro Hub ou l'USB Editor. Par défaut, l'EQ paramétrique est désactivée (flat) et le filtre Low-cut est réglé sur 10 Hz.

Pilotage externe

Le port Control Input permet d'accéder à plusieurs options de contrôle externes permettant de piloter en direct l'une des nombreuses options intégrées dans la Vertigo. Il peut être utilisé comme entrée pour une pédale d'expression ou comme un port de données pour le Neuro Hub.

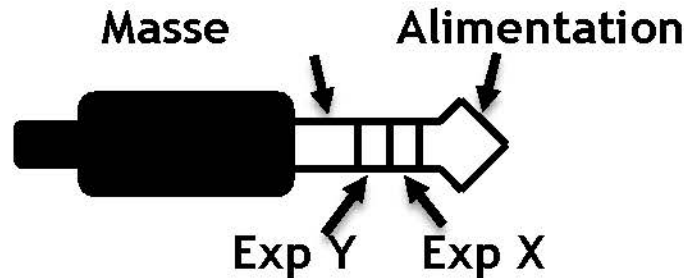
Contrôle d'expression

Les paramètres d'effets de la Vertigo peuvent être contrôlés directement par une pédale d'expression ou un connecteur Hot Hand reliés au port Control Input.

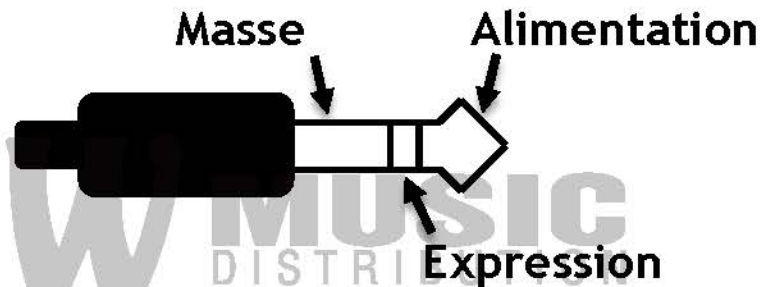
Entrée pour pédale d'expression

Les pédales Dual Expression ou Reflex Universal de Source Audio peuvent être directement connectées à l'entrée Control Input en utilisant un câble TRRS 3,5 mm.

Dans le cas d'une pédale d'expression avec une fiche TRRS, comme les pédales Source Audio, la pointe du connecteur est l'alimentation, le premier anneau est l'axe Y du signal d'expression et la gaine correspond à la masse.



Les pédales d'expression tierces peuvent également être utilisées à condition qu'elles disposent d'une fiche TRS (Tip Ring Sleeve) avec l'alimentation sur la pointe, l'expression (le curseur du potentiomètre) sur l'anneau et la masse sur la gaine comme indiqué sur le schéma suivant.



Les pédales d'expression avec fiche TS (Tip Sleeve) ne fonctionneront pas correctement avec la Vertigo.

La résistance de la pédale d'expression n'a pas d'importance. La Vertigo s'adaptera automatiquement à la plage de fonctionnement de la pédale d'expression une fois qu'elle sera configurée.

La plupart des pédales d'expression utilisent un jack 6,35 mm alors que le port d'entrée de la Vertigo est de 3.5 mm. Pour les connecter, utilisez un simple adaptateur TRS (6,35 mm vers 3,5 mm).

Veuillez remarquer que bien que le port Control soit conçu pour accueillir une prise TRRS à quatre contacts, la plupart des pédales d'expression tierces fonctionnent avec des prises à trois contacts. Il est possible d'utiliser un simple adaptateur TRS à trois contacts. La sortie de la pédale d'expression sera alors reliée à l'entrée d'expression X de la Vertigo.

Configurer la pédale d'expression

Il n'a jamais été aussi simple de régler un appareil d'expression grâce à la nouvelle méthode de calibrage et de mapping de la Vertigo. Une fois que la pédale d'expression est connectée à la Vertigo, suivez ces étapes très simples qui vous permettront de la calibrer et d'effectuer le mapping pour contrôler les différents paramètres d'effets.

1. Pressez le bouton Control Input pour passer en mode Control Input. La LED témoin devrait

- s'allumer en vert.
2. Pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control commence à clignoter doucement (environ un flash par seconde).

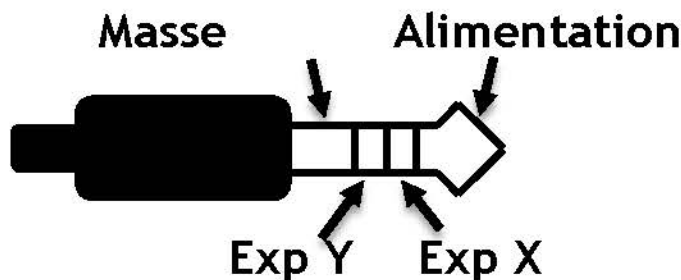


3. Faites pivoter la pédale d'expression sur la plage de mouvement que vous souhaiteriez exploiter pour piloter la Vertigo. Si vous souhaitez utiliser toute l'amplitude de mouvement de la pédale d'expression, assurez-vous d'actionner la pédale sur toute la longueur depuis sa position minimum jusqu'à sa position maximum. Veuillez remarquer que vous pouvez créer des « zones neutres » si vous le souhaitez. Il suffit simplement d'actionner la pédale sur une zone limitée de son amplitude de mouvement.
4. Après avoir réglé la plage de la pédale d'expression, cliquez une fois sur le footswitch de la Vertigo. Le calibrage est désormais complet et la LED Control clignotera plus rapidement (environ 2 flashes par seconde). Il est désormais temps de mapper la pédale d'expression sur les paramètres d'effets.
5. Mettez le(s) bouton(s) que vous souhaitez piloter avec la pédale d'expression sur leur position minimum et cliquez sur le footswitch de la Vertigo. La LED Control clignotera maintenant plus rapidement (environ 4 flashes par seconde). Veuillez noter que vous pouvez contrôler un ou plusieurs boutons avec la pédale d'expression (jusqu'à 4 au total).
6. Mettez le(s) bouton(s) que vous souhaitez piloter avec la pédale d'expression sur leur position minimum et cliquez sur le footswitch. La LED témoin devrait s'allumer en vert de façon permanente. Veuillez noter que vous pouvez contrôler un ou plusieurs boutons avec la pédale d'expression (jusqu'à 4 au total).
7. Le mapping des paramètres sera terminé après que vous ayez réglé les positions minimum et maximum des boutons.

Remarque : L'amplitude des paramètres peut être inversée en échangeant les positions minimum et maximum des boutons pendant le calibrage.

Entrée Hot Hand

Le capteur de mouvements Hot Hand 3 Wireless peut être connecté directement à l'entrée Control Input de la Vertigo pour contrôler ses paramètres d'effets avec vos mouvements. La Hot Hand dispose de deux axes d'expression : X et Y. Ces signaux sont acheminés par les deux anneaux du câble TRRS reliés au récepteur Hot Hand.



Configurer Le capteur Hot Hand

Une fois que le capteur Hot Hand est connecté à la Vertigo, suivez ces étapes très simples. Elles vous permettront de le calibrer et d'effectuer le mapping pour contrôler les différents paramètres d'effets.

1. Pressez le bouton Control Input pour passer en mode Control Input. La LED témoin devrait s'allumer en vert.
2. Pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control

- commence à clignoter doucement (environ un flash par seconde).
3. Déplacez la bague Hot Hand sur la plage de mouvement que vous souhaiteriez utiliser pour piloter la Vertigo. La façon la plus simple d'effectuer ce réglage est de reproduire les mouvements que



vous allez faire lorsque vous jouerez. La Vertigo sélectionnera intelligemment l'axe X ou Y du capteur Hot Hand de façon automatique en se basant sur les mouvements de la bague.

4. Après avoir défini l'amplitude de mouvement du capteur Hot Hand, cliquez une fois sur le footswitch de la Vertigo. Le calibrage est désormais complet et la LED Control clignotera plus rapidement (environ 2 flashes par seconde). Il est désormais temps de mapper le capteur Hot Hand sur les paramètres d'effets.
5. Mettez le(s) bouton(s) que vous souhaitez piloter avec le capteur Hot Hand sur leur position minimum et cliquez sur le footswitch de la Vertigo. La LED Control clignotera maintenant plus rapidement (environ 4 flashes par seconde). Veuillez noter que vous pouvez contrôler un ou plusieurs boutons avec le capteur Hot Hand (jusqu'à 4 au total).
6. Mettez le(s) bouton(s) que vous souhaitez piloter avec le capteur Hot Hand sur leur position maximum et cliquez sur le footswitch de la Vertigo. La LED témoin devrait s'allumer en vert de façon permanente. Veuillez noter que vous pouvez contrôler un ou plusieurs boutons avec le capteur Hot Hand (jusqu'à 4 au total).
7. Après avoir réglé les positions minimum et maximum des boutons, le mapping des paramètres est terminé.

Remarque : L'amplitude des paramètres peut être inversée en échangeant les positions minimum et maximum des boutons pendant le calibrage.

Réinitialisation du mapping des contrôleurs d'expression

Pour remettre à zéro le mapping des contrôleurs d'expression (pédale d'expression ou Hot Hand), pressez d'abord le bouton Control Input puis désactivez le mode Control Input. La LED témoin devrait être éteinte. Ensuite, pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control clignote. Cela efface le mapping (pédale d'expression, Hot Hand et MIDI).

Application Neuro

L'application Neuro est disponible en téléchargement gratuit pour les appareils iOS et Android. L'application Neuro donne accès à de nombreux paramètres qui ne sont pas accessibles par les boutons de réglages et à des types d'effets supplémentaires, tels que le trémolo filtré. Pour utiliser l'application Neuro, utilisez le câble TRS 3,5 mm / 6,35 mm pour relier la prise casque de votre appareil mobile et l'entrée jack 2 de votre matériel. Assurez-vous que le volume de la sortie casque de votre appareil mobile est au maximum lorsque vous utilisez l'application Neuro.

Neuro Hub (Anciennement Soundblox Hub)

Le Neuro Hub de Source Audio (vendu séparément) peut réunir toutes les pédales Source Audio allant des « Soundblox 2 » aux « One Series » pour créer un système unique et prêt à l'utilisation sur scène. Il dispose d'une entrée partagée pour le MIDI et les pédales d'expression passives, d'une connectivité Hot Hand et USB et peut connecter jusqu'à 5 pédales Source Audio. Le Neuro Hub dispose d'une fonctionnalité « scene saving » qui permet de créer jusqu'à 128 presets multi-pédales appelés « scenes ». Chacun pouvant être rappelé par un message MIDI de changement de programme. Connectez le Neuro Hub à votre ordinateur en USB pour toute mise à jour, sauvegarde, édition de presets multi-pédales et plus. Pour connecter la Vertigo au Neuro Hub, utilisez un câble TRRS 3,5 mm et reliez le jack Control Input de la Vertigo à l'une des sorties multifonctions du Neuro Hub. Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation du Neuro Hub présente sur le site de Source Audio.

En utilisant une connexion USB ou le Neuro Hub (vendu séparément), la Vertigo peut être pilotée par des messages MIDI génériques. Chacun des paramètres de la Vertigo (même ceux qui ne sont pas assignés à un bouton de réglage)



est directement accessible via MIDI par des messages de contrôleur continu. Les messages MIDI peuvent être directement envoyés par USB ou transférés à la Vertigo par le Neuro Hub.

Apprentissage MIDI

Messages de contrôleurs continus MIDI (MIDI CC)

Veillez suivre les instructions suivantes afin d'assigner un contrôleur continu MIDI à l'un des quatre réglages, au switch effet ou au switch d'activation/bypass :

1. Pressez le bouton Control Input pour passer en mode Control Input. La LED témoin devrait s'allumer en vert.
2. Pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control commence à clignoter doucement (environ un flash par seconde).
3. Envoyez un message de contrôleur continu MIDI vers la Vertigo via le port USB ou le Neuro Hub. Lorsqu'un message de contrôleur continu valide a été reçu, la LED Control commence à clignoter plus vite (environ deux flashes par seconde).
4. Pour assigner un contrôleur continu à un bouton, tournez le bouton correspondant. Pour l'assigner au switch d'activation/bypass, pressez le footswitch. Pour l'assigner au sélecteur d'effet, actionnez le sélecteur d'effet.
5. Une fois que le contrôleur continu MIDI a été assigné, la LED Control sera verte en continu. Cela indique que le mapping a bien fonctionné. **Remarque** : La LED Control clignote à chaque fois qu'un message MIDI est reçu. Il est ainsi possible que la LED continue à clignoter même après que le mapping MIDI soit terminé – cela indique que des messages MIDI sont encore envoyés à la Vertigo.

Pour des paramètres tels que Depth et Speed qui sont normalement contrôlés par les boutons, la plage entière des valeurs de contrôleur continu allant de 0 à 127 sera mappée sur l'amplitude de mouvement du bouton.

Pour le switch d'activation/bypass, les valeurs de contrôleur continu allant de 0 à 63 vont bypasser la Vertigo et les valeurs allant de 64 à 127 vont l'activer.

Pour le switch effet, les valeurs de contrôleur continu mappent directement chaque type d'effet. 0 = Normal, 1 = Harmonic et 2 = Bias. À partir de 3, les valeurs sont mappées à des types d'effets qui sont disponibles dans l'application Neuro ou le logiciel USB Editor.

Tout contrôleur continu MIDI allant de 0 à 127 peut être mappé pour contrôler la Vertigo.

Chaque numéro CC ne peut contrôler qu'un paramètre à la fois. Si vous essayez de mapper un CC qui a déjà été assigné à un autre paramètre, le mapping précédent sera écrasé.

Plusieurs CC peuvent être mappés sur le même paramètre bien que cela ne soit pas très utile.

En utilisant la fonction « Apprentissage MIDI », la Vertigo écoute les premiers messages CC qui lui sont envoyés et ignore ensuite les messages CC suivants jusqu'à ce que le mapping soit terminé. Cela signifie que vous devez vous assurer de n'envoyer à la Vertigo que les messages MIDI CC que vous souhaitez utiliser lorsque vous utilisez la fonction d'« Apprentissage MIDI ». Certaines stations audionumériques envoient des messages MIDI multiples lorsqu'on presse les boutons lecture ou pause. Cela peut occasionner des mappings MIDI non souhaités. Consultez les documentations de vos stations audionumériques pour connaître les messages qui sont envoyés au début ou à la fin d'un playback.

Pour remettre à zéro le mapping MIDI, pressez d'abord le bouton Control Input puis désactivez le mode Control Input. La LED témoin devrait être éteinte. Ensuite, pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control clignote. Cela efface le mapping (pédale d'expression, Hot Hand et MIDI).

Canal MIDI

Par défaut, la Vertigo devrait répondre aux messages MIDI CC sur le canal 1 (en termes techniques, cela signifie que les 4 bits inférieurs de l'octet de commande des messages MIDI devraient être 0b0000) La Vertigo ignore tous les messages MIDI qui lui sont envoyés et qui ne sont pas sur son canal (exception faite des messages d'horloge MIDI). Pour changer de canal MIDI, éditez les paramètres généraux en utilisant l'application Neuro.

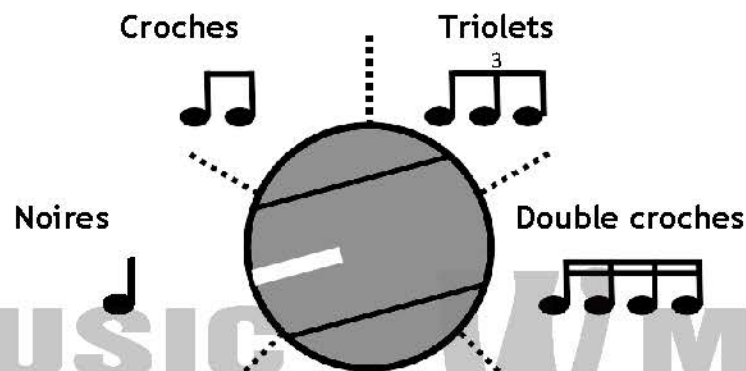
Horloge MIDI

La Vertigo se synchronise à l'horloge MIDI (également appelée MIDI timing clock ou MIDI beat clock). L'horloge MIDI est dépendante du tempo. On l'utilise lorsque plusieurs appareils MIDI sont connectés ensemble afin qu'ils restent en synchronisation. Une utilisation courante de l'horloge MIDI peut être faite avec la Vertigo lorsque l'on enregistre sur un clic depuis une station audionumérique connectée à un ordinateur. L'horloge MIDI peut être envoyée à la pédale directement par USB-MIDI ou via le port Control du Neuro Hub.

La Vertigo commence à synchroniser son LFO sur l'horloge MIDI dès qu'elle reçoit le premier message de l'horloge MIDI. Si le tempo varie, le taux des messages de l'horloge MIDI changera en conséquence et la Vertigo se resynchronisera de façon automatique. La Vertigo ne demande pas de configuration spéciale pour utiliser l'horloge ; commencez simplement à lui envoyer des messages d'horloge MIDI et elle se synchronisera automatiquement.

Par défaut, le LFO commence à se synchroniser avec le premier message d'horloge MIDI reçu. Si vous souhaitez décaler le temps de départ du LFO, d'une croche par exemple, faites simplement commencer le playback de votre station audionumérique une croche plus tôt ou une croche plus tard que le début de la mesure.

Après la réception du premier message d'horloge MIDI, la fonction du bouton Speed change. Au lieu de contrôler directement la vitesse du LFO, elle contrôle les divisions de temps du LFO en utilisant l'horloge MIDI comme base de tempo. Une, deux, trois ou quatre divisions de temps peuvent être créées. Musicalement parlant, cela signifie que le LFO peut être cadencé sur des noires, des croches, des triolets ou des doubles croches. Le schéma suivant montre les positions du bouton correspondant à chaque division ; le bouton étant respectivement réglé sur les croches.



Le nombre de divisions de temps peut également être modifié via MIDI en utilisant le paramètre Speed. Si vous avez mappé un message MIDI CC sur le paramètre Speed, vous pouvez choisir le nombre de divisions de temps en utilisant le tableau suivant.

Valeur Speed MIDI CC	LFO Division de	Équivalent musical
De 0 à 31	1	Noire
De 32 à 63	2	Croche
De 64 à 95	3	Triolet
De 96 à 127	4	Double croche

La Vertigo ne se synchronise pas sur les messages MIDI timecode contenant des horodatages.

USB

Le port USB de la Vertigo est plug-and-play pour les ordinateurs Windows et Mac. La Vertigo utilise des drivers compatibles nativement. De ce fait aucun driver spécial n'est nécessaire. Mettez la pédale sous tension puis connectez-la à un ordinateur en utilisant un câble USB. L'ordinateur devrait automatiquement reconnaître la Vertigo qui sera identifiée en tant que « Source Audio One Series » par le système d'exploitation.

La connectivité USB comporte de nombreux avantages. Elle permet de mettre à jour le firmware de la Vertigo, de configurer les paramètres avancés, d'accéder à de nouveaux types d'effets créés par Source Audio et de bénéficier d'une connectivité MIDI avec des logiciels de production audio sur ordinateur.

Logiciel USB Editor

Si vous souhaitez modifier en profondeur les algorithmes audio de la Vertigo, le logiciel USB Editor One Series est disponible en téléchargement gratuit depuis le site de Source Audio. Il permet l'édition des paramètres de traitement de signal de la Vertigo à un niveau si élémentaire qu'il est possible de créer des effets entièrement nouveaux et originaux. Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation de l'USB Editor One Series, présente sur le site de Source Audio.

USB-MIDI

La Vertigo apparaîtra en tant qu'appareil MIDI dans le système d'exploitation de votre ordinateur. De ce fait, la pédale peut communiquer avec des logiciels de production audio qui utilisent le MIDI, tels que Pro Tool, Ableton Live, Logic Pro et bien d'autres. Les messages MIDI peuvent être envoyés directement à la pédale en utilisant la connexion USB. Ceci permet une automatisation complète de la Vertigo au sein d'une interface de communication telle qu'une station audionumérique. Par exemple, la vitesse ou l'amplitude du LFO peut être automatisée en faisant sortir des messages MIDI CC en provenance du logiciel d'interface vers la Vertigo via sa connexion USB.

Caractéristiques

Dimensions :

- Longueur : 11,63 cm (4.58 po)
- Largeur : 7.00 cm (2.75 po)
- Hauteur (boutons et footswitch exclus) : 3.71 cm (1.46 po)
- Hauteur (boutons et footswitch inclus) : 5.61 cm (2.21 po)

Poids

- 280 grammes (0.625 livres)

Alimentation

- 180 mA @ 9 V CC (max 220 mA avec adaptateur Hot Hand Wireless)
- Jack d'alimentation barrel à pointe négative (gaine positive), 2,1 mm de diamètre interne, 5,5 mm de diamètre externe

Performances audio

- Niveau d'entrée maximum : + 6 dBV = 8,2 dBu = 2 V RMS = 5,6 V p-p
- Impédance d'entrée : 1 mégohm (1 MΩ)
- Impédance de sortie : 600 mégohms (600 MΩ)
- Plage dynamique (chemin de signal audio) : 108 dB
- Conversion audio : 24 bits
- Chemin de signal numérique : 56 bits
- Universal Bypass™ (true bypass basé sur des relais et bypass analogique bufférisé)

Résolution des problèmes

Général

Réinitialisation des paramètres d'usine : Pour faire revenir la Vertigo aux paramètres d'usine, nettoyer toutes les données utilisateurs, les presets, les mappings d'expression et les types d'effets custom, utilisez l'application Neuro ou l'USB Editor et choisissez l'option Retour aux paramètres d'usine.

Bruit

Source d'énergie : Assurez-vous d'utiliser une source d'alimentation appropriée.

Source sonore proche : Éloignez la pédale des alimentations et autres

équipements. **Autres équipements :** Enlevez tous les autres effets de la chaîne

de signal et voyez si le bruit persiste. **Mauvais câbles :** Changez de câble audio.

Boucle de masse USB : Lorsque la pédale est connectée à un ordinateur à l'aide d'un câble USB, un bruit peut apparaître dans le signal audio. Cela est souvent dû à une boucle de masse en raison du fait que la Vertigo et l'ordinateur fonctionnent avec des alimentations séparées. Dans le cas d'un ordinateur portable, le bruit peut souvent être atténué en déconnectant l'alimentation de l'ordinateur pour qu'il fonctionne sur batterie. Les écrans externes sont souvent la première source de bruit ; les mettre hors tension peut souvent résoudre les problèmes de bruit.

Le capteur Hot Hand ne fonctionne pas

Faible puissance : Assurez-vous d'utiliser une source d'alimentation appropriée.

Calibrage incorrect : Calibrez le capteur Hot Hand. Reportez-vous à la rubrique [Entrée Hot Hand](#) pour plus de détails.

Connexion incorrecte : Vérifiez les connexions Hot Hand.

L'appareil ne semble pas fonctionner / Aucune LED ne s'allume

Alimentation incorrecte : Utilisez une alimentation appropriée. Reportez-vous à la rubrique [9V CC \(Alimentation\)](#) pour plus de détails.

Fiche de câble oxydée : Vérifiez que la fiche d'alimentation ne soit pas oxydée. Changez d'alimentation si nécessaire.

Hard Reset

Hard Reset - réinstallation du firmware d'origine : Dans les cas où la Vertigo cesse de fonctionner et qu'aucune autre méthode de réinitialisation ne fonctionne, il peut être utile de faire un hard reset. Cette procédure ramène l'appareil à son firmware original, c'est pourquoi elle ne doit être utilisée que lorsque toutes les autres méthodes ont échoué. Un hard reset va effacer toutes les données utilisateurs, les presets, les mappings d'expression et les types d'effets customs et écrasera toutes les mises à jour que vous avez fait sur la Vertigo depuis que vous l'avez achetée. Suivez les instructions suivantes pour procéder à un hard reset :

- Déconnectez l'alimentation de la Vertigo. Déconnectez tous les câbles audio reliés aux entrées et sorties.
- Pressez et maintenez le bouton Control Input et le footswitch d'activation/bypass simultanément.
- Tout en continuant de maintenir le bouton Control Input et le footswitch d'activation/bypass, branchez l'alimentation.
- Attendez que la LED d'activation/bypass s'allume en rouge. À cet instant, vous pouvez arrêter de presser le bouton Control Input et le footswitch d'activation/bypass.
- Positionnez le switch Effet dans chacune de ses positions.
- Maintenant, la LED d'activation/bypass devrait s'allumer en vert/rouge et la LED Control doit s'éteindre.
- Pour finir, pressez le footswitch d'activation/bypass L'opération de hard reset commencera. Lorsque le hard reset est terminé, la Vertigo devrait se remettre à zéro et redémarrer dans son mode d'usine par défaut.

Foire aux questions

Quel type d'instrument puis-je connecter aux entrées de la Vertigo ?

Les entrées audio de la Vertigo disposent d'une haute impédance ($\sim 1 \text{ M}\Omega$) et peuvent accepter des sources de signal à haute impédance telles que des guitares/basses à micros passifs mais aussi des sources à basse impédance telles que des circuits audio de niveau ligne, des guitares/basses à micros actifs, des claviers électroniques ou des sorties de table de mixage. Le circuit d'entrée peut gérer des signaux allant jusqu'à 5,6 V.

Puis-je alimenter la Vertigo directement en USB sans passer par l'alimentation 9 volts.

Non. L'USB ne fournit que 5 volts alors que la Vertigo nécessite 9 volts. De ce fait, la Vertigo ne peut pas être directement alimentée par USB. Assurez-vous que vous avez branché l'alimentation 9 V CC incluse lorsque vous connectez le port USB de la Vertigo.

W MUSIC
DISTRIBUTION

Lorsque je connecte la Vertigo à une interface d'enregistrement ou à une table de mixage, dois-je utiliser une entrée Lo Z (microphone) ou Hi Z (ligne/instrument) ?

La sortie de la Vertigo fonctionnera sous basse impédance lorsque l'effet est actif ou en mode bypass bufférisé. Elle fonctionnera aussi sous haute impédance lorsque vous utilisez le mode true bypass et une guitare à micros passifs. C'est pour cela qu'il est recommandé d'utiliser une entrée à haute impédance (Hi-Z) sur votre interface d'enregistrement ou console de mixage pour éviter toute perte de signal.

Patins en caoutchouc

La Vertigo dispose d'un boîtier en aluminium plat qui simplifie l'application de velcro et le montage sur pedalboard. De plus, des patins adhésifs en caoutchouc sont inclus dans la boîte de la Vertigo. Appliquer les patins en caoutchouc sur la Vertigo peut lui éviter de glisser sur les surfaces plates telles que des parquets.

Instructions d'élimination



Si vous en avez la possibilité, veuillez déposer l'appareil dans un centre de recyclage pour appareils électroniques. Ne jetez pas cet appareil avec les ordures ménagères.

Pour une conformité totale avec la norme EN 61000-4-6, le câble d'entrée doit mesurer moins de 3 m.

Garantie

Garantie limitée transférable

Source Audio, LLC (ci-après « Source Audio ») garantit que votre Vertigo Tremolo Source Audio One Series, lorsqu'elle a été achetée auprès d'un revendeur Source Audio agréé aux États-Unis d'Amérique (« USA »), devrait être exempte de défaut matériel ou de fabrication pour une utilisation normale sur une durée de deux (2) ans à partir de la date d'achat par l'acheteur d'origine. Veuillez contacter votre revendeur pour toute information concernant la garantie et le service après-vente en dehors des États-Unis.

En vertu de cette garantie limitée, la seule obligation de Source Audio et le seul recours de l'acheteur est une réparation, un remplacement ou une mise à jour à la seule discrétion de Source Audio dans le cas où tout produit correctement utilisé et entretenu s'avérait défectueux sur inspection de Source Audio. Source Audio se réserve le droit de mettre à jour tout appareil retourné pour réparation et de modifier ou de mettre à jour le design d'un produit à tout moment et sans préavis. Source Audio se réserve le droit d'utiliser des pièces détachées ou assemblées reconditionnées en tant que remplacements de garantie pour les réparateurs agréés. Tout produit réparé, remplacé ou mis à jour dans le cadre de cette garantie limitée sera garanti pour le reste de la durée de la garantie d'origine.

Cette garantie limitée est étendue à l'acheteur au détail initial. Cette garantie limitée peut être transférée à toute personne qui pourrait avoir acheté ce produit ultérieurement, à condition que le transfert de propriété ait été fait pendant la période de garantie et que soient fournies à Source Audio toutes les informations suivantes : (i) toutes les informations d'enregistrement de garantie (comme indiquées dans la carte d'enregistrement) pour le nouveau propriétaire, (ii) la preuve de transfert de propriété, sous trente (30) jours à partir du transfert et (iii) une photocopie du reçu de vente original. La couverture de garantie sera déterminée par, et laissée à la seule discrétion de Source Audio. Il s'agit de votre seule garantie. Source Audio n'autorise aucune tierce partie, ce qui inclut tous les revendeurs ou représentants commerciaux, à endosser toute responsabilité ou à accorder toute garantie pour le compte de Source Audio.

Informations de garantie

Source Audio peut, à sa discrétion, exiger la date de la preuve d'achat originale sous la forme d'une copie de la facture ou du reçu de vente datée par le revendeur agréé d'origine. L'entretien et les réparations des produits Source Audio ne peuvent être effectués que par l'usine Source Audio ou par un centre de service agréé par Source Audio. Avant tout entretien ou réparation pris en charge par cette garantie limitée, l'acheteur doit demander une autorisation de retour de la part de Source Audio à l'adresse suivante :

Source Audio LLC
120 Cummings Park, Woburn, MA 01801
00 1 (781) 932-8080 ou sur www.sourceaudio.net

Un entretien, une réparation, ou une modification non autorisée annulera cette garantie.

Clause de non responsabilité et limitation de garantie

N'ouvrez cette pédale d'effet en aucune circonstance. Cela aura pour effet d'annuler garantie.

La précédente garantie limitée est l'unique garantie accordée par Source Audio et tient lieu de toutes les autres garanties. Toutes les autres garanties implicites, y compris les garanties de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier allant au-delà des dispositions particulières de cette garantie limitée, sont désavouées et exclues de cette garantie limitée par la présente. À l'expiration de cette période de garantie expresse applicable, Source Audio se dégage tout type d'obligation de garantie supplémentaire, expresse ou implicite. Source Audio ne peut en aucun cas être tenu pour responsable d'aucun dommage spécifique, accidentel ou indirect dont l'acheteur ou une tierce partie pourrait être victime. Cela inclut sans limitation les dommages de pertes de profit ou d'activité ou les dommages résultant d'une utilisation ou du fonctionnement du produit sur le plan contractuel ou délictuel. Source Audio ne peut pas être tenu pour responsable de toutes les dépenses, réclamations ou poursuites qui résulteraient ou serait en lien avec ce qui précède. Certains États n'autorisent pas les exclusions ou limitations de garanties implicites. De ce fait, certaines limitations ou exclusions peuvent ne pas s'appliquer à votre cas. Cette garantie limitée peut vous donner des droits spécifiques. Vous pouvez également disposer de droits supplémentaires qui diffèrent selon les États. Cette garantie limitée s'applique aux produits vendus et utilisés aux États-Unis. Source Audio ne peut être tenu responsable des dommages ou pertes résultant d'une négligence ou d'actes intentionnels de l'expéditeur ou de ses partenaires contractuels. Vous devez contacter l'expéditeur pour toute procédure de réclamation légitime en cas de dommages ou de pertes résultant d'une expédition.

Historique de version

Le mercredi 1 juillet 2015 Version initiale



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | États-Unis www.sourceaudio.net