

Nemesis Delay ADT – Uživatelský manuál



Vítejte

Děkujeme Vám za zakoupení efektového pedálu Nemesis Delay ADT. Tento výkonný stereo delay nabízí celou škálu pečlivě vytvořených zvuků od vintage analogových, páskových a slapbackových delayů až po současná zpoždění s reverzním efektem, multi-tapingem či odladěním. Díky intuitivnímu ovládání dokáže Nemesis pracovat v celé řadě hudebních situací. MIDI podpora a platforma Neuro (iOS/Android/Mac/PC) mu navíc propůjčují rozsáhlou paletu dalších zvukových a editačních možností.

Nemesis je zapouzdřen do odolného šasi z extrudovaného hliníku. Výkonnost a flexibilitu rackového zařízení tak soustředí do snadno použitelného a kompaktního stompboxového formátu. Mezi novými funkcemi vynikají především analogová cesta pro čistý signál Analog Dry Thru (ADT), 3 nové modely zpoždění a výbava v podobě 100 pečlivě vybraných uživatelských presetů (8 z nich je dostupných přímo na pedálu bez MIDI či Neuro platformy).

Základní informace k pedálu se dočtete na kartičce s názvem Rychlé zprovoznění, která je součástí balení. Podrobnější informace o pedálu Nemesis Delay ADT naleznete v této uživatelské příručce.

- Tým společnosti Source Audio

Představení

26 různých typů zpoždění – Vyberte se si z vintage efektů, jako jsou Analog Bucket Brigade, Tape, Drum Echo, nebo se ponořte hlouběji do unikátních zvuků připravených v laboratoři Source Audio. Po vybalení pedálu máte ihned k dispozici 12 továrních efektových modulů. Dalších 14 je možné vyvolat pomocí MIDI nebo nahrát prostřednictvím aplikace Neuro App.

Flexibilní stereo routing – Efektový pedál Nemesis je stejně dobrý v mono i stereo konfiguraci. Každý modul zpoždění může být tzv. „dual-tap“ a podporuje různé režimy zapojení, jako jsou Mono-to-Mono či Mono-to-Stereo. Externí smyčka umožňuje uživatelům pedálu Nemesis využít skutečnou sílu stereofonního obrazu.

Jednotlivá a násobná zpoždění – Každý zpožďovací modul pedálu Nemesis umí produkovat jednoduchá i vícenásobná zpoždění (multi-tap). Některé z delayů využívají architekturu pedálu pro pětinasobné členění a vytvářejí tak unikátní násobná zpoždění a jedinečné rytmické patery.

Kompaktní provedení – Odolné šasi z eloxovaného hliníku je připraveno pro náročný koncertní provoz. Vyznačuje se štíhlým profilem a kompaktními rozměry.

Univerzální Bypass – Nemesis v režimu **true bypass** pracuje s vysoce kvalitními signálovými relé, v případě **analogového bypass režimu** využívá transparentní buffery. Jemný režim – **soft bypass** – slouží pro zachování přirozeného doznění efektu a umožňuje také komplexní směrování stereo signálu v bypass režimu.

Presety – Svě oblíbené zvuky můžete ukládat jedním dotykem tlačítka. 8 presetů je možné vyvolat přímo pomocí ovládacích prvků pedálu. S pomocí externího MIDI kontroleru pak můžete vyvolat celkem až 128 presetů.

Parametry pro podrobné nastavení – Pokročilí uživatelé, kteří chtějí vytvářet jedinečné a osobité zvuky, mohou využít rozšířené parametry aplikace Neuro App, která ještě více otevírá přístup k vnitřnímu fungování efektu.

Mobilní aplikace Neuro App – Volně dostupná aplikace Neuro App je určena pro mobilní zařízení s iOS a Android. Tato aplikace velmi výrazně rozšiřuje základní funkcionalitu pedálu. Umožňuje ukládání i publikování presetů. S touto aplikací můžete presety upravovat a nahrávat je přímo do pedálu, ukládat je v soukromých knihovnách presetů, a nebo je sdílet v rámci celé komunity Neuro Community.

Mobilní aplikace Neuro App – Aplikace Neuro App (volně dostupná pro iOS, Android, Windows a Mac) významně rozšiřuje základní funkcionalitu pedálu Nemesis. Poskytuje přístup k extra parametrům a k ukládání presetů do telefonu, tabletu nebo počítače. Přímo v aplikaci můžete také procházet a sdílet oblíbené zvuky v rámci komunity Neuro Community!

Externí efektová smyčka – Pomocí externí smyčky můžete do zpožďovací linky pedálu Nemesis vložit jiné externí efekty.

Plná MIDI implementace – Veškeré parametry pedálu Nemesis jsou ovladatelné přes MIDI skrze vlastní 5pinový MIDI DIN vstup a průchozí porty. USB-MIDI kompatibilita Nemesis umožňuje použití a synchronizaci s vaším DAW nebo jinými MIDI zařízeními s funkcí MIDI Clock.

Tapování tempa – NOŽNÍ PŘEPÍNAČ TAP umožňuje uživateli přímo nastavit dobu zpoždění, u kterého lze navolit i rytmické členění.

Externí ovládání – Pedál Nemesis je možné snadno nakonfigurovat tak, aby spolupracoval s různými expression pedály a nožními přepínači.

Režim Hold – Přidržením pravého nožního přepínače během hry můžete aktivovat funkci HOLD a efekt zpoždění takřikajíc „přidržet“. Zpožděný zvuk je pak opakován do nekonečna a vytváří se tím poutavé ambientní efekty.

Diskrétní ADT procesing – Zcela v duchu svého názvu Nemesis ADT ponechává čistý signál vašeho nástroje nedotčený, nezpracovaný a plně analogový.

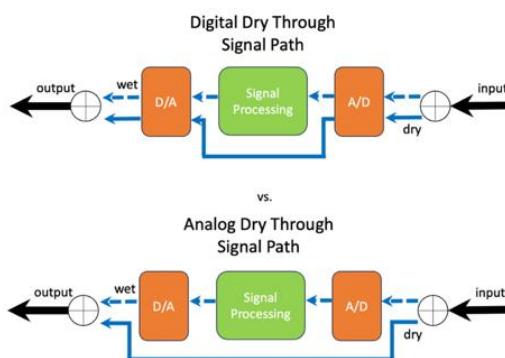
Nemesis ADT (Analog Dry Through)



V listopadu 2023 jsme na trh uvedli dlouho očekávanou vylepšenou verzi modelu Nemesis Delay: Nemesis Delay ADT (Analog Dry Through).

Co je ADT?

Signál nástroje je uvnitř efektového pedálu rozdělen na čistý signál bez efektu a signál zpracovaný efektem. Na rozdíl od původního DDT modelu (Digital Dry Through), kde byl čistý signál digitálně zpracováván společně se signálem efektu, verze ADT (Analog Dry Through) ponechává čistý signál zcela nedotčen, zůstává tudíž „analogový“.



Proč Analog Dry Thru?

Ačkoliv má digitální zpracování čistého signálu určité výhody (např. možnost úpravy zvukového charakteru či zkreslení), mnoho hráčů přikládá větší hodnotu ryzímu a nezpracovanému analogovému signálu. Cílem Nemesis ADT rovněž je, aby efekt Nemesis odpovídal konstrukční koncepci modelů Ventris Dual Reverb a Collider Delay+Reverb.

Obsah

Vítejte	1
Představení	2
Nemesis ADT (Analog Dry Through)	3
Konektivita	5
NOVINKA: 100 předinstalovaných presetů.....	8
Základní delay moduly	10
Další delay moduly.....	15
Ovládání.....	21
Ukládání a vyvolávání presetů.....	26
Univerzální Bypass	28
Stereo provoz.....	28
Externí ovládání	31
Aplikace Neuro App	37
Neuro Hub.....	45
MIDI	45
USB.....	46
Specifikace	47
Řešení problémů.....	47
Často kladené dotazy.....	48
MIDI Implementace	49
Gumové nožky	51
Poznámky k likvidaci produktu	51
Historie verzí	51

Konektivita

Vstupní sekce



Input 1

INPUT 1 je primární vstup pro kytaru, basu, či jiný nástroj. Tento vstup je také schopen přijímat signál linkové úrovně a pracovat s efektovou smyčkou vašeho zesilovače. Nástroj či jiný zdroj zvuku k němu připojte pomocí 6,3mm mono (TS) kabelu. Podrobnosti o povolených úrovních signálu naleznete v části [Specifikace](#).

Input 2

INPUT 2 slouží buď jako sekundární audio vstup pro zdroje stereo signálu a externí smyčku, nebo jako vstup pro datovou komunikaci s mobilním zařízením a aplikací Neuro App.

Vstup Input 2 ve funkci audio vstupu

V případě vstupu INPUT 2 slouží špička konektoru jako sekundární vstup pro signál z kytary, baskytary, či jiného nástroje. Nástroj (a nebo předcházející efekt signálového řetězce) připojte do tohoto vstupu pomocí 6,3mm mono (TS) kabelu. Pedál Nemesis se sám automaticky nastaví do vstupního stereo režimu. Další možnosti propojení jsou k dispozici prostřednictvím aplikace Neuro App. Pro více informací o stereo režimech efektu nahlédněte do části [Provoz ve stereu](#).

Vstup Input 2 v roli konektoru Return externí smyčky

Pokud máte pedál Nemesis nastaven v režimu, který pracuje rovněž s externí efektovou smyčkou, konektor OUTPUT 2 pracuje ve smyčce jako výstupní konektor Send, zatímco INPUT 2 slouží jako návratový konektor Return. INPUT 2 zapojte do výstupu externí efektové smyčky pomocí mono kabelu s 6,3mm TS konektorem.

Input 2 ve funkci datového vstupu aplikace Neuro App

U vstupu INPUT 2 slouží mezikroužek konektoru jako kontakt zajišťující datové spojení s aplikací Neuro App. Aplikace Neuro App odesílá do pedálu data za pomoci sluchátkového konektoru mobilního zařízení. Tento vstup připojte k vašemu mobilnímu zařízení pomocí kabelu s konektory stereo (TRS) jack 3,5 mm a jack 6,3 mm. Tento vstup je schopen rovněž přijmout data a audio z jiného pedálu (musí být kompatibilní s platformou Neuro) v řetězci. K tomuto účelu je potřeba použít daisy-chain zapojení TRS kabelem, který je součástí balení. Audio signál (pokud je přítomen) bude přenášen špičkou konektoru. Data z aplikace Neuro App jsou přenášena na mezikroužku konektoru. Takto je možné přenášet Neuro data a audio po stejném kabelu.

MIDI Input

Toto je standardní 5pinový DIN konektor, který přijímá řídicí MIDI zprávy z externích zařízení, včetně programových změn, spojitých kontrolerů (CC) a MIDI hodin (MIDI Clock). Více podrobností k MIDI implementaci pedálu Nemesis ADT naleznete v části nazvané MIDI Implementace.

Výstupní sekce



Output 1

Toto je primární audio výstup. Vyvedte z něho signál do zesilovače, nahrávacího rozhraní či dalšího zařízení ve vašem efektovém řetězci. K propojení s výstupem použijte mono kabel s (TS) konektorem 6,3 mm.

Output 2

Výstup OUTPUT 2 může pracovat jako audio výstup, jako výstup externí smyčky i jako daisy-chain pro datovou komunikaci s aplikací Neuro App.

Output 2 jako audio výstup

Kontakt na špičce výstupu OUTPUT 2 slouží jako sekundární audio výstup. Nese signál v případě, že je pedál Nemesis nakonfigurován tak, že používá stereo výstupy. Tento výstup připojte k zesilovači, nahrávacímu rozhraní, či dalšímu zařízení ve vašem efektovém řetězci pomocí mono kabelu s konektorem (TS) 6,3 mm.

Output 2 jako Send externí smyčky

Pokud máte pedál Nemesis nastaven v režimu, který pracuje rovněž s externí efektovou smyčkou, konektor OUTPUT 2 pracuje ve smyčce jako výstupní konektor Send, zatímco INPUT 2 slouží jako návratový konektor Return. OUTPUT 2 zapojte do vstupu externí efektové smyčky pomocí mono kabelu s 6,3mm TS konektorem.

Output 2 ve funkci datového daisy-chain výstupu aplikace Neuro App

U výstupu OUTPUT 2 slouží mezikroužek konektoru jako kontakt zajišťující datové spojení s aplikací Neuro App, tj. přeposílá data z pedálu Nemesis do dalšího pedálu Source Audio v signálovém řetězci. Data Neuro App je možné propojit bez ohledu na to, je-li výstup OUTPUT 2 nakonfigurován pro vyvedení audio signálu či nikoliv. Výstup OUTPUT 2 připojte do datového vstupu (Neuro aplikace) dalšího pedálu (obvykle jde o vstup INPUT 2) pomocí stereo kabelu s konektorem 6,3 mm (TRS). Audio

signál (pokud je přítomen) bude na špičce konektoru. Kontaktem pro přenos dat aplikace Neuro bude mezikroužek. Toto řešení umožňuje přenášet audio signál i data z aplikace po stejném kabelu.

MIDI Thru

Toto je standardní 5pinový DIN konektor, který přebírá MIDI zprávy ze vstupu MIDI INPUT a odesílá je do dalších zařízení. Pedál Nemesis negeneruje svá vlastní MIDI data, dokáže ovšem zkopírovat a poslat jakákoliv přijatá data.


Sekce pro napájení a připojení ovladačů



DC 9V (Power)

Do tohoto konektoru připojte přibalovaný 9voltový DC napájecí zdroj. Pokud chcete použít napájecí adaptér jiného výrobce, mělo by se jednat o **regulovaný** zdroj (9 V, stejnosměrný proud), schopný dodávat alespoň 200 mA proudu. Konektor by měl mít zápornou polaritu (-) na hrotu, kladnou (+) na objímce.

USB

K USB portu pedálu Nemesis (označen ikonou ) připojte váš počítač (Mac nebo Windows) nebo mobilní telefon (iOS nebo Android). Použijte k tomu standardní mini USB kabel.

U většiny současných zařízení se systémy iOS a Android je pro připojení potřeba klíč USB-USBC (Android) nebo USB-Lightning (iOS).

Pedál Nemesis je zařízením, které nepotřebuje k provozu s operačními systémy instalovat další ovladače. Zařízení bude rozeznáno automaticky. Pro více informací o USB možnostech pedálu Nemesis nahlédněte v tomto uživatelském manuálu do sekce [USB](#).

Konektor Control Input

Vstupní 3,5mm port CONTROL INPUT slouží pro připojení externího ovládacího zařízení, jakým je například Source Audio Dual Expression Pedal, Reflex Universal Expression Pedal, Neuro Hub či Hot Hand Motion Controller. Pro více informací odkazujeme v tomto manuálu na části [Vstup pro expression pedál / přepínač](#), [Vstup pro ovladač Hot Hand](#), a [Neuro Hub](#).

Vstup pro expression pedál / přepínač

Konektor označený jako PEDAL IN na zadním panelu slouží pro připojení externího pasivního expression pedálu, a nebo nožního spínače. Přepínač PEDAL IN SWITCH umístěný u vstupu PEDAL IN umožňuje uživateli vybrat typ externího kontroleru, který bude použit. V pozici EXP volíte expression pedál, v pozici SWITCH volíte ovládání nožním spínačem. Podrobněji k tomu viz sekce [Externí Ovládání](#).

NOVINKA: 100 předinstalovaných presetů

Efektový pedál Nemesis ADT je nyní vybaven 100 předinstalovaných pečlivě vybraných presetů, vytvořených pomocí aplikace Neuro App nebo editoru Desktop Editor. Ve výchozím nastavení jsou tyto předvolby namapovány (přiřazeny) k MIDI zprávám PC #1-100 nebo 0-99 (v závislosti na konfiguraci vašeho ovladače). Níže uvádíme seznam presetů, které jsou do Nemesis ADT předinstalovány. Předvolby 1-8 jsou stručně popsány, neboť jsou dostupné ihned po vybalení pedálu z krabice...

Presety 1-8 lze načíst přímo pomocí ovládacích prvků pedálu. Stačí pouze stisknout tlačítko PRESET SELECT/SAVE, čímž přejdete na pozici dalšího presetu, případně přidržetím nožního přepínače TAP v bypass režimu. K presetům 9-100 se dostanete skrze připojení k aplikacím Neuro App/Editor, případně pomocí MIDI.

#1: Memorated Moduly Man – Počkat, cože? Přehodte některá písmena a hned pochopíte, o jaký zvuk se má jednat. Čekat můžete bohatý, „sirupovitý“ analogový delay s přidavkem chorusu a atmosférou pozdních 70. let.

#2: TPR Oil Can – Předvolba Oil Can, kterou vytvořil jeden nejlepších tvůrců na platformě Neuro, uživatel @TriPedalReviews, vytváří temný, ambientní „wash“ připomínající reverb. Tento efekt je fantastický zejména při nastavení delší doby zpoždění.

#3: The Edge – Jeden z nejvýraznějších uživatelů delay efektu si určitě zasloužil přední místo v seznamu presetů Nemesis. Tap 1 = čtvrtinový delay, Tap 2 = tečkované osminy a klasický cválající efekt „Streets“.

#4: Scattered Crystals – Psychedelický převrácený delay s přidanou oktávou. Díky modulu „Helix“ tento delay skutečně vytváří dojem jiskřivých krystalů, které následují zvuk kytary.

#5: Sweeper – Protože Sweeper byl jedním ze tří modulů původního pedálu Nemesis, které byly vyřazeny z voleb přepínače pro rychlý výběr efektů, rozhodli jsme se, že by bylo pro uživatele dobré k němu mít snadný přístup. Toto je základní nastavení, defaultně na 300.

#6: Run Like Hell – Preset, který zaměstnává jeden z našich dvou nejnovějších modulů: Binson Multi-Head Drum Echo. Tato předvolba pracuje s rytmickým paternem, který odpovídá jednomu z klasických „Gilmourových“ kytarových zvuků.

#7: Worn Out VHS – Efekt napodobující starou a poškozenou VHS kazetu, která běží přes starou herní konzoli. Signál nástroje bude filtrovaný, roztřesený a občas bude vyskakovat mimo ladění. Tento preset je nejlepší používat při nastavení parametru Mix zcela „Wet“ (tedy 100% efektu), bez efektu

Feedback a s co nejkratší dobou zpoždění. Pravidla jsou ale od toho, aby se porušovala. Chcete-li dosáhnout na extrémnější podobu páskového chorus efektu, přimíchejte na parametru Mix trochu čistého signálu.

#8: **Dream Analog** – Živý 230ms echo follower, ideální pro jemné prostorové zvýraznění i jako doplněk pro sólové zvuky.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 9. Deep Sea | 50. Ambient Hotel |
| 10. Tremolo (Dry) | 51. It's Analog, Man |
| 11. El Captain | 52. Crushed Echoes |
| 12. Dirty Verb | 53. The Squeezinart |
| 13. Impress Tape Vintage Mode | 54. It's Vibrato! |
| 14. Trippyfahk | 55. 111 Chop House |
| 15. Seraphim Delay | 56. Faux Verb W/F |
| 16. Clean Digital | 57. Many-Moons |
| 17. The Depths of Hell | 58. "Bad" Delay |
| 18. LoFi Half Speed | 59. Dark Analog No Mod |
| 19. Hold It Right There! | 60. Dream Tape |
| 20. Dark Oil Can | 61. Old Digital |
| 21. Red Parta Pandicle | 62. Discombobulated Pad |
| 22. Talking Ghosts | 63. Swing .8th Multi-head |
| 23. Gilmour Bin Sin | 64. Silence is (not) Golden |
| 24. Multi Reverse | 65. Harmonic Wable Sweep |
| 25. Rainbow Bicycle | 66. Eeyore |
| 26. Timmons Dual Tap | 67. Soft Digital Drone |
| 27. Degrader? I Hardly... | 68. Infinitywash |
| 28. 201 Multihead .8th | 69. Warped VHS |
| 29. Count to 4+1 | 70. Nile Rodgers: Let's Dance |
| 30. Vamp/Swell | 71. Random Pulses |
| 31. Confused Shimmer | 72. Black Smoke |
| 32. Binson Korus | 73. Throat Croak |
| 33. El Cap Warble | 74. Ambient Tape |
| 34. Phaser/sak | 75. Wah Wah Wah |
| 35. Edge Multi | 76. Spring Mod Chamber |
| 36. D5-D Reverse | 77. DMM Vibrato |
| 37. Dry Dub | 78. Reversed Psycho-Tape |
| 38. Comfortably Numb | 79. Filter Fantasma |
| 39. Ecco Flanges | 80. Spaghetti |
| 40. Country Delay | 81. Liquid Drops |
| 41. Swirly Chorus | 82. Dirty Slapper |
| 42. Ambient 01 | 83. Candy Raindrops |
| 43. Solo Delay!! | 84. Whirling Tails |
| 44. Sequenced Filter | 85. Angelical Cries |
| 45. Mixer Car Bun Coffee | 86. Sanctuary |
| 46. Water Temple | 87. Shadows Apache |
| 47. Deep Space 7 | 88. Ambient Synthesizer |
| 48. Mod Tape | 89. 80s Dance Dub |
| 49. Dubtropolis | 90. Thickness |

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 91. Gazecopter | 96. lofi, long repeats |
| 92. Glootchy Mood | 97. GMC Diffuse Pad |
| 93. Alley Echo | 98. Nick's Secret Sauce |
| 94. Basic Wet Reverse | 99. Kompakt Water |
| 95. Delay Meld | 100. Floating |

Základní delay moduly

Nemesis je vybaven dvanácti základními delay moduly a 14 dalšími moduly, ke kterým má uživatel přístup prostřednictvím MIDI nebo s pomocí mobilní aplikace Neuro. Ačkoliv jsou u jednotlivých modulů některé zvukové složky a funkcionality dány pevně, mnoho parametrů lze upravit pomocí aplikace Neuro nebo pomocí MIDI. Hráč si tak může zvuk efektu upravit tak, aby přesně vyhovoval jeho potřebám. Změny v nastavení modulů lze ukládat jako uživatelské preset, nebo je „vypálit“ do továrního nastavení fyzických ovladačů efektu.

Každý efektní modul využívá ovladače MOD, RATE a INTENSITY různým způsobem. Níže je uveden popis jednotlivých efektních modulů a způsob, jakým uvedené ovladače pracují:

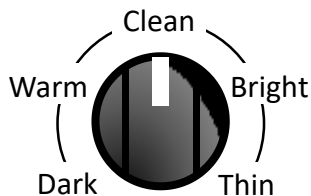
DIGITAL (0)

Klasický digitální delay s volitelnou funkcí modulace (pitch) u zpožděného signálu. Parametr INTENSITY v tomto případě ovládá nízko-propustný (high-pass) filtr (kdy vytváří tenčí delay) a dolno-propustný (low pass) filtr (s hřejivějším zvukem zpoždění). Při nastavení ovladače INTENSITY na 12. hodině dostanete čistý delay bez působnosti uvedených filtrů. Nemesis se vyznačuje 56bitovou signálovou cestou a 24bitovou zpožďovací linkou, díky čemuž produkuje velmi čistý digitální efekt.

Rozsah ovladače Time: 10 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače Mod a Rate: Ovládají hloubku a rychlost časové modulace (pitch) zpožděného signálu.

Intensity: Nastavuje frekvenční filtr zpožděného signálu. Dolno-propustný filtr (ořez výšek) aktivujete v levé části dráhy (od 12. hodiny), horno-propustný filtr je na pravé straně. Na 12. hodině ovladač oba filtry deaktivuje.



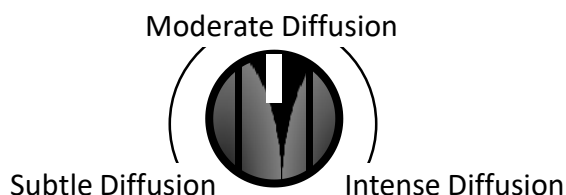
DIFFUSE (1)

Tento modul je vybaven difuzním efektem, který „rozmazává“ atak opakovaného signálu, zjemňuje ho a umožňuje mu snadněji splynout s nezpracovaným čistým signálem. Vzniká tak éterický zvuk, který připomíná zvuk některých reverbů. K dispozici je zde i jemný filtr pro úpravu zvuku zpoždění.

Rozsah ovladače Time: 30 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače Mod a Rate: Ovládají hloubku a rychlost časové modulace (pitch) zpožděného signálu.

Intensity: Nastavuje sílu difúzního efektu.



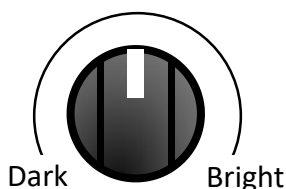
ANALOG (2)

Tento delay modul reprodukuje charakteristicky temný zvuk analogových „bucket brigade“ pedálů. Tyto tradiční delaye mohou mít rezonanční i hřejivý charakter. Tento modul se zaměřuje na „tělnatost“ a „hřejivost“ a je částečně inspirován klasickým efektem EHX Deluxe Memory Man.

Rozsah ovladače Time: 40 milisekund až 1,2 sekundy

Ovladače Mod a Rate: Ovládají hloubku a rychlost časové modulace (pitch) zpožděného signálu.

Intensity: Přechází mezi temně a jasně znějícím zvukem zpoždění.



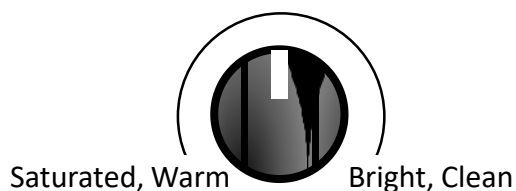
TAPE (3)

Přesná reprodukce klasických páskových delayů s „pohyblivými hlavami“. Opakování mají omezenou šířku pásma a obsahují zvukové artefakty, které jsou pro páskové delaye typické (například filtraci, saturaci předzesilovače, šum, „wow“ efekt a efekt chvění).

Rozsah ovladače Time: 20 milisekund až 1,2 sekundy

Ovladače Mod a Rate: Ovladač MOD nastavuje hloubku efektu wow a chvění. Ovladačem RATE kontrolujete rychlost pásku.

Intensity: Ovládá míru filtrace, šumu a zkreslení ve zpožděném signálu.



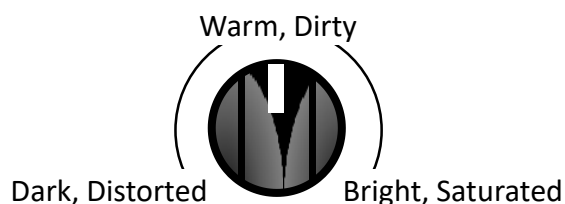
NOISE TAPE (4)

Do detailu vyvedená reprodukce klasických páskových delayů s pevnými hlavami a proměnlivou rychlostí. Opakování mají omezenou šířku pásma a obsahují zvukové artefakty, které jsou pro páskové delaye typické (například filtraci, zkreslení, šum, „wow“ efekt a efekt chvění). Modul NOISE TAPE je ve srovnání s modulem TAPE zrnitější a temnější povahy a obsahuje zvukové složky, které napodobují starý nebo poničený pásek.

Rozsah ovladače Time: 20 milisekund až 1,2 sekundy

Ovladače Mod a Rate: Ovladač MOD nastavuje hloubku efektu wow a chvění. Ovladačem RATE kontrolujete rychlost pásku.

Intensity: Ovládá míru filtrace, šumu a zkreslení ve zpožděném signálu.



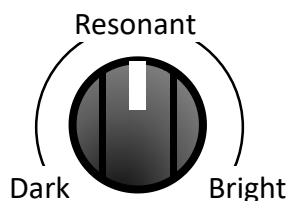
RESONANT ANALOG (5)

Zvuk klasických analogových delayů typu „bucket brigade“ s výraznými – rezonujícími – středy. Následná zpoždění jsou v tomto případě hřejivá a méně přesná. Tento modul byl inspirován efekty MXR Carbon Copy a Way Huge Aqua-Puss. Vytváří hybridní zvuk, který zachycuje podstatu těchto dvou klasických pedálů.

Rozsah ovladače Time: 10 milisekund až 1,2 sekundy

Ovladače Mod a Rate: Ovládají hloubku a rychlost časové modulace (pitch) zpožděného signálu.

Intensity: Mění charakter delaye. Při nižší úrovni nastavení zní efekt temněji, špinavěji, méně kvalitně. Při vyšším nastavení je zvuk jasnější a srozumitelnější.



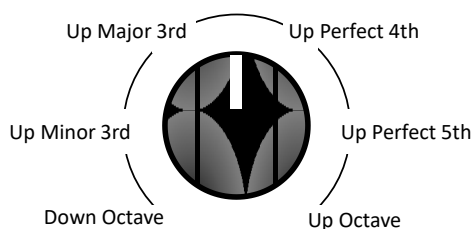
SHIFTER (6)

Delay s posunem ladění u zpožděného signálu. Odladění je v tomto případě statické, což znamená že se posun výšky tónu s postupným opakováním nesčítá.

Rozsah ovladače Time: 1 milisekunda až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Ovládají hloubku a rychlost modulace (pitch) vibrato efektu.

Intensity: Ovládá interval posunu ladění, který působí na opakovaný signál. Pracuje v rozsahu od jedné oktávy dolů až po jednu oktávu nahoru. Uživatel má k dispozici šest kroků: dolů o oktávu, nahoru o mollovou tercii, nahoru o durovou tercii, nahoru o čistou kvartu, nahoru o čistou kvintu a nahoru o oktávu.



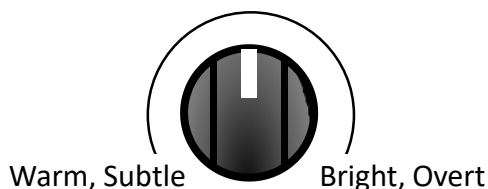
HELIX (7)

Efekt, který kombinuje převrácený delay s přidanou oktávou. Vytváří ambientní, mihotavé zpoždění, které se ve vyšších frekvencích ztrácí.

Rozsah ovladače Time: 200 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Ovládají hloubku a rychlost časové modulace (pitch) vibrato efektu.

Intensity: Přechází mezi hřejivým, jemnějším zvukem a jasným a mihotavým výrazným efektem.



REVERSE (8)

Zvuk opačně přehrávané pásky se stal velmi populárním v psychedelické rockové hudbě 60. let. Nemesis dokáže vytvořit několik překrývajících se reverzních zpoždění, která se pravidelně objevují a mizí, a vytvořit tak pulzující efekt tremola. Ovladač INTENSITY přimíchává další zpožděné tóny, které přidávají reverznímu zvuku více vrstev.

Rozsah ovladače Time: 200 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Ovládají hloubku a rychlost časové modulace (pitch) vibrato efektu.

Intensity: Pro jednoduchý převrácený delay nastavte ovladač INTENSITY na minimum. Zvýšením úrovně přidáváte do zvuku další vrstvy, zvuk se stává silnějším, více komplexním a ambientním.



OIL CAN (9)

Tento temný, zvonivý, bzučivý a zkreslený delay je inspirován klasickými „plechovkovými“ efekty Tel-Ray.

Rozsah ovladače Time: 20 milisekund až 800 milisekund.

Mod a Rate: Ovládají hloubku a rychlost časové modulace (pitch) vibrato efektu.

Intensity: Mění barvitost opakování a tím charakter zvuku od velmi temného po mírně temný. V souladu s povahou těchto „plechovkových“ delayů zde není žádné jasně znějící nastavení.



BINSON DRUM ECHO (MULTI-HEAD) (10)

Do detailu propracovaná reprodukce ozvěny bicích nástrojů v barvě Chartreuse. Opakování se vyznačují perkusivními, skákavými a mírně špinavými/zkreslenými zvukovými artefakty, které bylo charakteristické pro zařízení „Echorec drum echo“.

Rozsah ovladače Time: 20 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Ovladač MOD reguluje hloubku efektu wow a chvění. Ovladačem RATE kontrolujete rychlost pásku.

Intensity: Slouží k výběru jednoho z 8 předprogramovaných rytmických paternů. Tyto rytmy jsou pravidelně rozmístěny v dráze tohoto ovladače.

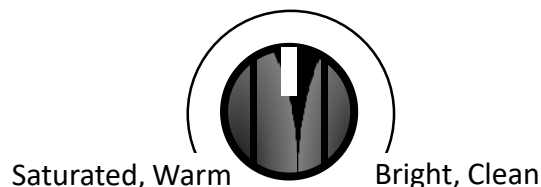
SLAPBACK (11)

Krátký typ echo efektu, který byl populární v rockabilly v 50. let i dalších hudebních žánrech. Tento efekt vychází z mírně modifikovaných páskových ech.

Rozsah ovladače Time: 20 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Ovladač MOD reguluje hloubku efektu wow a chvění. Ovladačem RATE kontrolujete rychlost pásku.

Intensity: V nižších úrovních je zvuk saturovaný a hřejivý. Vyšší nastavení jsou jasná a čistá.



Další delay moduly

Kromě 12 základních, které jsou přímo dostupné přes ovládací panel pedálu, je Nemesis vybaven ještě dalšími 14 delay moduly, což celkem činí 26 efektových modulů. Těchto „dodatečných 12“ v sobě skýtá širokou škálu zvukových možností, které lze vyvolat pomocí aplikace Neuro App nebo použitím MIDI rozhraní. Jakýmkoliv z těchto efektů lze „přepsat“ některý z výchozích základních modulů nebo ho uložit jako uživatelský preset.

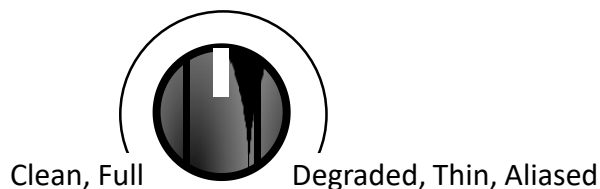
DEGRADE (12)

Delay se zkreslením a sníženou vzorkovací frekvencí. S jeho pomocí lze vytvořit unikátní lo-fi zvuky s různou mírou zkreslení, šumu a projevy aliasingu. Efekt s ještě výrazněji degradovanou kvalitou najdete u modulu LO-FI RETRO.

Rozsah ovladače Time: 10 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Regulují hloubku a rychlost časové modulace (pitch) vibrato efektu.

Intensity: Ovládá míru zkreslení a snížení vzorkovací frekvence u zpožděného signálu.



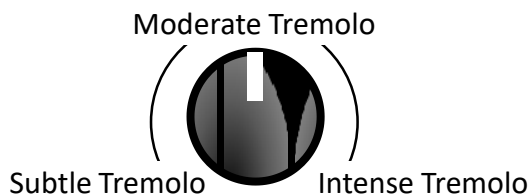
TREMOLO (13)

Zpožděné signály v tomto případě procházejí efektem stereo tremola, které v čase moduluje jejich hlasitost.

Rozsah ovladače Time: 40 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Ovladač MOD nastavuje dobu modulace (vibráto). Ovladačem RATE kontrolujete rychlost modulace i tremola.

Intensity: Nastavuje hloubku tremolo efektu.



SEQUENCED FILTERS (14)

Delay efekt se 4násobným tapováním a pevným filtrem pro každé tapování. Filtry (soubor rezonančním dolno-propustných a pásmových filtrů) jsou nastaveny na různých frekvencích, takže výsledný efekt připomíná „pohyblivý filtr“ ovládaný krokovým sekvencerem. Vzhledem k tomu, že se jedná o 4násobný delay, jehož jednotlivá zpoždění jsou rovnoměrně „rozmístěna“ přes primární zpoždění, měli byste tempo efektu natapovat na čtvrtinu požadované rychlosti.

Rozsah ovladače Time: 10 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Regulují hloubku a rychlost časové modulace (pitch) .

Intensity: Nastavuje úroveň zkreslení ve zpožděném signálu efektu. V pozici zcela vlevo je zkreslení nulové. Zcela vpravo je zkreslení maximální.

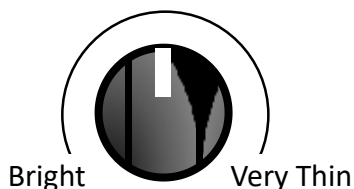
DUB (15)

Toto je rozptýlený delay s horno-propustným filtrem, který je „doma“ v hudební stylu Dub. Má velmi jasná a perkusivní opakování s velmi silným útlumem basové odezvy.

Rozsah ovladače Time: 10 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Regulují hloubku a rychlost časové modulace (pitch) .

Intensity: Nastavuje úroveň horno-propustného filtru, který je nasazen na zpožděná opakování. Ta se jeho působením stávají v čase slabší, přesně ve stylu dub music.



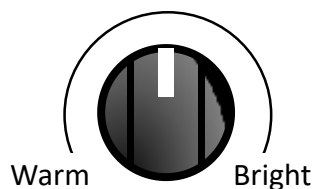
CHORUS (16)

Opakování procházejí stereo chorus efektem a vytváří se hřejivý modulovaný zvuk.

Rozsah ovladače Time: 50 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Ovládají míru a rychlost chorusové modulace.

Intensity: Mění zvuk opakovaného zvuku od temného (nižší nastavení) po jasný.



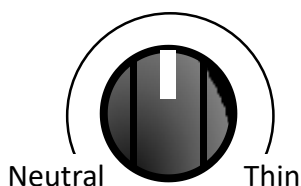
FLANGER (17)

Opakování procházejí stereo flangerem a vzniká klasický efekt zvuku tryskového motoru.

Rozsah ovladače Time: 50 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Ovládají míru a rychlost flangerové modulace.

Intensity: Mění charakter opakovaného zvuku z neutrálního (při nižším nastavení vlevo) na tenký (více vpravo).



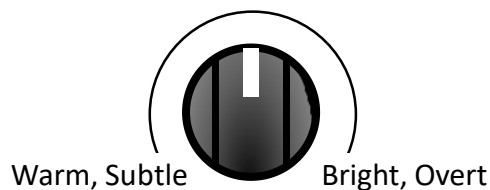
DOUBLE HELIX (18)

Podobný efektu Helix, avšak s dodatečným „pohybem“ a přidaným opakování k původnímu „neposunutému“ signálu.

Rozsah ovladače Time: 200 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Ovladač MOD reguluje hloubku efektu wow a chvění. Ovladačem RATE kontrolujete rychlost pásku.

Intensity: Mění zvuk z hřejivé a slabší povahy na více jasný, chvějivý a výraznější efekt.



COMPLEX RHYTHMIC (19)

Podobný modulu RHYTHMIC, který je dostupný v nabídce základních efekt. Tento modul využívá 4násobné tapování a vytváří širokou škálu složených 4zvukových rytmů.

Rozsah ovladače Time: 200 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Ovládají čas modulace (pitch).

Intensity: Vybírá jeden ze 13 předprogramovaných rytů. Tyto rytmy jsou rovnoměrně rozmístěny po celé dráze ovladače INTENSITY.

Rytmy jsou popsány níže v notaci krokového sekvenceru, přičemž červené čtverečky označují údery (tapy) rytmu.

Rytmy 1 až 8 jsou rovné a synkopované, založené osminovém členění.

1	■	■	■	■	■	■	■	■
2	■	■	■	■	■	■	■	■
3	■	■	■	■	■	■	■	■
4	■	■	■	■	■	■	■	■
5	■	■	■	■	■	■	■	■
6	■	■	■	■	■	■	■	■
7	■	■	■	■	■	■	■	■
8	■	■	■	■	■	■	■	■

Rytmy 9 až 13 jsou swingové, založené na šestinovém členění.

9	■	■	■	■	■	■	■	■
10	■	■	■	■	■	■	■	■
11	■	■	■	■	■	■	■	■
12	■	■	■	■	■	■	■	■
13	■	■	■	■	■	■	■	■

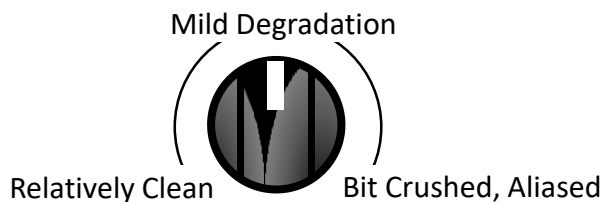
LO-FI RETRO (20)

Tento efekt vás vrátí do zvuku „osmdesátkových“ videoher. Jedná se o zkreslené zpoždění s bitovou redukcí a projevy aliasingu.

Rozsah ovladače Time: 1 milisekunda až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Ovládají hloubku a rychlost modulace (pitch).

Intensity: Nastavuje míru bitové redukce, snížení vzorkovací frekvence (aliasing) a míru zkreslení.



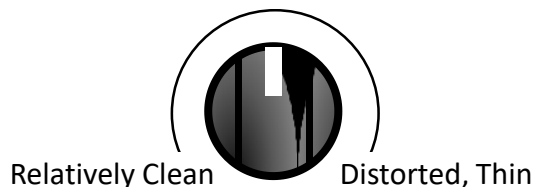
WARPED RECORD (21)

Tento efekt zní, jako když hraje vinylová deska, kterou jste nechali ležet na slunci. Chvěje se, kolísá, je mírně rozladěný... Zní zkrátka jako staré „LPíčko“, které už něco pamatuje.

Rozsah ovladače Time: 10 milisekund až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Ovládají míru a rychlost efektu chvění.

Intensity: Nastavuje míru zkreslení a filtrace.



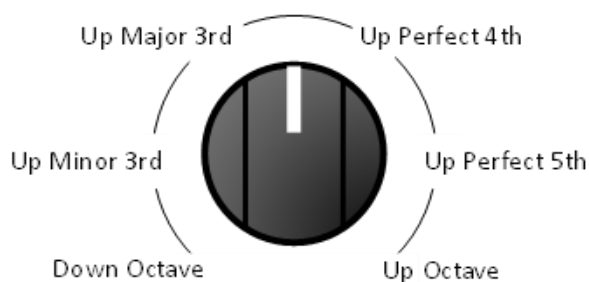
COMPOUND SHIFTER (22)

Delay s posunem ladění u zpožděného signálu. U každého následného zpoždění efektu je ladění dále posunuto.

Rozsah ovladače Time: 1 milisekunda až 2,6 sekundy

Mod a Rate: Regulují hloubku a rychlost časové modulace (pitch) .

Intensity: Nastavuje interval posunu ladění, viz zobrazení níže.



SWEEPER (23)

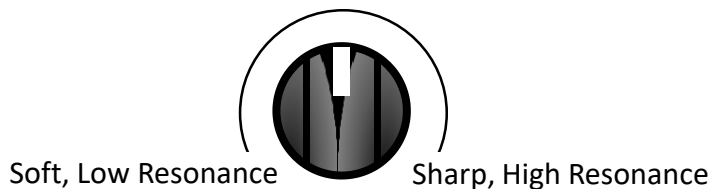
Rezonanční dolno-propustný filtr pomalu přechází přes frekvenční pásmo a vytváří tak vlnící se syntezátorový efekt.

Rozsah ovladače Time: 1 milisekunda až 2,6 sekundy

Mod: Ovládá hloubku LFO (nízko-frekvenční oscilátor), který moduluje nízko-propustný filtr. Jinými slovy: určuje rozsah pohybu filtru.

Rate: Nastavuje rychlost LFO oscilátoru, který moduluje nízko-propustný filtr.

Intensity: Nastavuje parametr Q nebo rezonanci filtru.



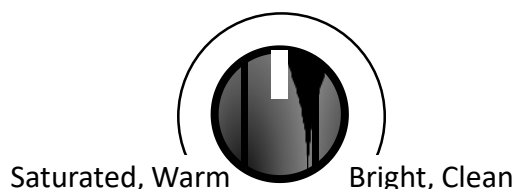
BINSON DRUM ECHO (SINGLE-HEAD) (24)

Do detailu propracovaná reprodukce ozvěny bicích nástrojů „v barvě Chartreuse“ v „jednohlavém“ přímočarém stylu. Opakování se vyznačují perkusivními, skákavými a mírně špinavými/zkreslenými zvukovými artefakty, které bylo charakteristické pro zařízení „Echorec drum echo“.

Rozsah ovladače Time: 20 milisekund až 2,6 sekundy

Mod and Rate: Ovladač Mod reguluje hloubku efektu wow a chvění. Ovladačem Rate kontrolujete rychlost pásku.

Intensity: Nastavuje úroveň filtrace, šumu a zkreslení ve zpožděném signálu.



RHYTHMIC (25)

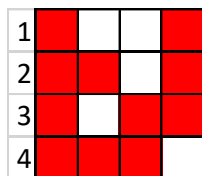
Nemesis disponuje 5 zpožďovacími linkami (taps), které mají programovatelnou dobu zpoždění a úroveň. Díky tomu lze vytvářet u delay efektu komplexní rytmické vzory. Tento modul využívá 3násobné zpoždění a vytváří širokou paletu 3tónových rytmů (plus tón první přízvukné doby následujícího taktu). Komplexnější rytmy nabízí modul [Complex Rhythmic](#).

Rozsah ovladače Time: 200 milisekund až 2,6 sekundy

Mod and Rate: Regulují hloubku a rychlost časové modulace (pitch).

Intensity: Slouží k výběru jednoho z 8 předprogramovaných rytmů. Tyto rytmy jsou rozloženy rovnoměrně po dráze ovladače INTENSITY. Rytmy jsou popsány níže v zápisu krokového sekvenceru. Červené čtverce indikují jednotlivé údery (taps) rytmu.

Rytmy 1 až 4 jsou rovné rytmy složené ze čtvrtinového členění.



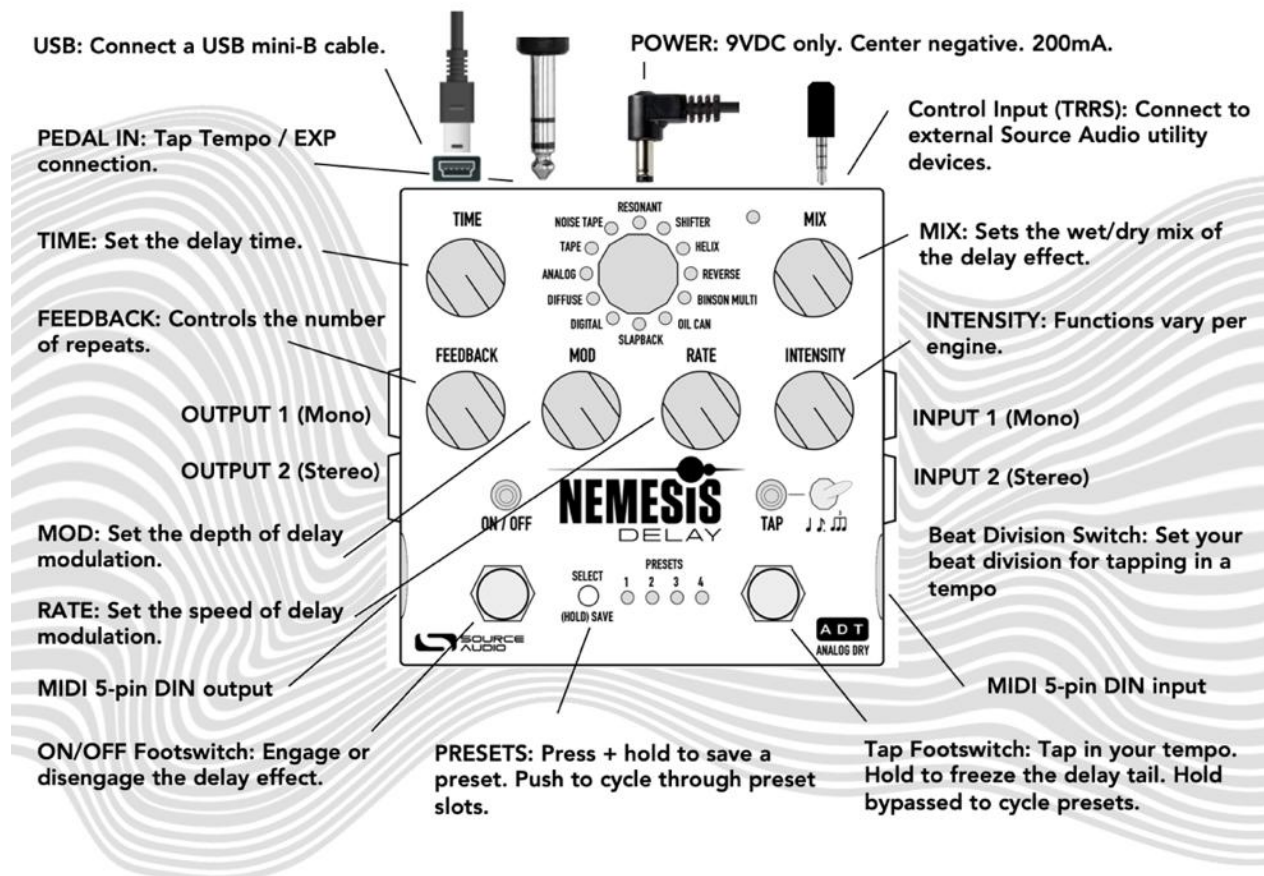
Rytmus 5 je synkopovaný a vychází z osminového členění.



Rytmy 6 až 8 jsou swingové, založené na šestinovém členění.

6					
7					
8					

Ovládání



Potenciometry

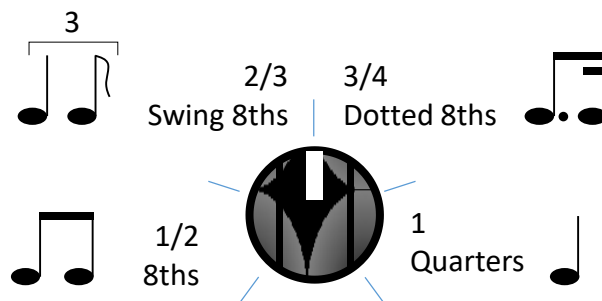
Time

Nastavuje dobu zpoždění u primární zpožďovací linky „tap 1“. Pokud máte vybrán modul, který pracuje s vícero linkami, doba zpoždění u ostatních se škáluje automaticky. Otáčením ovladače TIME při aktivním zpoždění dojde ke zkreslení zvuku a posunu výšky tónu. Všimněte si, že delay moduly pracují s různými dobami zpoždění, které tímto ovladačem nastavujete. U modulu ANALOG je doba zpoždění v rozsahu od 40 ms do 1,2 sekundy a odpovídá tak rozsahu analogových delay efektů. U modulu SLAPBACK je maximální doba zpoždění 220 ms. Maximální dobu zpoždění u všech modulů lze nastavit pomocí aplikace Neuro App.

Ovládání doby zpoždění u „tap 2“ pomocí ovladače Time

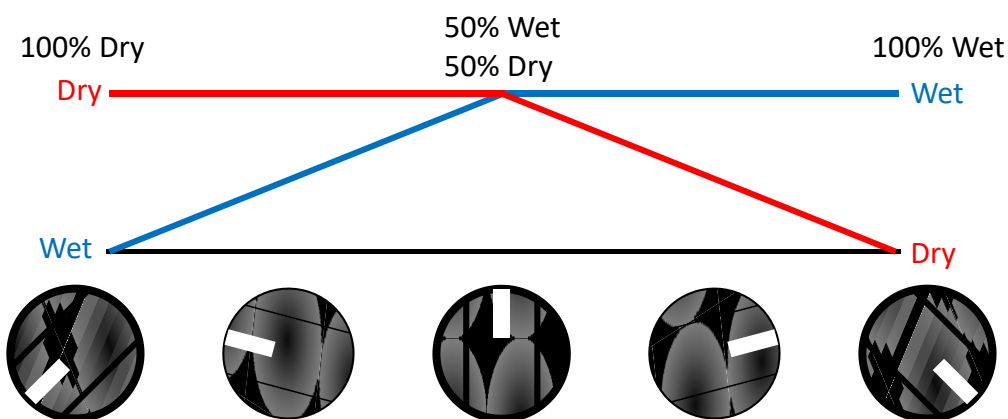
Ovladač TIME je možné použít také k nastavení doby zpoždění druhého „tapu“. K tomuto účelu stačí při otáčení ovladače TIME přidržit tlačítko CONTROL INPUT. Tap 2 tak může být nastaven na určité

množství možností, aniž byste museli použít aplikaci Neuro App. K poměrnému nastavení vůči době zpoždění Tap 1 máte k dispozici čtyři různé doby zpoždění pro Tap 2:



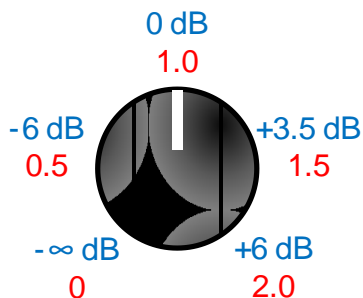
Mix

Nastavuje poměr úrovní čistého signálu a signálu delay efektu. V pozici zcela vlevo dostáváte 100% čistého signálu. V pozici zcela vpravo máte 100% efektu. V polovině dráhy tohoto ovladače pracujete s 50% efektu a 50% čistého (dry) signálu. Od firmwaru 1.12 je v obecném nastavení k dispozici také funkce Kill Dry Mode (více viz. [Kill Dry / Dry Defeat](#)).



Použití ovladače Mix pro nastavení celkové výstupní úrovně (Master Output Level)

Celkovou výstupní úroveň můžete nastavit přímo na pedálu, aniž byste museli používat aplikace Neuro nebo MIDI. Stačí, když stisknete a přidržíte tlačítko CONTROL INPUT a současně s tím otáčíte ovladačem Mix KNOB. Nastavení celkové výstupní úrovně ovlivňuje čistý signál i signál efektu. Pedál pracuje s maximálním zesílením +6 dB. Níže máte rozkreslen rozsah výstupního zesílení – v decibelech (modře) a lineárně (červeně). Pamatujte, že nastavená výstupní úroveň zůstává stejná i při přepínání efektových modulů. Načtením uživatelského presetu hodnotu nastavenou ovladačem MIX přepíšete (změníte).



Feedback

Tento ovladač upravuje množství signálu efektu, který se vrací zpět do zpožďovací linky. Tímto způsobem efektivně nastavíte počet opakování. Při nastavení zcela vlevo dostanete jedno opakování (bez zpětné vazby), nastavení zcela vpravo znamená maximum opakování. Pamatujte na to, že u některých efektových modulů může více než jedno opakování vést k samooscilaci. Tento jev může znít zajímavě a působivě, může být také ale velmi hlasitý! Dobrý způsob, jak samooscilaci „ukočírovat“, je nastavení ovladače MIX směrem k většímu podílu čistého signálu (CLEAN). Parametr FEEDBACK MAXIMUM (maximum opakování) je možné nastavit pomocí platformy Neuro. Pokud tedy chcete povolit nebo naopak předejít oscilaci při plném vytočení ovladače FEEDBACK, proveďte toto nastavení.

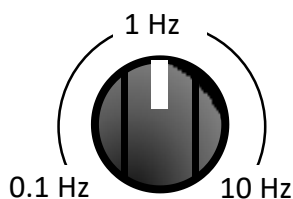
Mod

Upravuje hloubku modulace LFO (nízko-frekvenčního oscilátoru). Tímto způsobem můžete ovlivnit různé aspekty zvuku, podle toho, který z efektových modulů právě používáte. Obvykle se jedná o časovou modulaci (pitch) doby zpoždění, jejímž prostřednictvím lze vytvořit hezké vibráto nebo chorus. U některých modulů nastavuje ovladač MOD modulaci pásku, modulaci filtru, nebo hloubku tremola. Více podrobností najdete v tomto manuálu v přehledu delay modulů.

Rate

Nastavuje rychlost modulace LFO. Tento parametr opět u různých efektových modulů ovlivňuje různé zvukové aspekty. Obvykle se jedná o rychlost časové modulace, může však působit také na páskovou modulaci, modulaci filtru a rychlost tremola.

U většiny delay modulů pracuje ovladač RATE v rozsahu od 0,1 Hz do 10 Hz.



V případě delay modulů, které emulují pásková zařízení, ovladač RATE nastavuje rychlost pásku a tím vyvolává efekt chvění či známý „wow“ efekt. Ve středové poloze ovladače je nastavena obvyklá rychlost pásku. Rychlejší či pomalejší přehrávání pak upravujete natočením ovladače RATE více vpravo či vlevo.

Nemesis rovněž nabízí možnost přimknout rychlost LFO k době zpoždění, čímž vzniká zajímavá, synchronizovaná modulace. K tomuto účelu je zapotřebí v aplikaci Neuro App či v rámci MIDI nastavení aktivovat funkci LFO Lock u parametru Delay Time.

Intensity

Toto je jediný ovladač pedálu Nemesis, který mění zabarvení a charakter zvuku. Opět působí na různé parametry, záleží na tom, který delay modul máte právě aktivován. Podrobnosti k fungování ovladače INTENSITY naleznete v tomto manuálu v přehledu delay modulů.

Enkodér pro výběr efektových modulů

Tento ovladač slouží pro výběr modulů s delay efekty. Vybráním efektu se mění i funkcionality dalších ovladačů MOD, RATE, a INTENSITY.

LED signalizace u přepínače modulů

LED kontrolky kolem přepínače efektových modulů indikují to, který z modulů je právě aktivní. Takto to funguje pro prvních 12 efektových modulů. Pokud máte aktivován jeden z dodatečných modulů (13 až 24), pak žádná z těchto LED kontrolky nesvítí.

Nožní přepínač On/Off

Aktivuje nebo dle zvoleného bypass režimu (Hardware Bypass) obchází delay efekt. Pokud je aktivní režim Trails Mode, tento nožní přepínač provádí tzv. jemný bypass s přirozeným dozváním efektu. Režim Hardware Bypass nastavíte v aplikaci Neuro App v nabídce Hardware Options. Hardware Bypass je tzv. **globální** parametr a NELZE jej uložit v rámci presetů.

On/Off LED

LED kontrolka ON/OFF nad NOŽNÍM PŘEPÍNAČEM ON/OFF indikuje to, zda je delay efekt aktivní (zelené podsvícení) nebo v režimu bypass (nesvítí).

Pokud je aktivní režim Trails, LED kontrolka ON/OFF bude v případě aktivního efektu svítit zeleně a v případě bypass režimu bude svítit červeně.

Režim Trails

Režim Trails je volitelná funkce režimu bypass, která umožňuje, aby efekt zpožděného opakování dozvíval přirozeně dokonce i po přepnutí pedálu do bypass režimu.

Režim Trails lze aktivovat v aplikaci Neuro App v nabídce Hardware Options, nebo přímo na pedálu přidržet tlačítko CONTROL INPUT a současným stisknutím NOŽNÍHO PŘEPÍNAČE ON/OFF. Takto režim Trails aktivujete nebo deaktivujete, toto nastavení je pak automaticky uloženo. Režim Trails je **globální** nastavení a NELZE jej ukládat v rámci presetů. Při používání režimu Trails máte vždy přístupné přirozené dozvánění i hardwarový bypass. Jinými slovy: Pokud je režim Trails aktivní, rychlým sešlápnutím NOŽNÍHO PŘEPÍNAČE ON/OFF aktivujete tzv. jemný bypass (s přirozeným dozváněním). Následným stisknutím a přidržetím NOŽNÍHO PŘEPÍNAČE ON/OFF po dobu půl sekundy provedete tvrdý bypass (na bázi relé nebo bufferovaný). Více informací naleznete v části [Universal Bypass™](#).

Nožní přepínač Tap Tempo

Dvojitým či početnějším sešlápnutím NOŽNÍHO PŘEPÍNAČE TAP nastavujete dobu zpoždění. Přidružený páčkový přepínač vám umožní vybrat patřičné rytmické členění:

- Pokud je PŘEPÍNAČ RYTMICKÉHO ČLENĚNÍ v pozici vlevo (čtvrté noty), doba zpoždění se bude rovnat době mezi jednotlivými klepnutími na NOŽNÍ PŘEPÍNAČ TAP.
- Pokud je PŘEPÍNAČ RYTMICKÉHO ČLENĚNÍ v pozici uprostřed (tečkované osminy), doba zpoždění se bude rovnat 3/4 doby mezi jednotlivými klepnutími na NOŽNÍ PŘEPÍNAČ TAP. To uživateli umožňuje tapovat ve čtvrtých notách a dostat dobu zpoždění v osminách.
- Pokud je PŘEPÍNAČ RYTMICKÉHO ČLENĚNÍ v pozici vpravo (trioly), doba zpoždění odpovídá 1/3 doby mezi jednotlivými klepnutími na NOŽNÍ PŘEPÍNAČ TAP. To uživateli umožňuje tapovat ve čtvrtých notách a dostat dobu zpoždění v triolách.

PŘEPÍNAČ RYTMICKÉHO ČLENĚNÍ umí vytvářet rytmické členění doby zpoždění také v součinnosti s ovladačem TIME. Pokud byla PŘEPÍNAČEM RYTMICKÉHO ČLENĚNÍ v poloze pro čtvrtinové členění nastavena určitá doba zpoždění, můžete tento přepínač přepnout do polohy pro tečkované osminy a dobu zpoždění tak znásobit o 3/4; nebo přepnout do polohy pro trioly a dobu zpoždění znásobit o 1/3.

LED kontrolka Tempo

LED kontrolka TEMPO nad NOŽNÍM PŘEPÍNAČEM TAP indikuje právě zvolené tempo. Blikáním indikuje jednotlivé doby, což platí i pro případ, kdy máte zvolenou některou z možností rytmického členění. To znamená, že blikání této LED kontrolky bude vždy odpovídat rychlosti, kterou uživatel nadefinoval opakovaným sešlápnutím.

Režim Hold

Funkce HOLD u pedálu Nemesis zmrazí aktuální obsah zpožďovací linky a pokračuje v nekonečném oběhu zvuku (dokud je funkce HOLD aktivní). K aktivaci funkce HOLD při aktivním efektu stiskněte a přidržte nožní přepínač TAP. Je-li režim HOLD aktivní, do delay efektu nebude „vpuštěn“ žádný další zvuk. Čistý signál bude procházet normálně dál. Je-li funkce HOLD aktivní, LED kontrolka TAP zůstane trvale svítit. Pro opuštění režimu HOLD a návrat k normálnímu chování efektu uvolněte přepínač TAP.

Tlačítko Control Input

Toto malé tlačítko se používá při konfiguraci externího ovládání. Více podrobností naleznete v tomto manuálu v části [Externí ovládání](#).

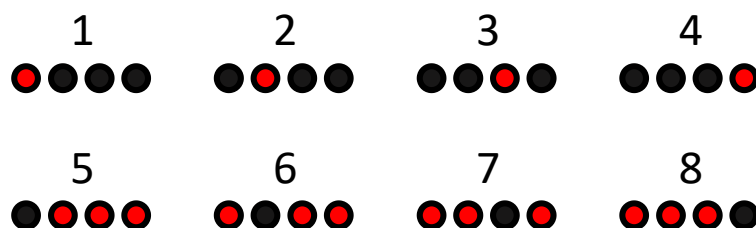
LED kontrolka External Control

Drobná LED kontrolka vlevo od ovladače MIX nese označení CONTROL/ACTIVITY. Pokud svítí, znamená to, že režim externího ovládání (expression pedál nebo MIDI) je aktivní, a nebo pedál přijímá data přes rozhraní MIDI či Neuro. Více informací naleznete v tomto manuálu v části [Externí ovládání](#).

Tlačítko Select a LED kontrolky pro výběr presetů

Stisknutím tlačítka SELECT vyvoláte uložený uživatelský preset (předvolbu). Čtveřice LED kontrolky vedle tohoto tlačítka indikuje, který z presetů 1 až 4 je aktivní. Pokud byl preset upraven, odpovídající LED kontrolka pomalu zabliká.

Režim [Preset Extension Mode](#) uživatelům umožňuje snadný přístup k 8 presetům (namísto 4). Model ADT je dodáván v režimu Preset Extension Mode, proto jsou předvolby označeny tak, jak je znázorněno níže na obrázku:



Pokud uživatel pro výběr presetu mimo základní (presety 1 až 4) či rozšířenou banku (presety 5 až 8) použil MIDI kontrolér, pak budou svítit všechny 4 LED kontrolky současně a tím indikovat, že zvolený preset pochází z nabídky předvoleb v pozicích 9 až 128. Podrobnější informace k editaci a úpravě presetů naleznete v následující části.

Ukládání a vyvolávání presetů

Nemesis pracuje se 128 uživatelskými presety, přičemž prvních 100 je továrně přednastaveno s výše uvedenými předvolbami. Presety ukládají všechny uživatelem editovatelné parametry. Toto se týká pozice ovladačů, aktuálně zvolených efektových modulů, celého seznamu parametrů, které jsou přístupné přes rozhraní Neuro/či přes MIDI, a také nastavení externího ovládání. Po vyvolání presetu můžete vždy jeho nastavení upravit pouhým otočením ovladače. Parametr ovladače se změnou jeho polohy následně „skočí“ do nové pozice ovladače.

Vyvolávání presetů

Ve výchozím nastavení lze 8 ze 128 presetů načíst přímo pomocí ovládacích prvků pedálu. Toto lze provést třemi různými způsoby:

- Stisknutím tlačítka SELECT, s jehož pomocí procházíte základními uživatelskými presety.
- Pokud je efekt v režimu bypass, k provedení stejné funkce, jakou má tlačítko SELECT (procházení presetů), můžete stisknout a přidržet nožní přepínač TAP.
- Do jackového konektoru PEDAL IN připojte externí nožní přepínač. K procházení presetů použijte režim SWITCH.

POZNÁMKA: Nemesis ADT pracuje s režimem Preset Extension Mode. V tomto režimu je počet presetů dostupných hardwarově (čistě pomocí pedálu) navýšen na 8. Tlačítko SELECT v tomto režimu prochází 8 presety. Druhá banka se čtyřmi presety je indikována červeným podsvícením LED kontrolky ON/OFF. Zbývajících 120 presetů je dostupných přes odeslání MIDI zpráv typu Program Change z externího kontroleru do MIDI vstupu (pomocí MIDI je samozřejmě dostupných i první 8 presetů). Každý uživatelský preset je pevně namapován k odpovídajícímu číslu MIDI PC zprávy. Například, MIDI PC 1 vyvolá uživatelský preset 1 atd. až ke zprávě PC 128, která načte preset číslo 128.

Editace a ukládání presetů

- Stisknutím tlačítka SELECT si vyberte preset, který chcete upravit. Odpovídající preset je indikován sousedící LED kontrolkou.

- Zvuk efektu si nastavte pomocí ovladačů pedálu, aplikace Neuro či pomocí MIDI. Pokud začnete provádět v nastavení presetu změny, příslušná LED kontrolka začne blikat.
- Stiskněte a přidržte tlačítko SELECT. Tlačítko držte, dokud LED kontrolka presetu nezačne nejprve rychle blikat, nezpomalí a posléze nezačne svítit trvale. Tím indikuje, že byl preset uložen. Pokud potřebujete přemístit preset z jedné pozice do druhé, přečtěte si níže uvedený odstavec Kopírování presetu.

Poznámka: Pokud vyvoláváte presety prostřednictvím MIDI PC zpráv, je možné, že potřebujete, aby pedál některé z PC zpráv „obešel“. K tomuto účelu stačí efekt přepnout do bypass režimu nožním přepínačem ON/OFF a preset normálně uložit. Po vyvolání pedál stále načítá uživatelská nastavení, která byla aktivní při uložení presetu, jen s efektem v režimu bypass. Tato metoda je užitečná i v případě, kdy chcete, aby pedál vyvolal předvolbu ve vypnutém stavu, ale aby byla připravena k použití, jakmile stisknete nožní přepínač ON/OFF.

Kopírování presetu do nového umístění pomocí tlačítka pro výběr presetů

- Pomocí tlačítka SELECT zvolte preset, který chcete kopírovat (měla by se rozsvítit odpovídající LED kontrolka).
- Tlačítko SELECT stiskněte a přidržte až do okamžiku, kdy odpovídající LED kontrolka nezačne blikat rychle. Tlačítko SELECT rychle uvolněte. LED kontrolka by měla stále rychle blikat. Tím indikuje, že se pedál Nemesis nachází v režimu kopírování.
- Mačkáním tlačítka SELECT navolte preset. Odpovídající LED dioda by měla stále rychle blikat. Znovu stiskněte tlačítko SELECT a zvolte si cílovou pozici.
- Stiskněte a podržte tlačítko SELECT dokud dioda nezačne blikat pomalu a následně nesvítí trvale. Tento stav indikuje, že byl preset uložen do nového umístění. Původní preset zůstane nezměněn a nebude přepsán.

Kopírování presetu do nového umístění pomocí externího MIDI kontroleru

- Označte preset, který chcete kopírovat tím, že pošlete do pedálu Nemesis odpovídající MIDI PC zprávu.
- Stiskněte a podržte tlačítko SELECT, dokud nezačne odpovídající dioda rychle blikat. Rychle pusťte tlačítko SELECT. Dioda presetu by měla stále rychle blikat. Tento stav indikuje, že je pedál Nemesis v režimu kopírování.
- Odešlete číslo požadované MIDI PC zprávy tak, abyste definovali číslo presetu, do kterého bude původní preset zkopírován.
- Kontrolka presetu začne rychle blikat a následně začne svítit trvale. Tento stav indikuje, že byl preset uložen do nového umístění.

Kopírování presetu do nového umístění pomocí aplikace Neuro App

Pomocí příkazu [Burn](#) v mobilní aplikaci Neuro App je možné preset kopírovat do jakéhokoliv umístění v paměti.

Smazání všech presetů

Všech 128 uživatelských presetů je možné vymazat pomocí procedury resetu do továrního nastavení (Factory Reset). Pamatujte prosím, že reset smaže rovněž všechna uživatelská nastavení.

Univerzální Bypass

Většina efektových pedálů nabízí buď režim true bypass, nebo bufferovaný bypass. Pedál Nemesis disponuje dvěma nezávislými obvody pro bypass režim, díky čemuž si můžete vybrat preferovaný typ bypass režimu. Obvod režimu true bypass používá signálová relé, což jsou elektromechanické přepínače. Tyto komponenty zajišťují cestu mezi vstupy a výstupy pedálu s velmi nízkým odporem. Bufferovaný bypass používá buffer s extrémně nízkou mírou šumu a velmi nízkou výstupní impedancí, což je efektivní při použití dlouhé kabeláže, či v případě delších signálových řetězců s efekty zapojenými do audio výstupu pedálu Nemesis.

V základním nastavení pracuje pedál Nemesis s režimem True Bypass. Přepnutí do režimu bufferovaného bypassu nastavte u pedálu Nemesis v globálním (obecném) nastavení aplikace Neuro App.

Volbu mezi aktivním analogovým bypass režimem (nebo-li bufferovaným bypassem) a režimem true bypass (na bázi relé) doporučujeme provést na základě potřeb vašeho signálového řetězce. V ideálním případě by měl první pedál v řetězci disponovat bufferovaným vstupem a všechny následující pedály v řetězci by měly pracovat v režimu true bypass.

Obě řešení bypass režimu mají svá pro a proti. Bufferovaný bypass poskytuje konzistentní vstupní impedanci, a pokud je zvukový zdroj náchylný ke kolísání vstupní impedance (jako například kytarový snímač), nemělo by to být ve zvuk znát. Výhodou režimu true bypass je poskytnutí pevně zapojené přemostěné signálové cesty. Pedál Nemesis se navíc vyznačuje drobnými signálovými relé, které redukuje ruchy obvyklé pro tradiční true bypass režimy aktivované pomocí mechanického nožního spínače.

Při použití režimu Trails Mode, je použitý bypass režim, který je označován jako soft bypass – „měkký bypass“. Jedná se o bypass režim, který zachovává doznívání efektu. Tento režim stále posílá audio skrze DSP, takže efekt může doznívat tak dlouho, jak je potřeba. I v režimu Trails ale může uživatel poslat Nemesis do „tvrdého bypassu“ tím, že sešlápně a přidrží nožní přepínač ON/OFF. Měkký bypass také umožňuje, aby parametr Input Filter (používaný u několika vybraných efektových modulů, například u modulu ANALOG) zůstal aktivní při zapnutém efektu i v bypass režimu. Tímto způsobem dokáže Nemesis emulovat zvuk bypassu starších pedálů a zároveň předcházet dramatickým zvukovým rozdílům mezi bypass režimem a stavem, kdy je efekt aktivní.

Stereo provoz

Ačkoliv bude většina uživatelů provozovat Nemesis s mono vstupem a výstupem, přítomné stereo vstupy a výstupy otevírají hráčům možnost použít pedál v různých stereo situacích a pro flexibilní způsob vedení signálu. Níže uvedené odstavce popisují různé způsoby vedení signálu u pedálu Nemesis. Všechny efektové moduly ve výchozím nastavení pracují v režimu „Default – Auto Detect“. Tím se na výstupech obvykle vytvoří stereofonní „ping-pong“. Chcete-li zvolit jiné možnosti směřování, použijte aplikaci Neuro.

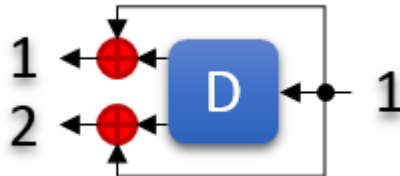
Informace o nastavení doby zpoždění na výstupu OUTPUT 2 naleznete v části [Ovládání doby zpoždění u „tap 2“ pomocí ovladače Time](#).

Možnosti vedení signálu

Default - Auto Select: Ve výchozím nastavení Nemesis rozpozná, co bylo zapojeno do jeho vstupů a výstupů, a automaticky nastaví režim směrování.

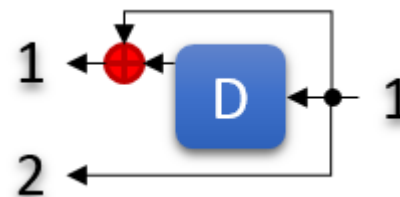
Input 1	Input 2	Output 1	Output 2	Automaticky zvolený režim směrování
Ano	Ne	Ano	Ne	Mono In, Mono Out s hardwarovým bypassem
Ano	Ne	Ano	Ano	Mono In, Stereo Out s měkkým bypassem
Ano	Ano	Ano	Ano	Stereo In, Stereo Out s hardwarovým bypassem

Mono In, Mono nebo Stereo Out s hardwarovým bypassem: Nejednoduší příklad použití je, že na signál z mono vstupu (Mono In) použijete efekt zpoždění, smícháte ho s čistým signálem a vyvedete na mono výstup (Mono Out). Výstup Output 2 je stále aktivní, ale nemusí být použit. Je-li efekt přepnut do bypass režimu, pak se jako cesta bypassu použijí relé (true bypass) nebo analogový buffer (aktivní bypass), podle toho, který režim bypassu byl zvolen.

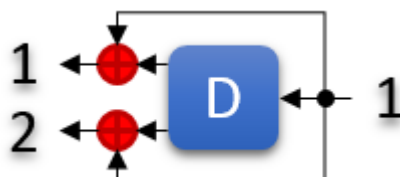


Mono In, Mono Out + Input 1 / čistý signál do výstupu Output 2:

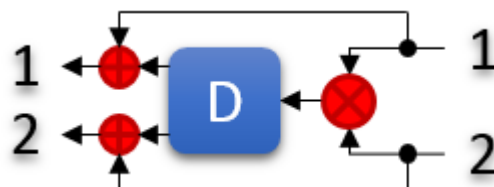
V tomto režimu je vstup monofonní, na výstupu Output 1 je monofonní mix efektu zpoždění a čistého signálu, avšak do výstupu Output 2 je odeslán čistý nezpracovaný signál přímo ze vstupu. Toto řešení je užitečné v situacích, kdy je třeba čistý signál zachovat a poslat jej dále do signálového řetězce. Pro zachování zkopírovaného signálu na výstupu Output 2 během režimu bypass je využita funkce měkkého bypassu.



Mono In, Stereo Out s měkkým bypassem: Tento režim využívá mono vstup a vytváří stereo delay efekt tak, že vstupní signál rozdělí a smíchá do zefektovaného signálu pro oba výstupy. Pro zachování signálu na výstupu Output 2 je během režimu bypass využita funkce měkkého bypassu.

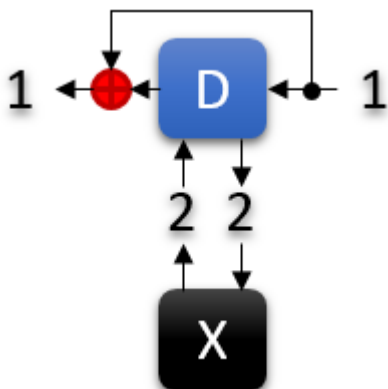


Stereo In, Stereo Out: V tomto zapojení jsou vstupy smíchány a odeslány do zpožďovací linky. Čistý vstupní signál zůstává stereo během celé své cesty až do výstupu. Zpožděný stereo signál je smíchán zpět těsně před výstupem. Hardwarový bypass je používán na základě zvoleného bypass režimu.



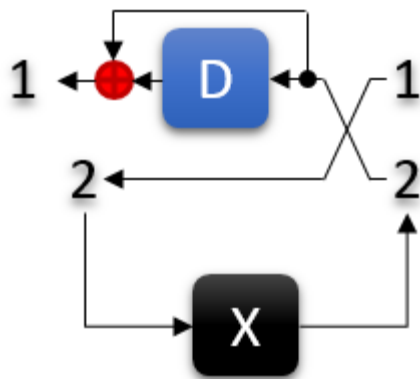
External Loop – Feedback Insert: V tomto režimu je možné do zpožďovací linky pedálu Nemesis vložit externí efekty. Tento režim využívá výstup Output 2 jako konektor Send efektové smyčky a vstup Input 2 jako návratový konektor Return.

Upozornění – při přepínání režimů vedení signálu v součinnosti s externí efektovou smyčkou buďte opatrní. Při přepnutí na jiný režim směrování může dojít k náhodnému vytvoření nekonečné smyčky zpětné vazby.



External Loop Pre-Effect: V tomto režimu je externí efektní pedál vložen do série před zpožďovací linkou. Je tedy aktivní pouze tehdy, je-li aktivován pedál Nemesis. Vstup externího efektu zapojte do výstupu Output 2 pedálu Nemesis. Výstup externího efektu zapojte do vstupu Input 2 pedálu Nemesis.

Upozornění – při přepínání režimů vedení signálu v součinnosti s externí efektovou smyčkou buďte opatrní. Při přepnutí na jiný režim směrování může dojít k náhodnému vytvoření nekonečné smyčky zpětné vazby.



Multi-Feedback Mode („skládané“ delaye)

Obvykle se jako jediný zdroj zpětného opakování používá pouze jeden „tap“. Díky tomu se u tzv. multi-tap delayů vytvářejí předvídatelné, opakující se rytmy. V praxi je nicméně možné zvolit si více zdrojů opakování a vytvářet složené (stacked) delay efekty, které mohou při vysokých hodnotách parametru feedback působit až kakofonicky. Tento režim je možné aktivovat pomocí aplikace Neuro nebo prostřednictvím MIDI.

Dual Delay Mode (In Mono)

U pedálu Nemesis je možné vytvořit duální mono zpoždění tím, že jako režim směrování zvolíte „Mono Input, Mono Output“ a následně aktivujete režim „Sum L+R to Mono Output Mode“. Tuto možnost lze aktivovat pomocí aplikace Neuro App nebo prostřednictvím MIDI. Tento režim lze uložit jako součást presetu.

Stereo Phase Inversion

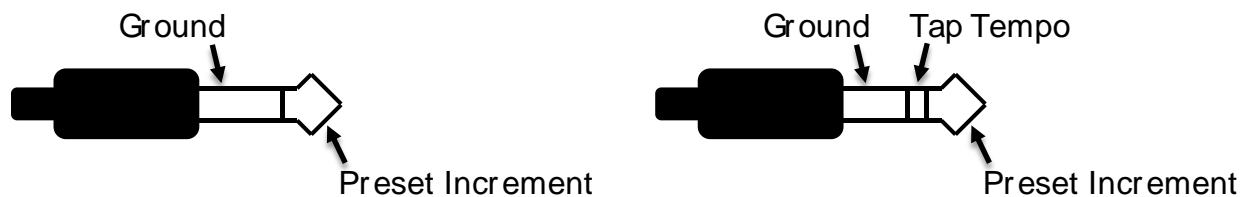
Každý z efektových signálů lze samostatně invertovat a vytvořit tak efekty „mimo fázi“. Levý (výstup 1) i pravý kanál (výstup 2) mají k dispozici převrácení fáze v aplikaci Neuro App nebo prostřednictvím MIDI. Převrácení fáze může být skvělý efekt, může ovšem také způsobit případné problémy s rušením fáze v monofonním mixu. Proto tuto funkci používejte s nejvyšší opatrností. Ve výchozím nastavení jsou výstupy ve fázi.

Externí ovládání

Vstupy CONTROL INPUT a PEDAL IN otevírají celou škálu možností externího ovládání. Mnoho vestavěných parametrů u jednotlivých algoritmů Nemesis tak lze ovládat přímo pomocí externího expression pedálu nebo nožního přepínače. Port CONTROL INPUT lze využívat také jako datový port pro Neuro Hub.

Externí přepínače

Externí přepínače je možné použít pro ovládání několika funkcí. Nožní přepínače poskytují jednoduchý způsob, jak procházet mezi presety, a nebo jak nadefinovat tapované tempo. K tomuto účelu připojte k Nemesis pasivní jednospínačový nebo duální nožní přepínač a přepínač u konektoru PEDAL IN nastavte do polohy SWITCH. Pokud používáte přepínač s jedním spínačem, k propojení použijte běžný mono (TS) kabel. Pokud používáte přepínač se dvěma spínači, použijte stereo (TRS) kabel.



V režimu SWITCH umí konektor PEDAL IN přijímat přepínací signál na ŠPIČCE (Tip) i MEZIKROUŽKU (Ring) konektoru. OBJÍMKA (Sleeve) jackového konektoru slouží k uzemnění signálu. Signál na ŠPIČCE je používán k navýšení stávajícího presetu, podobně jako je tomu u tlačítka SELECT. Pokud máte připojen nožní přepínač s jedním spínačem, je k dispozici pouze tato funkce.

Používáte-li nožní přepínač se dvěma spínači, připojený pomocí stereo kabelu, potom ŠPIČKA konektoru opět slouží k navýšení presetu (jeho přepínání směrem nahoru), signál na MEZIKROUŽKU je používán pro zadání (tapování) tempa. Tato funkcionality může být užitečná pokud používáte pedalboard, u kterého je nožní přepínač pro TAPování tempa obtížně dostupný.

Ke konektoru CONTROL IN můžete rovněž připojit přepínač pro tapování tempa Source Audio Tap Tempo, a sice pomocí kabelu s konektorem jack 3,5 mm. Pokud chcete tuto funkci používat, je třeba v nastavení hardwaru v aplikaci Neuro povolit možnost „Enable External Tap Tempo Switch“. Tato metody umožňuje ovládat pouze tapování tempa.

Nožní přepínače Source Audio Tap Tempo je možné zakoupit přímo od výrobce na stránce: www.sourceaudiostore.net

Ovládání externím expression pedálem

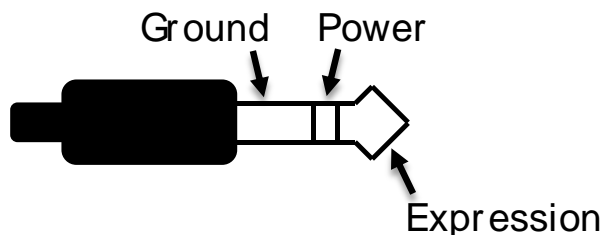
Nejrůznější efektové parametry pedálu Nemesis je možné ovládat pasivním expression pedálem připojeným do vstupů PEDAL IN či CONTROL INPUT. Ve výchozím nastavení, v okamžiku, kdy je ke konektoru PEDAL IN připojen pasivní expression pedál, bude Nemesis využívat expression pedál pro ovládání vstupní hlasitosti u čistého i zefektovaného signálu.

Tuto funkci můžete využít k vytvoření efektu vzdouvání hlasitosti. Uživatelé mohou expression pedál samozřejmě namapovat (přiřadit) k libovolné kombinaci ze šestice otočných ovladačů: TIME, MIX, FEEDBACK, MOD, RATE, nebo INTENSITY.

Vstup pro expression pedál

Připojení expression pedálu do 6,3mm konektoru Pedal In

Pasivní expression pedály, jako jsou např. Dual Expression Pedal nebo Reflex Universal Expression Pedal od Source Audio, je možné pomocí TRS kabelu připojit přímo do 6,3mm konektoru PEDAL IN. Expression pedály třetích stran je možné používat také, pokud mají TRS (Tip Ring Sleeve – špička, mezikroužek, objímka) konektor s napájením na mezikroužku, expression funkci na špičce a uzemnění na objímce (viz schéma níže).



Expression pedály s konektory typu TS (tip-sleeve/špička-objímka) nebudou v kombinaci s konektorem Pedal In u pedálu Nemesis pracovat správně.

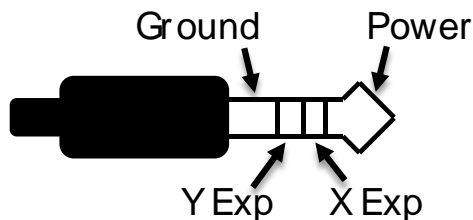
Odpor expression pedálu není rozhodující. Kalibrace pedálu je provedena automaticky, jakmile je vytvořeno první mapování externího ovladače.

Chcete-li tento vstup používat jako vstup pro expression pedál, ujistěte se, že je přepínač PEDAL IN nastaven do polohy EXP.

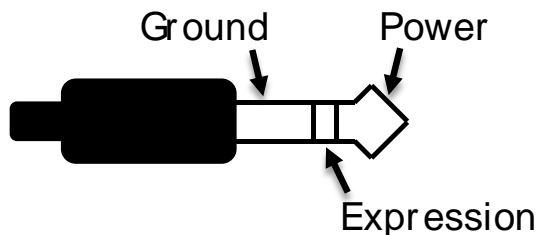
Připojení expression pedálu do 3,5mm konektoru Control Input

Expression pedály Dual Expression Pedal a Reflex Universal Expression Pedal, oba od společnosti Source Audio, mohou být připojeny pomocí 3,5mm TRRS kabelu CONTROL INPUT.

V případě expression pedálu s konektorem TRRS, jako tomu je například u expression pedálů Source Audio, je na špičce konektoru napájení, na prvním mezikroužku je osa X expression pedálu, na druhém osa Y a objímka odbavuje uzemnění. V této konfiguraci používá pedál Nemesis signál X expression pedálu jako svůj výrazový zdroj.



Do konektoru CONTROL INPUT je možné připojit také expression pedály třetích stran. Tyto pedály musí disponovat 3,5mm konektorem typu TRS (tip-ring-sleeve; špička-mezikroužek-objímka) s kontakty: špička (napětí), mezikroužek (výraz/expression), objímka (uzemnění). Viz následující zobrazení.



Expression pedály s konektory typu TS (tip-sleeve/špička-objímka) nebudou v kombinaci se vstupem CONTROL INPUT pedálu Nemesis pracovat správně.

Konfigurace expression pedálu

Jakmile k pedálu Nemesis připojíte expression pedál, postupujte jednoduše dle následujících kroků, dle kterých expression pedál nakalibrujete a namapujete k ovládání různých efektových parametrů.

1. Stiskněte tlačítko CONTROL INPUT – tím vstoupíte do režimu externího ovládání. LED externího ovládání by měla svítit červeně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko CONTROL INPUT, až dokud nezačne tato kontrolka pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Pohněte šlapkou expression pedálu v rozsahu, který budete potřebovat k ovládání pedálu Nemesis. Pokud budete chtít použít expression pedál v jeho plném rozsahu, ujistěte se, že jste pohybovali pedálem z jeho minimální do jeho maximální polohy. Pokud se rozhodnete definovat pedál jen v limitovaném rozsahu, nezapomínejte, že tímto způsobem můžete vytvořit tzv. „mrtvé zóny“.
4. Po nastavení rozsahu pedálu, stiskněte jednou nožní přepínač NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF. Kalibrace je nyní dokončena, LED externích ovladačů začne blikat rychleji (přibližně 2 bliknutí za sekundu). Nyní je čas, abychom namapovali expression pedál ke zvoleným efektovým parametrům.
5. Ovladač(e), které chcete ovládat pomocí expression pedálu, nastavte na minimální požadovanou pozici. Po té stiskněte NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF. LED kontrolka externího ovládání bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí expression pedálu je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem až šest).
6. Ovladače, které chcete pomocí expression pedálu ovládat, nastavte do maximální požadované pozice. Po té stiskněte NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF. LED kontrolka pro indikaci externího ovládání začne nyní svítit trvale červeně.
7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

Poznámka: Rozsah parametrů je možné převrátit záměnou minimální a maximální pozice ovladačů během kroků 5 a 6.

Poznámka: Pro zrušení přiřazení ovládání stiskněte tlačítko CONTROL INPUT, a to kdykoliv během výše popsaného procesu.

Poznámka: Pokud chcete využívat defaultní funkci ovládání vstupní hlasitosti (Input Volume Control), ale nakalibrovat rozsah expression pedálu, postupujte dle návodu výše, avšak po kroku 4 stisknutím tlačítka CONTROL INPUT vynechejte proceduru přiřazení parametrů.

Jakmile je mapování vytvořeno, je možné jej uložit v rámci presetu. Tímto způsobem můžete u každého presetu ovládat expression pedálem jiné parametry.

Režim externího ovládání lze kdykoliv zapnout nebo vypnout stisknutím tlačítka CONTROL INPUT.

Reset mapování externího ovladače

Pokud chcete smazat mapování externího ovladače (expression pedál nebo Hot Hand), nejprve pro vypnutí režimu Control Mode stiskněte tlačítko CONTROL INPUT. Přidružená LED kontrolka by měla

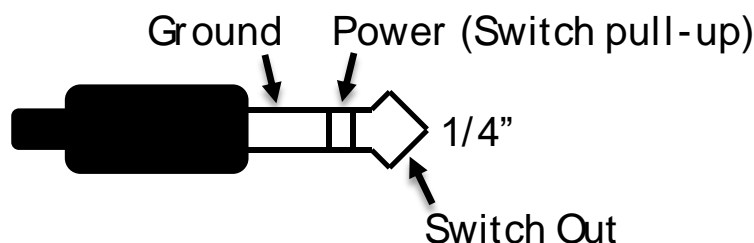
přestat svítit. Následně stiskněte a přidržte tlačítko CONTROL INPUT, a to až do okamžiku, kdy stejná kontrolka třikrát zabliká. Nyní jsou veškerá mapování expression pedálu nebo ovladače Hot Hand smazána a externí ovládání je resetováno zpět do výchozího nastavení pro ovládání vstupní hlasitosti.

Externí přepínač použitý jako expression vstup (expression „přepínač“)

Externí přepínač může svým způsobem pracovat jako expression pedál, která má pouze dvě pozice: zapnuto a vypnuto. Externí přepínač může pracovat ve funkci spínače i přepínače.

Expression přepínač připojení ke konektoru Pedal In

K tomuto účelu připojte externí přepínač do konektoru PEDAL IN a přepínač u konektoru PEDAL IN nastavte do pozice EXP (namísto pozice SWITCH). Je vyžadována následující konfigurace konektoru:



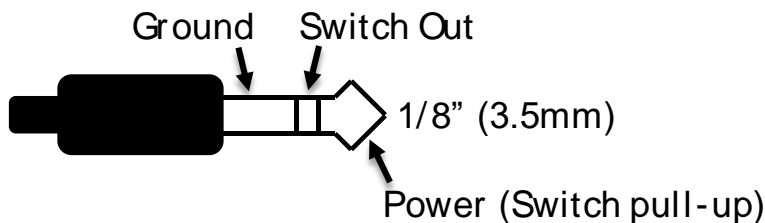
Při konfiguraci postupujte podle následujících kroků:

1. Pro aktivaci režimu externího ovládání stiskněte tlačítko CONTROL INPUT. LED externího ovládání by měla svítit červeně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko CONTROL INPUT, až dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Jednou stiskněte externí přepínač.
4. Jednou stiskněte NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF. LED kontrolka bude nyní blikat ještě rychleji (cca dvakrát za sekundu). Nyní je čas k tomu, abyste namapovali externí přepínač k parametrům efektu.
5. Ovladače, které chcete ovládat pomocí externího přepínače, nastavte na maximální požadovanou pozici. Po té stiskněte nožní přepínač NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF. LED kontrolka externího ovládání bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí externího přepínače je možné ovládat až šest ovladačů.
6. Ovladače, které chcete pomocí expression přepínače ovládat, nastavte do minimální požadované pozice. Po té stiskněte NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF. LED kontrolka pro indikaci externího ovládání začne nyní svítit trvale červeně.
7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

Expression přepínač připojený ke vstupu Control Input

Pro použití tohoto režimu připojte externí přepínač do vstupu CONTROL INPUT a přepínač u konektoru PEDAL IN nastavte do pozice SWITCH (namísto pozice EXP).

Je vyžadována následující konfigurace konektoru:

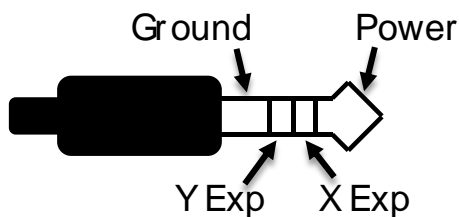


Při konfiguraci postupujte podle následujících kroků:

1. Pro aktivaci režimu externího ovládání stiskněte tlačítko CONTROL INPUT. LED externího ovládání by měla svítit červeně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko CONTROL INPUT, až dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Jednou stiskněte externí přepínač.
4. Jednou stiskněte NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF. LED kontrolka bude nyní blikat ještě rychleji (cca dvakrát za sekundu). Nyní je čas k tomu, abyste namapovali externí přepínač k parametrům efektu.
5. Ovladače, které chcete ovládat pomocí externího přepínače, nastavte na maximální požadovanou pozici. Po té stiskněte nožní přepínač NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF. LED kontrolka externího ovládání bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí externího přepínače je možné ovládat až šest ovladačů.
6. Ovladače, které chcete pomocí expression přepínače ovládat, nastavte do minimální požadované pozice. Po té stiskněte NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF. LED kontrolka pro indikaci externího ovládání začne nyní svítit trvale červeně.
7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

Připojení ovladače Hot Hand

Přímo do vstupu CONTROL INPUT je možné připojit také bezdrátový efektní kontroler Source Audio Hot Hand 3, a tím získat možnost ovládat parametry pedálu Nemesis „pohybem“. Kontroler Hot Hand pracuje se dvěma osami exprese/vyjádření: X a Y. Tyto signály jsou přenášeny na dvou mezikroužcích TRRS konektoru, kterým je přijímač systému Hot Hand vybaven. Pedál Nemesis pracuje s osou exprese X.



Konfigurace kontroleru Hot Hand

Jakmile připojíte kontroler Hot Hand k pedálu Nemesis, postupujte jednoduše dle následujících kroků, dle kterých kontroler nakalibrujete a namapujete k ovládání různých efektních parametrů.

1. Stiskněte tlačítko CONTROL INPUT. LED externího ovládání by měla svítit červeně.

2. Stiskněte a přidržte tlačítko CONTROL INPUT, až dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Pohněte prstenem Hot Hand kontroleru v rozsahu, který budete potřebovat k ovládání pedálu Nemesis. Nejjednodušším způsobem, jak to provést, je pohnout jím stejným způsobem, jakým plánujete ovládat Hot Hand během vaší hry. Pedál Nemesis si sám na základě pohybu prstence automaticky chytře zvolí osy X nebo Y.
4. Po nastavení rozsahu pohybu Hot Hand kontroleru tiskněte jednou NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF. Kalibrace je nyní dokončena, LED kontrolka externích ovladačů začne blikat rychleji (přibližně 2 bliknutí za sekundu). Nyní je čas na to, abychom namapovali kontroler Hot Hand ke zvoleným efektovým parametrům.
5. Ovladače, které chcete ovládat pomocí kontroleru Hot Hand, nastavte na minimální požadovanou pozici. Po té stiskněte NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF. LED kontrolka externího ovládání bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí expression pedálu je možné ovládat jeden či více ovladačů, celkem až čtyři ovladače.
6. Ovladače, které chcete pomocí kontroleru Hot Hand ovládat, nastavte do maximální požadované pozice. Po té stiskněte NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF. LED kontrolka pro indikaci externího ovládání začne nyní svítit trvale červeně.
7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

Aplikace Neuro App

Aplikace Neuro App je volně dostupná pro zařízení s operačními systémy iOS a Android. Aplikace poskytuje přístup k několika parametrům, které nejsou dostupné přes fyzické ovladače pedálu Nemesis, a také k velkému množství dalších efektových modulů, jako je například delay s filtry.

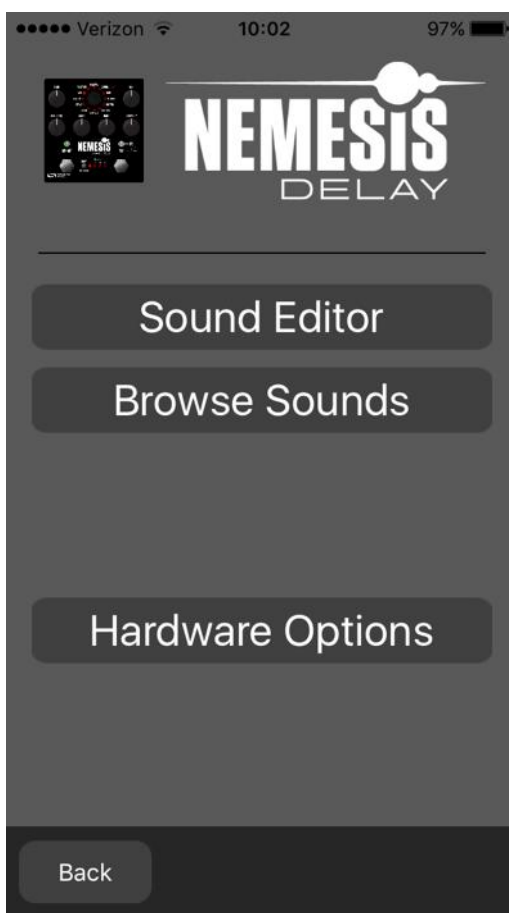
Pro provoz aplikace Neuro App použijte dodaný kabel USB Mini, který připojíte k USB portu pedálu Nemesis a zařízení s portem USB-C nebo Lightning. (Starší varianta: kabel s konektory 6,3mm na 3,5mm TRS propojíte se sluchátkovým konektorem vašeho mobilního zařízení a konektorem INPUT 2 u pedálu Nemesis.)

U nejnovějších iOS a Android zařízení bude třeba použít USB-USB-C (Android) nebo USB-Lightning dongle (klíč).

Poznámka ke starší metodě propojení pomocí TRS kabelu: Aplikace Neuro App využívá k dálkovému ovládání pedálu speciální zvukové signály vysílané přes konektor sluchátek mobilního zařízení. Při používání aplikace Neuro App se ujistěte, že je hlasitost sluchátek na vašem mobilním zařízení nastavena na maximum, aby byla komunikace mezi zařízením a pedálem co nejspolehlivější.

Aplikace Neuro App umožňuje ovládat všechny parametry Nemesis, které jsou přístupné přes MIDI. Další podrobnosti naleznete v části [MIDI Implementace](#).

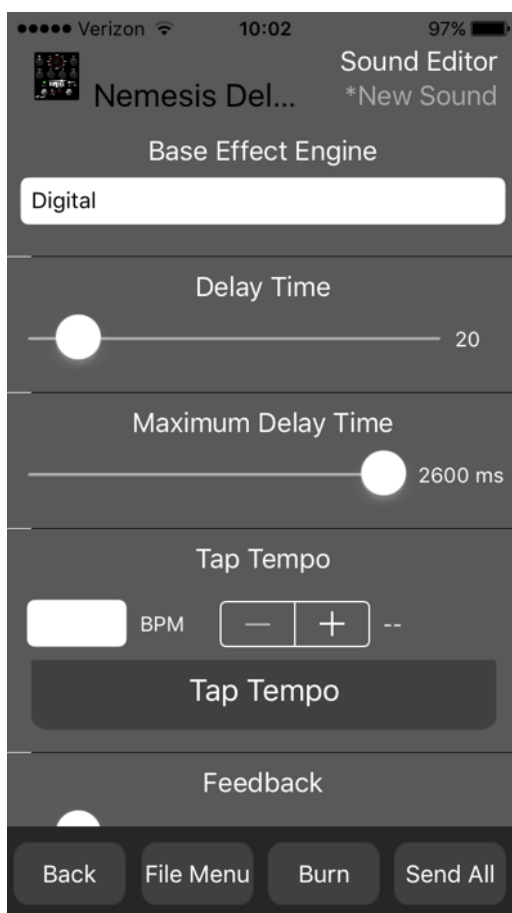
Hlavní menu



HLAVNÍ MENU obsahuje odkazy na tři hlavní části aplikace:

- **SOUND EDITOR** (zvukový editor) – umožňuje uživateli upravovat efektní modul, který je právě aktivní na pedálu Nemesis či vytvářet „od nuly“ vlastní efekty. Takto vytvořený zvuk je možné „vepsat“ do interní paměti pedálu Nemesis (která obsahuje 128 uživatelských presetů plus top 12 továrních zvuků), uložit jako presetový soubor v aplikaci, odeslat emailem a nebo jej sdílet veřejně na platformě Neuro Community.
- **BROWSE SOUNDS** (procházení zvuků) – otevírá knihovnu zvuků, řazených do kategorií User, Factory, Published a Web. Zde si můžete třídít a sdílet svá oblíbená zvuková nastavení. Můžete zde také objevovat zvuky, které vytvořili jiní uživatelé.
- **HARDWARE OPTIONS** (hardwarové možnosti) – tato část poskytuje přístup do obecných – globálních – nastavení hardwaru. Globální nastavení představují jednorázová nastavení typu „nastav a zapomeň“ a NEJSOU ukládána v rámci presetu.

Sound Editor



Rozhraní zvukového editoru SOUND EDITOR zobrazuje celou škálu parametrů, které je možné měnit a vytvářet tak různé zvuky. SOUND EDITOR pracuje svým způsobem jako dálkový ovladač k televizi. Upraví se pouze ty parametry, kterých se na obrazovce dotknete, ostatní zůstanou nezměněny.

Tlačítka na spodní straně obrazovky poskytují přístup do souborového menu (FILE MENU), k příkazům BURN (vypálit/zapsat) a SEND ALL (odeslat vše).

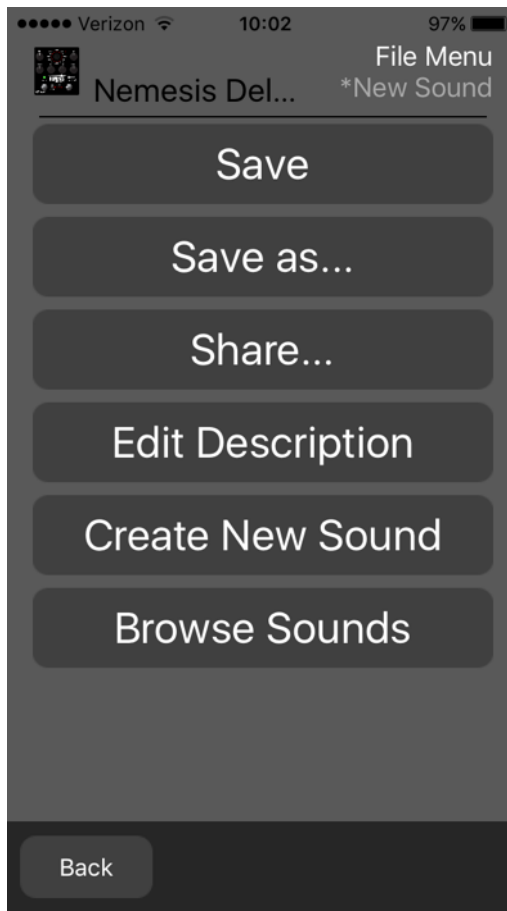
Send All

Pokud si přejete aktualizovat všechny parametry v pedálu Nemesis tak, aby odpovídaly nastavení na obrazovce SOUND EDITOR(u), klepněte na tlačítko SEND ALL. Tím dojde k odeslání nastavení všech parametrů do pedálu Nemesis. Nastavení pedálu Nemesis pak bude zcela odpovídat nastavení, které vidíte na obrazovce aplikace.

Změna přiřazení funkcí ovladačů Intensity, Mod a Rate

Každý efektní modul využívá ovladače INTENSITY, MOD a RATE k ovládání různých parametrů, které nějakým způsobem ovlivňují jejich zvuk. Pomocí aplikace Neuro je možné těmto ovladačům přiřadit jiné parametry. Tuto možnost naleznete na obrazovce SOUND EDITOR, zcela na konci seznamu parametrů.

File Menu



Souborová nabídka FILE MENU zobrazuje různé možnosti, jak s právě upravovaným zvukem naložit.

Save

Ukládá stávající nastavení SOUND EDITOR(u). Pokud jde o první uložení, tato funkce se chová jako SAVE AS (uložit jako).

Save As

Umožňuje uložit stávající nastavení do nového souboru. Můžete si zvolit název souboru a jeho popis.

Share

Možnost odeslání stávajícího nastavení přátelům jako přílohu textové zprávy nebo emailu.

Edit Description

Úprava popisu, které je přidružen k presetu v nabídce BROWSE SOUNDS.

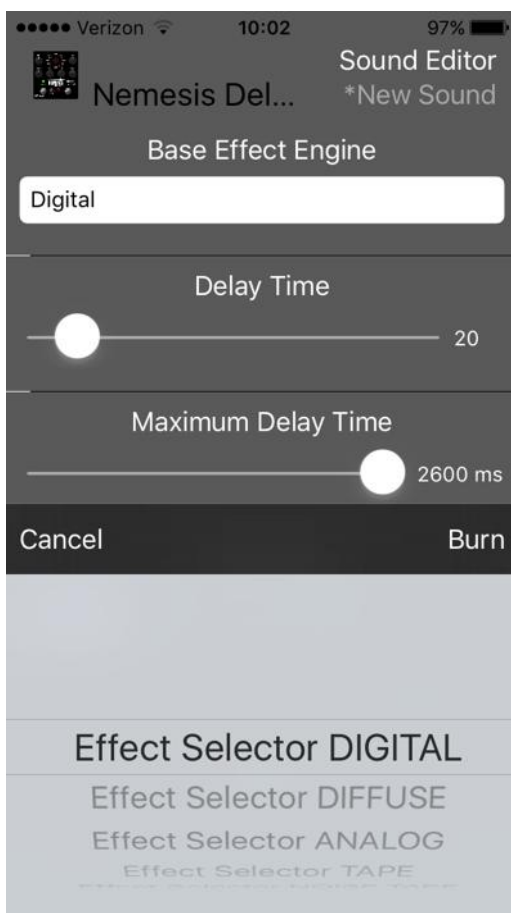
Create New Sound

Možnost, která zavírá právě upravovaný zvuk a otevírá nový zvuk s defaultním nastavením.

Browse Sounds

Vrací uživatele na obrazovku nabídky BROWSE SOUNDS, kde je zobrazen seznam uživatelských presetů a sdílených presetů z webu.

Burn



Funkce BURN „vezme“ právě hrající zvuk pedálu Nemesis a „vypálí“ ho do interní paměti pedálu pro pozdější využití. Tato funkce pracuje na principu ovladače „co slyšíš, to dostaneš“; což znamená, že uloží do paměti veškerá nastavení Nemesis v jejich aktuálním stavu tak, jak je slyšíte. Tato nastavení se nemusí nutně shodovat s nastavením, které zobrazuje obrazovka SOUND EDITOR, leda byste nejprve nepoužili funkci [SEND ALL](#).

Po provedení příkazu BURN se zobrazí seznam cílových pozic v paměti. Uživatel má k dispozici celkem 140 možností: 12 tovární pozic, které odpovídají nabídce přepínače efektových modulů a 128 slotů v paměti předvoleb/presetů. Těchto 128 pozic je dostupných prostřednictvím zpráv MIDI Program Change.

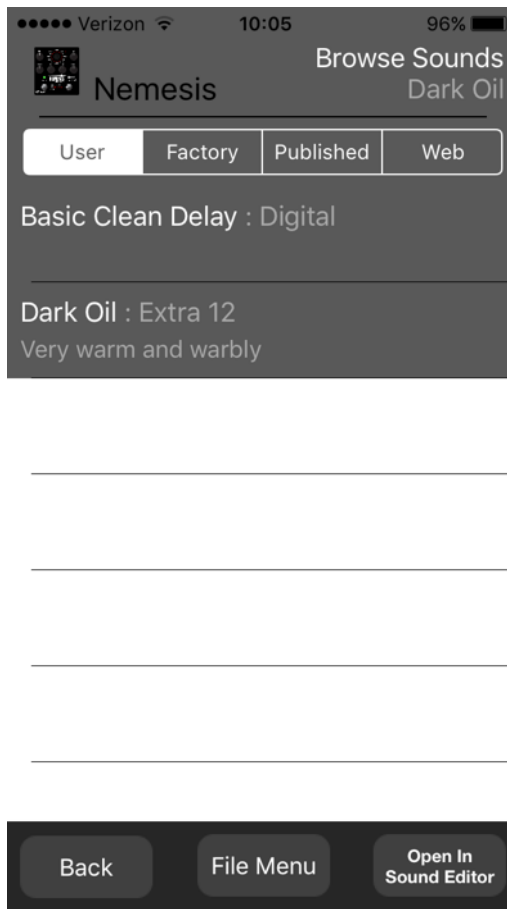
Výměna efektových modulů uložených v nabídce přepínače modulů

Uživatel má možnost změnit některý z hlavních delay modulů (Digital, Diffuse, Analog, Tape, Noise Tape, Degrade, Shifter, Helix, Reverse, Sweeper, Rhythmic, či Slapback) jiným modulem z rozšířené nabídky, nebo takovým, který si sám vytvoří. Pro výměnu modulu postupujte dle níže popsaných kroků:

- Načtěte zvuk v editoru Sound Editor.
- Stiskněte tlačítko Send All.
- Stiskněte tlačítko Burn.

- Zvolte si pozici přepínače efektových modulů, kterou chcete přepsat.

Browse Sounds



Obrazovka BROWSE SOUNDS zobrazuje seznam presetů, které je možné jednoduše nahrát do pedálu Nemesis. K odeslání presetu do pedálu Nemesis stačí klepnout na název presetu. Změnu byste měli slyšet okamžitě.

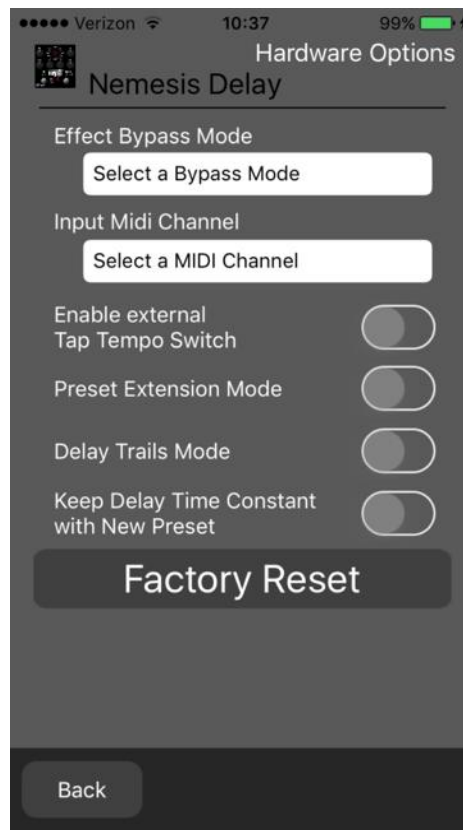
Presety jsou rozděleny do čtyř sekcí:

- **USER:** Presety, které jste vytvořili a uložili.
- **FACTORY:** Presety, které vytvořil výrobce Source Audio. Jakmile Source Audio vytvoří nové presety, budou do tohoto seznamu automaticky nahrány.
- **PUBLISHED:** Presety, které jste vytvořili a sdílíte v rámci Neuro Community s dalšími uživateli.
- **WEB:** Presety vytvořené a sdílené ostatními uživateli.

Open In Sound Editor

Tlačítko OPEN IN SOUND EDITOR slouží k tomu, abyste stávající preset otevřeli ve zvukovém editoru Sound Editor pro úpravy a přizpůsobení.

Hardware Options



Na této obrazovce jsou zobrazeny některé pokročilé možnosti.

Effect Bypass Mode

V této nabídce uživatel nastavuje, která bypassevská cesta bude použita pro presetu využívající režim hardwarového bypassu.

- True Bypass (Relay) – využívá dvě relé pro true bypass přepínání.
- Active Analog (Buffered) – bypass využívající buffer, který zabraňuje signálovým ztrátám a klikům.

Input MIDI Channel

Zde si zvolíte to, na který kanál (1 až 16) bude Nemesis reagovat na MIDI a USB-MIDI vstupech.

Enable External Tap Tempo Switch

Zde aktivujete možnost připojit ke konektoru CONTROL INPUT přepínač Source Audio Tap Tempo.

Preset Extension Mode

Aktivuje rozšíření počtu presetů dostupných přímo z pedálu ze 4 na 8.

Delay Trails Mode

Umožňuje, aby signál efektu (zpožděný signál) přetrvával i po přepnutí Nemesis do bypass režimu. K tomu je zapotřebí tzv. měkký bypass, který zabrání tvrdému vyřazení efektu.

Keep Delay Time Constant with New Preset

Tato možnost učiní z doby zpoždění globální nastavení. Nemesis pak ignoruje dobu zpoždění nastavenou v jednotlivých presetech. Různé presety jsou pak přepínány, aniž by se změnila doba zpoždění, ta zůstává konstantní.

Kill Dry / Dry Defeat

Tato funkce zcela ztlumí čistý signál na všech výstupech, ať už je delay aktivní nebo v bypass režimu. Tento režim je užitečný v situacích, kde je Nemesis používán jako součást paralelního signálového řetězce, a nebo je zapojen jako „Send“ efekt. Pokud Nemesis používáte jako „Insert“ efekt, pak by měl být tento režim vypnutý. Tato funkce byla přidána společně s verzí firmwaru 1.12. Je-li režim Kill Dry aktivní, musí být aktivní také funkce Trails.

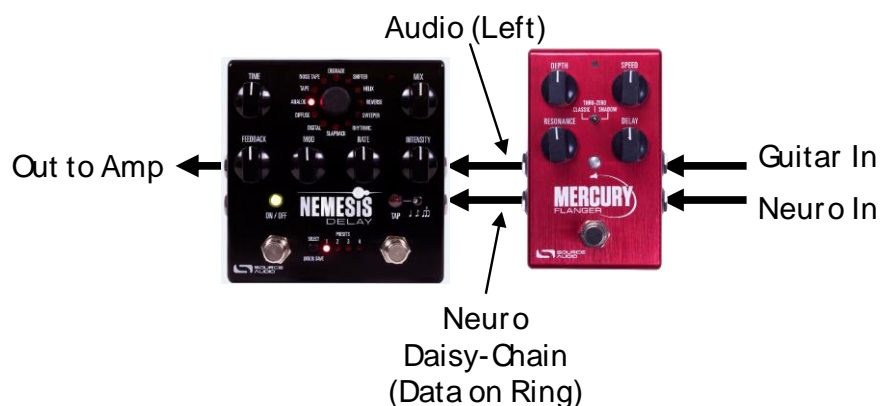
Factory Reset

Toto tlačítko spouští reset do továrního nastavení, smaže paměť Nemesis a obnoví nastavení z výroby. Tímto krokem smažete veškerá uživatelská nastavení a presety. Opatrně!

Příklady zapojení Neuro Daisy-Chain

Mono audio cesta s Neuro Daisy-Chain

V případě čistě monofonní cesty audio signálu je možné Neuro data přivést přímo na vstup prvního efektu z mobilního zařízení a následně je přeposlat do dalšího efektu pomocí TRS kabelu.



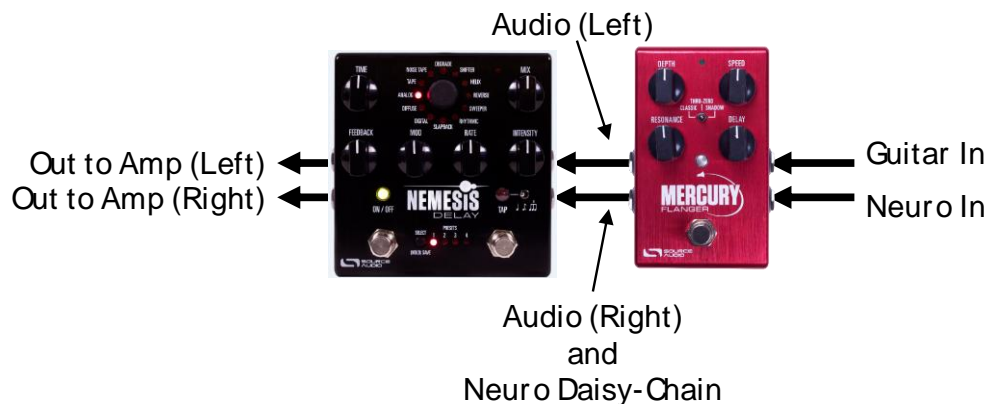
Source Audio vyrábí propojovací konektory, které jsou speciálně určeny pro propojení pedálů řady One Series. Tyto propojky jsou dostupné na eshopu: [Source Audio Online Store](https://sourceaudio.com).



Audio cesta mono do stereo s Neuro Daisy-Chain

V případě signálové cesty, která rozděluje mono vstup do stereo výstupu je možné Neuro data přivést do prvního efektu přímo z mobilního zařízení a dále je pomocí TRS kabelu převést do dalšího efektu. Audio signál je přenášen stejným kabelem. Níže uvedené schéma pedál Mercury Flanger přijímá

mono vstup z kytary a rozděljuje ho do stereo výstupu, zatímco pedál Mimesis pracuje v režimu true stereo.



Neuro Data v režimu externí smyčky

Pokud je pedál Nemesis nastaven do režimu externí smyčky, Neuro data budou odesílána do efektové smyčky, nikoliv však do dalšího zařízení v řetězci.

Neuro Hub

Source Audio Neuro Hub (prodáváno zvlášť) spojuje pedály Source Audio z řad Soundblox 2 a One Series za účelem vytvoření jednoho systému připraveného pro koncertní využití. Tato jednotka disponuje sdíleným MIDI, pasivním vstupem pro expression pedál, přípojným portem pro systém Hot Hand, USB rozhraním a možností připojit až pět pedálů Source Audio. Jednotka Neuro Hub se také vyznačuje výkonnou funkcionalitou ukládání scén, která uživateli umožní vytvořit až 128 multi-efektových presetů známých jako „scény“, přičemž každá z nich je vyvolatelná skrze MIDI zprávy Program Change. Neuro Hub lze připojit k počítači přes USB za účelem aktualizace, ukládání a editace multi-efektových presetů a dalších možností. K připojení pedálu Nemesis k jednotce Neuro Hub použijte 3,5mm TRRS konektor. Kabel zapojíte mezi vstup CONTROL INPUT pedálu Nemesis a jakýkoliv z multifunkčních výstupů jednotky Neuro Hub. Pro více informací si vás dovolueme odkázat na dokumentaci k jednotce Neuro Hub, kterou najdete na webových stránkách společnosti Source Audio.

MIDI

Použitím konektoru MIDI INPUT nebo pomocí USB rozhraní je možné pedál Nemesis ovládat generováním MIDI zpráv typu CC (Continuous Controller) a PC (Program Change). Mnoho parametrů Nemesis (dokonce i ty, které nejsou přiřazeny k ovladačům) jsou přímo dostupné přes zprávy typu MIDI CC.

MIDI Channel

Ve výchozím nastavení pedál Nemesis reaguje na kanál MIDI Channel 1. Nemesis ignoruje veškeré MIDI zprávy, které nejsou přiřazeny k tomuto kanálu, s výjimkou zpráv typu MIDI Clock. Změnu

vstupního MIDI kanálu pro pedál Nemesis je možné provést v hardwarovém nastavení (Hardware Options) aplikace Neuro. Pamatujte prosím na to, že nastavení MIDI kanálu patří mezi tzv. **globální** nastavení, která NEJSOU ukládána v rámci presetu.

Výběr presetů pomocí MIDI zpráv typu Program Change (CC)

128 uživatelských presetů pedálu Nemesis je možné vyvolávat prostřednictvím MIDI PC zpráv. Presety 1 až 128 jsou mapovány MIDI PC zprávami 1 až 128.

Ukládat presety je možné i při přepnutí pedálu Nemesis do bypass režimu. To znamená, že může být preset vyvolán bez nutnosti aktivovat delay efekt. Aktivovat efekt je následně možné stisknutím nožního přepínače ON/OFF nebo posláním příslušné MIDI CC zprávy.

Mnoho parametrů pedálu Nemesis je možné ovládat pomocí MIDI. Pro více detailů se podívejte do sekce [MIDI Implementace](#).

MIDI Clock

Nemesis se synchronizuje s hodinami MIDI Clock (známé také pod označením MIDI Timing Clock nebo MIDI Beat Clock). MIDI Clock je závislý tempu a slouží k zajištění synchronizace více zařízení s podporou MIDI. Příkladem běžného použití MIDI Clock u Nemesis je nahrávání s klikem do stopy v DAW, které běží na vašem počítači. MIDI Clock je možné odeslat do Nemesis přímo po konektoru MIDI IN, přes USB-MIDI, a nebo prostřednictvím portu Control Port z jednotky Neuro Hub.

Nemesis se nesynchronizuje s časovým kódem MIDI obsahujícím časové značky SMPTE.

USB

USB port pedálu Nemesis pracuje na principu „plug-and-play“, a tímto způsobem je připraven k použití s operačními systémy Windows a Mac. Nemesis nevyžaduje pro spolupráci s počítačem instalaci dalších speciálních ovladačů. Stačí pouze pedál zapnout a připojit k počítači pomocí USB kabelu. Počítač by měl sám automaticky pedál Nemesis rozpoznat a identifikovat ho v operačním systému pod názvem „One Series Nemesis Delay“.

USB konektivita přináší uživatelům mnoho výhod, jako je například možnost stažení upgradů firmwaru pro pedál Nemesis, konfigurace pokročilých parametrů efektů, přístup k novým efektovým modulům (vytvořeným inženýry Source Audio), a také MIDI konektivita pro připojení k audio-produkčním softwarům na počítači.

USB-MIDI

Pedál Nemesis bude v operačním systému vašeho počítače identifikován jako MIDI zařízení. Díky tomu je schopen komunikovat s audio produkčními softwary, jako jsou Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro a další. MIDI zprávy je možné zaslat přímo do pedálu Nemesis pomocí USB připojení, což umožní plnou automatizaci Nemesis v rámci hostitelského softwaru jako je DAW. Jako příklad uvedme možnost automatizovat hloubku nebo rychlost LFO odesláním zpráv MIDI CC z hostitelského softwaru do Nemesis skrze USB připojení. Pro více detailů se podívejte do oddílu [MIDI Implementace](#).

Specifikace

Rozměry

- Délka: 11,63 cm
- Šířka: 11,17 cm
- Výška (bez ovladačů a nožních přepínačů): 3,71 cm
- Výška (včetně ovladačů a nožních přepínačů): 5,61 cm

Hmotnost

- 450 gramů

Napájení

- 200 mA @ 9V DC
- Záporná polarita na špičce, plus na objímce konektoru, vnitřní průměr 2,1 mm, vnější 5,5 mm

Audio specifikace

- Maximální vstupní úroveň: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
- Výstupní úroveň v plném rozsahu: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
- Vstupní impedance: 1 MegaOhm (1 MΩ)
- Výstupní impedance: 600 Ohm (600 Ω)
- Dynamický rozsah: 110 dB
- 24bitová zvuková konverze
- 56bitová digitální datová cesta
- Universal Bypass (volba mezi true bypass režimem se signálovými relé a analogovým bufferovaným bypass režimem)

Řešení problémů

Obnova továrního nastavení (reset)

K tomu, abyste uvedli Nemesis zpět do továrního nastavení a vymazali veškerá uživatelská data, presety, mapování externích kontrolerů a uživatelské moduly efektů, použijte možnost Factory Reset v aplikaci Neuro App. Tovární nastavení je možné obnovit také bez pomoci aplikace Neuro App, a sice následujícím postupem:

- Stiskněte a přidržte NOŽNÍ PŘEPÍNAČ TAP.
- Připojte napájecí zdroj.
- LED kontrolka externího ovládání začne blikat velmi rychle až do okamžiku, kdy je reset dokončen. Jakmile začne tato LED blikat, můžete přestat držet přepínač NOŽNÍ PŘEPÍNAČ TAP.

Šum

Zdroj napájení: Ujistěte se, že jste použili vhodný napájecí adaptér.

Blízký zdroj šumu: Přesuňte pedál z blízkosti napájecích zdrojů a dalšího vybavení.

Další vybavení: Odpojte ostatní efekty ze signálového řetězce; zkontrolujte, zda šum přetrvává.

Vadné kabely: Nahradte audio kabely.

USB zemní smyčka: Pokud připojíte pedál k počítači pomocí USB kabelu, v audio signálu se může objevit šum. Ten je obvykle způsoben zemní smyčkou, a to díky tomu, že pedál Nemesis a počítač jsou napájeny svým vlastním zdrojem. V případě použití laptopu lze šum utiřit odpojením napájecí šňůry a provozem na baterii. Primárním zdrojem šumu bývají rovněž externí monitory. Jejich vypnutí může vyřešit problémy se šumem. Bohužel, některé USB huby a motherboardy ve své podstatě šumí, a tak není vždy možné USB šum zcela eliminovat.

Zemní smyčka se zesilovačem: Ujistěte se, že je pedál Nemesis napájen ze stejného obvodu jako kytarový zesilovač.

Ovladač Hot Hand nepracuje správně

Nízké napětí: Ujistěte se, že jste použili vhodný napájecí adaptér.

Nesprávná kalibrace: Nakalibrujte ovladač Hot Hand. Pro více informací si přečtěte pasáž s názvem [Připojení kontroleru Hot Hand](#).

Nesprávné připojení: Zkontrolujte připojení ovladače Hot Hand.

Pedál působí nefunkčně / Nesvítil žádná LED

Nevhodný napájecí zdroj: Použijte vhodný napájecí adaptér. Více viz oddíl o napájení s nadpisem [DC 9V \(Power\)](#)

Často kladené dotazy

Jaké druhy nástrojů mohu připojit ke vstupům pedálu Nemesis?

Audio vstupy pedálu Nemesis jsou vysoko-impedanční ($\sim 1 \text{ M}\Omega$) a jsou schopné přijmout zdroje signálu s vysokou impedancí, jako jsou kytary a baskytary s pasivními snímači, stejně jako zdroje signálu s nízkou impedancí, jako jsou zdroje linkové úrovně, kytary a baskytary s aktivními snímači, elektronické klávesy, nebo výstupy mixážního pultu. Vstupní obvod dokáže zpracovat signály až do 6,0 V, vrcholového napětí.

Mohu pedál Nemesis napájet přímo přes USB bez použití 9V adaptéru?

Ne. USB poskytuje 5 V, avšak pedál Nemesis potřebuje ke svému provozu 9 V. Proto není možné pedál Nemesis napájet přímo přes USB. Ujistěte se, že při připojení do USB portu, máte pedál zapojen k 9V napájecímu adaptéru.

Pokud připojuji pedál Nemesis k nahrávacímu rozhraní či k mixu, měl bych použít nízko-impedanční (Lo-Z) mikrofonní vstup, a nebo vysoko-impedanční (Hi-Z) nástrojový vstup?

Výstup pedálu Nemesis je nízko-impedanční v případě, že je efekt aktivován a nebo používáte bufferovaný bypass režim. Pokud ale Nemesis pracuje v režimu true bypass a je k němu připojena kytara

s pasivními snímači, na jeho výstupu bude vysoko-impedanční signál. Proto doporučujeme používat vysoko-impedanční (Hi-Z) vstup vašeho nahrávacího rozhraní či mixu. Vyhnete se tím signálovým ztrátám.

Z jakého důvodu pedál Nemesis nereaguje na MIDI zprávy, které jsou do něho posílány?

Ve výchozím nastavení by měl pedál Nemesis reagovat na zprávy ze spojitého MIDI kontroleru na kanálu 1 (v technickém smyslu to znamená, že první 4 bity v příkazovém MIDI bajtu by se měly rovnat 0000 v binární, a nebo 0 v hexadecimální soustavě). MIDI kanál pedálu Nemesis můžete nakonfigurovat pomocí aplikace Neuro. Čísla kanálů v MIDI se počítají od 0, tedy MIDI kanál 1 je v hexadecimální soustavě označen jako kanál 0, a MIDI kanál 2 je tu popsán jako 1 atd. až po MIDI kanál 16, který je v této soustavě popsán jako F. Zprávy spojitého MIDI kontroleru začínají hexadecimální hodnotou B, která je následována číslem kanálu (od 0 po F).

Příkazový bajt z vašeho MIDI kontroleru by měl být formátován dle níže uvedené tabulky:

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F

Každý příkazový bajt spojitého kontroleru je následován dvěma bajty, CC číslem a hodnotou. Každá CC zpráva se tedy skládá ze tří bajtů. Pokud pedál Nemesis nereaguje na MIDI, ujistěte se, že je váš MIDI kontroler správně nakonfigurován a posílá MIDI zprávy ve výše uvedeném formátu.

Mohu pedál Nemesis použít v efektové smyčce svého zesilovače?

Audio vstupy Nemesis zpracují až 8,76 dBu nebo 6,0 V, což vám umožní pracovat s efektem v efektových smyčkách většiny zesilovačů. Ujistěte se, že jste si zkontrolovali dokumentaci vašeho zesilovače a ověřili si, že maximální úroveň signálu z konektoru Send je nižší než maximální vstupní úroveň pedálu Nemesis.

MIDI Implementace

Zprávy Program Change

Ve výchozím nastavení reaguje Nemesis na zprávy Program Change tak, jak je uvedeno v tabulce:

Parametr	Typ zprávy	Hodnota
Enable Preset 1	Program Change	000
Enable Preset 2	Program Change	001
Enable Preset 3	Program Change	002
Enable Preset 4	Program Change	003
Enable Preset 5	Program Change	004
Enable Preset 6	Program Change	005
Enable Preset 7	Program Change	006
Enable Preset 8	Program Change	007

Enable Preset 9 to 128	Program Change	008 to 127
------------------------	----------------	------------

Abyste pedál Nemesis přepnuli do bypass režimu pomocí zpráv typu Program Change, stačí jeden ze 128 presetů nastavit s efektem v bypass režimu a tento preset vyvolat pokaždé, když potřebujete přepnout do bypass režimu celý pedál Nemesis.

Zprávy typu Clock

Nemesis reaguje na MIDI Beat Clock (decim. 248, hexadecim. 0xF8), který by měl být odeslán při rychlosti 24 ppqn (pulsy na čtvrtovou notu). Nemesis nereaguje na zprávy o spuštění hodin (0xFA), pokračování hodin (0xFB) nebo zastavení hodin (0xFC). Nemesis nereaguje na MIDI timecode.

Zprávy typu Continuous Control

Mnoho parametrů pedálu Nemesis je možné ovládat pomocí MIDI. Jejich kompletní seznam je pro tento manuál příliš rozsáhlý. Veškeré informace k MIDI funkcionalitě pedálu Nemesis naleznete na webu Source Audio v sekci [Manuals and Documentation](#).

Uživatelské mapování CC zpráv

Výchozí MIDI mapa umožňuje uživateli ovládat parametry pedálu za pomoci specifických zpráv typu CC (popsaný v dokumentu s názvem „MIDI Implementation“ na webu Source Audio). Výchozí mapování je však možné změnit a vytvořit si vlastní. Pokud nastavujete vlastní MIDI CC mapování, měli byste si dát pozor na několik věcí:

- Uživatelské mapování MIDI CC je globální funkce, což znamená, že není jedinečné pro jednotlivé presety. CC mapování se projeví ve všech situacích bez ohledu na právě aktivní preset.
- **Důležité!** Vytvořením vlastního uživatelského MIDI CC mapování dojde k přepsání výchozího mapování, které je popsáno v dokumentu „MIDI Implementation“. Jeho obnova je možné pouze prostřednictvím resetu do továrního nastavení. Uživatelské MIDI CC mapování byste měli vytvořit pouze v případě, že víte, co děláte. Pokud si nejste jistí, doporučujeme zůstat u výchozího nastavení.

Pro vytvoření vlastního MIDI CC mapování postupujte dle níže uvedených kroků:

- V případě, že nesvítí kontrolka externího ovládání, stiskněte tlačítko CONTROL INPUT.
- Stiskněte tlačítko CONTROL INPUT, dokud kontrolka externího ovládání nezačne blikat.
- Prostřednictvím konektoru MIDI INPUT JACK nebo USB odešlete do pedálu Nemesis požadovanou MIDI CC zprávu (libovolné hodnoty). LED kontrolka externího ovládání u konektoru CONTROL začne v okamžiku přijetí zprávy rychle blikat.
- **Důležité!** Další krok (pokud tento postup provádíte poprvé) smaže výchozí MIDI CC mapování. Pokud si přejete „vycouvat“, teď je ten správný čas. Stisknutím tlačítka CONTROL INPUT opustíte proces mapování a výchozí mapa MIDI CC zůstane nedotčena.
- Chcete-li k ovladači namapovat odeslanou CC zprávu, stačí daným ovladačem pootočit. Bylo-li mapování provedeno úspěšně, LED kontrolka CONTROL začne svítit trvale a indikuje, že je mapování dokončeno.

- Pokud k dané CC zprávě chcete namapovat Neuro Parametr, pohněte odpovídajícím parametrem v aplikaci Neuro. Tím dojde k odeslání dat do pedálu Nemesis. Pokud mapování proběhlo úspěšně, LED kontrolka CONTROL bude svítit trvale, čímž indikuje, že je mapování dokončeno.

Gumové nožky

Pedál Nemesis je standardně vybaven plochým hliníkovým dnem, díky čemuž je snadné na něj připevnit suchý zip a umístit pedál do pedalboardu. V balení pedálu najdete navíc také přílnavé gumové nožky. Jejich připevněním na šasi pedálu se vyhnete prokluzování pedálu po plochém povrchu, jako je například podlaha z tvrdého dřeva.

Poznámky k likvidaci produktu



Pokud je to možné, odevzdejte zařízení v centru recyklace elektroniky. Nevyhazujte zařízení společně s domácím odpadem.

Kvůli plné shodě s normou EN 61000-4-6 nesmí být vstupní kabely delší než 3 metry.

Historie verzí

7. listopadu 2023: první vydání



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net